



Universidad
de Navarra

La Biblia en la literatura y las artes (MCCC)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción: La Biblia es un libro fundamental en la cultura occidental y es la obra más editada y traducida a lo largo de la historia. Según George Steiner, todos los demás libros son como chispas que surgen de este fuego central. En esta asignatura, exploraremos los temas bíblicos más influyentes en el arte y la literatura, así como los ciclos y programas iconográficos esenciales de la cultura visual basada en la Biblia. Además, utilizaremos el método iconográfico para establecer las relaciones entre la imagen y el pensamiento cristiano y destacar los diferentes significados y simbolismos.

Titulación: Máster en Cristianismo y Cultura Contemporánea

Módulo/Materia: Módulo IV. La búsqueda de sentido en las artes y la literatura contemporáneas

ECTS: 3

Curso, semestre: Curso 2º, semestre 2º

Carácter: Obligatoria

Profesorado: Juan Chapa Prado y Teresa Reina

Idioma: Español

Aula, Horario: Aula 06 Campus Madrid.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Conocer algunos temas bíblicos que han influido en la creación artística, e identificar las imágenes bíblicas, temas, ciclos y programas iconográficos más representativos.

Comprender los motivos antropológicos, sociales y teológicos que han proporcionado especial relevancia a algunos pasajes bíblicos para convertirlos en modelos de inspiración creativa en la literatura y las artes plásticas.

Analizar con sentido crítico las principales fuentes literarias e histórico artísticas que ilustran y condicionan el desarrollo iconográfico de las imágenes bíblicas.

Relacionar las manifestaciones de la iconografía cristiana con su contexto histórico, social, literario, musical y litúrgico.

Evaluar interpretaciones iconográficas tradicionales fundamentándose en los análisis de planteamientos recientes de la historiografía.

PROGRAMA

I. Jesús, los Evangelios y la historia.

1. El Jesús histórico: la búsqueda del Jesús histórico. El acceso a Jesús. El Jesús de la historia y el Cristo de la fe.



2. Los evangelios. Etapas de la formación de los evangelios. El género evangelio. Los evangelios sinópticos. El evangelio de Juan. Cuatro evangelios frente a muchos. Los evangelios apócrifos.

II. El Apocalipsis de Juan

1. Orígenes de la apocalíptica. El género apocalíptico. Rasgos formales y doctrinales de la literatura apocalíptica. Singularidad del Apocalipsis de Juan frente a los apocalipsis judíos.
2. Autor, destinatarios y finalidad. Mensaje del Apocalipsis. Dios Padre, Jesucristo y la Iglesia. Los últimos tiempos y la lucha contra el mal.

III. Escultura y pintura

1. La escultura. Del románico a Javier Viver pasando por Oteiza.
2. La pintura. De Giotto a Chagall pasando por los caballos de Rubens.

IV. Música y arquitectura

1. La música. Del canto gregoriano a Jesucristo Superstar pasando por Bach.
2. La arquitectura. De la catedral gótica a la Iglesia de Iesu, pasando por la Sagrada Familia.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases presenciales

Cada lunes se impartirán de modo presencial cuatro horas de clase en las que los profesores explicarán con detalle los pasajes bíblicos más relevantes para cada tema, y en las que se comentarán algunas obras de arte singularmente representativas.

Sesiones grabadas en video

Por cada uno de los temas del programa, cada uno de ellos correspondiente al trabajo de una semana, se dispondrá de una grabación en la que los profesores proporcionarán unas claves de lectura para bibliografía propuesta para ese tema.

Lecturas

Cada semana se propondrán unos textos de lectura obligatoria, introducidas por la clase grabada en video antes mencionada, y se sugerirán lecturas complementarias para quienes deseen profundizar en algún aspecto del tema estudiado.

Entre los textos de lectura obligatoria se incluyen algunos pasajes bíblicos junto con algunas páginas de un artículo o monografía que haga pensar sobre los grandes temas antropológicos, sociales o teológicos que esos textos bíblicos plantean y que han tenido un particular eco en la creación artística.

Sesiones de diálogo por videoconferencia

Todos los jueves habrá una conexión por videoconferencia para dialogar acerca de los textos propuestos para la lectura. Los profesores dialogarán con los alumnos sobre las dudas o cuestiones que se hayan planteando, e invitarán a un diálogo entre todos los participantes acerca de las cuestiones artísticas, bíblicas, teológicas o culturales que les haya suscitado el tema estudiado. La 1ª conexión se efectuará excepcionalmente el MARTES 18/3, dado que en la Universidad es festivo San José.



Universidad
de Navarra

Ensayo final

Mientras se va desarrollando la asignatura, cada alumno irá preparando el ensayo que presentará al final del curso. Tendrá una extensión de entre 1.500 y 2.500 palabras. Consistirá en comentar una obra de arte determinada de acuerdo con los profesores, que le proporcionarán las orientaciones oportunas. En el ensayo deberá mostrar que ha adquirido las competencias requeridas para superar la asignatura.

Tutorías

Los alumnos que lo deseen podrán entrevistarse con los profesores para resolver dudas o tratar cuestiones sobre los temas de la asignatura en el horario previsto para tutorías (a través de Meet).

Distribución del tiempo de dedicación a estas tareas (total 60 horas = 3 ECTS)

- 16 horas de clases presenciales
- 4 horas de clases grabadas en video, presentando las lecturas
- 20 horas de lectura y estudio personal de los textos propuestos.
- 4 horas de sesiones de diálogo por videoconferencia
- 15 horas para la preparación y redacción del ensayo final
- 1 hora de tutoría con el profesor

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Cada alumno redactará un ensayo (1.500-2.500 palabras) que consistirá en comentar una obra de arte señalando los puntos de contacto con el texto o los textos bíblicos relacionados con ella, aludiendo a las cuestiones culturales ligadas a esos textos que hacen más comprensible esa obra, y poniendo de realce sus diferentes significados y simbolismos tanto desde una dimensión sincrónica como diacrónica.

Se recomienda tener una entrevista (opcional, pero recomendable) con uno de los profesores para acordar la obra a comentar, que será libre, a elección del estudiante.

En la calificación se valorará tanto la forma (claridad, estructura y justificación de las ideas) como el contenido (demostrar una comprensión suficiente de la materia de la asignatura, ser capaz de tomar postura acerca del tema elegido y poner en relación lo estudiado con la cultura contemporánea).

En ensayo deberá entregarse a través del aula virtual antes de que haya transcurrido un mes desde el final de la asignatura. Es decir, el límite para la entrega es el 9 de mayo a las 23.55 horas.

Para superar la asignatura, además de aprobar el ensayo, será necesario haber asistido al menos al 75% de las clases.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se aplicarán los mismos criterios que en la convocatoria ordinaria.

La fecha límite para la entrega del ensayo es el 28 de junio a las 23.55 horas.

HORARIOS DE ATENCIÓN



Universidad de Navarra

Por *Meet*, concretando previamente cita por correo electrónico

Dr. Juan Chapa Prado (jchapa@unav.es)

Catedrático de Nuevo Testamento

Desde 2004 hasta 2010, Director de investigación de la Facultad de Teología de la Universidad de Navarra. Desde 2010 hasta 2019, Decano de esa Facultad de Teología.

Es doctor en Filología clásica por la Universidad de Sevilla y en Letras clásicas (papirología) por la Universidad de Oxford. Además de su obra *Letters of Condolence in Greek Papyri* (1998) y de numerosos capítulos de libros y artículos en revistas científicas, ha editado y publicado diversos papiros cristianos pertenecientes a la colección «The Oxyrhynchus Papyri» (Oxford), entre ellos varios del Nuevo Testamento.

Pertenece a instituciones internacionales como la *Studiorum Novi Testamenti Societas*, la Asociación Internacional de Papirólogos y la Asociación Bíblica Española (ABE), de la que en la actualidad es director. Es profesor del Polis Institute de Jerusalén. También ha sido profesor visitante de la British Academy en la Universidad de Oxford. Entre sus intereses se encuentra el estudio de la transmisión manuscrita del Nuevo Testamento, los orígenes cristianos y el corpus joánico.

Es miembro del Consejo científico de la AVEPRO (Agenzia della Santa Sede per la Valutazione e la Promozione della Qualità delle Università e Facoltà Ecclesiastiche).

Dra. Teresa Reina Uribe (treina@external.unav.es)

Profesora de Historia del Arte

Doctora en Historia por la Universidad de Navarra. Su tesis, dirigida por Nieves Acedo y Carlos Chocarro, estudia las exposiciones de arte contemporáneo en España entre 1972 y 1983 y analiza el papel del comisariado como práctica vinculada a la configuración del discurso artístico.

Es graduada en Historia y en Periodismo por la Universidad de Navarra, y posee un Máster en Estudios de Comisariado. Ha publicado capítulos de libro y artículos en revistas especializadas sobre teoría y práctica del arte contemporáneo, la percepción del espacio expositivo y la evolución de los formatos curatoriales. Ha participado en congresos nacionales e internacionales y en distintos proyectos de investigación.

Entre sus intereses se encuentran la historiografía del arte contemporáneo, las prácticas expositivas, la teoría del comisariado, la relación entre arte y arquitectura y los modos de recepción de la obra en el espacio museográfico.

Forma parte de la comunidad investigadora de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra y colabora con grupos dedicados al estudio de la cultura visual contemporánea.

BIBLIOGRAFÍA

I. Jesús, los Evangelios y la historia

Textos de lectura obligatoria



Universidad de Navarra

PELIKAN, Jaroslav, *Jesús a través de los siglos. Su lugar en la historia de la cultura*, Barcelona: Herder, 1989, pág. 15-22 [Localízalo en la Biblioteca](#)

LOHFINK, Gerhard, "El llamado Jesús histórico", en *Jesús de Nazaret: qué quiso, quién fue*, Barcelona: Herder Editorial, 2013, pág. 21-53 [Localízalo en la Biblioteca](#) (Versión impresa). [Localízalo en la biblioteca](#) (Versión electrónica)

MARTÍN DESCALZO, José Luis, *Vida y misterio de Jesús de Nazaret, I. Los comienzos*, Salamanca: Sígueme, 1986, "Introducción" [Localízalo en la Biblioteca](#)

Textos de lectura recomendada

GUIJARRO OPORTO, Santiago, *Jesús y el comienzo de los evangelios*, Estella: Verbo Divino, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)

CHAPA, Juan, "Antiguas y nuevas 'vidas de Jesús': a propósito de un libro reciente", en *Scripta Theologica* 38 (2006)167-189. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RATZINGER, J., *Obras completas VI/1. Jesús de Nazaret. Escritos de cristología*, Madrid, Biblioteca de autores cristianos, 2015, pp. 5-91. [Localízalo en la biblioteca](#)

RATZINGER, J. - BENEDICTO XVI, *Jesús de Nazaret. Segunda parte. Desde la Entrada en Jerusalén hasta la Resurrección*, Madrid, Encuentro, 2011, pp. 237-267. [Localízalo en la biblioteca](#) (Versión impresa). [Localízalo en la biblioteca](#) (Versión electrónica)

IV. Apocalipsis y apocalíptica

Textos de lectura obligatoria

Nuevo Testamento, *Apocalipsis de Juan*. [Localízalo en la biblioteca](#)

Extractos de la voz "Apocalypses and Apocalypticisms", en *Encyclopedia of the Bible and Its Reception*, ed. by Brennan Breed et al., vol. 2, Berlin: De Gruyter, 2009-2025, pág. 340-373. [Localízalo en la biblioteca](#)

Textos de lectura recomendada

DITOMMASO, Lorenzo, "Apocalypticism and Popular Culture", en John Joseph Collins, *The Oxford Handbook of Apocalyptic Literature*, New York: Oxford University Press, 2014, pág. 473-509 [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROJAS GÁLVEZ, Ignacio, *Los símbolos del Apocalipsis*, Estella: Editorial Verbo Divino, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VANNI, Ugo, *Lectura del Apocalipsis*, Estella: Editorial Verbo Divino, 2022 [Localízalo en la Biblioteca](#)

La biblia en las artes

Textos de lectura obligatoria

De La Sizeranne, R. (1894). *L'anachronisme dans l'art*. Revue des Deux Mondes, 4e période, 121, 341-373. Disponible en el siguiente [enlace](#).

Juan Pablo II. (1999). *Carta a los artistas*. Disponible en el siguiente [enlace](#).

Bibliografía general



Universidad
de Navarra

SAGRADA BIBLIA, Facultad de Teología de la Universidad de Navarra, 5 vols., Pamplona:
Eunsa, 1998-2004.