Universidad de Navarra

La entrevista y el perfil periodístico

Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción: antecede a Reportaje. El alumnado aprenderá acerca de la entrevista como técnica de reporterismo; y como género periodístico. Realizará y editará entrevistas y perfiles para el periodismo escrito, radiofónico y televisivo.

- **Titulación**: Grado de Periodismo
- **Módulo/Materia**: Práctica y producción periodística/ Práctica periodística
- **ECTS**: 9
- **Curso, semestre**: 2º, semestre I
- **Carácter**: Obligatoria
- **Profesorado**:
  - Dr. Fernando López Pan (RA)
  - Dra. Elsa Moreno
  - Dr. Alberto Nahum García Martínez
- **Idioma**: Castellano
- **Aula, Horario**:
  - **Teórico/ explicativas Aula: 02.**
    - Semana 1: miércoles 2 de septiembre y jueves 3 de 8.00 a 10/ viernes 4 de 16.30 a 17.15
    - Semana 2 hasta la 5: lunes de 15.30 a 17.15 y viernes de 16.30 a 17.15
    - Clases teóricas extra, solo viernes 23 de octubre y lunes 26 de octubre (para parte TV): lunes de 15.30 a 17.15 y viernes de 16.30 a 17.15
- **Prácticas**

GRUPOS	**HORARIO**	**AULA**
Grupo 1	Lunes de 8.00 a 12.00	1550
	Jueves de 8.00 a 12.00	1550
Grupo 2	Lunes de 8.00 a 12.00	1560
	Jueves de 8.00 a 12.00	1560
Grupo 3	Miércoles de 8.00 a 12.00	**Máster**
	Viernes de 8.00 a 12.00	**Máster**
Grupo 4	Miércoles de 8.00 a 12.00	Aula Multimedia

	Viernes de 8.00 a 12.00	1550

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

RA7- Enumerar las características de los lenguajes escritos, visuales, sonoros, audiovisuales y digitales necesarios para el desempeño de la profesión.

RA9- Explicar el desempeño de las principales tareas periodísticas, los tipos de texto, la calidad y la fiabilidad de las fuentes de datos, los procedimientos periodísticos de selección y verificación de información.

HABILIDADES

RA11- Expresar conocimientos e ideas de manera clara y precisa a través de la diversidad de lenguajes y soportes.

RA12- Distinguir los temas, los actores, las fuentes y documentos socialmente relevantes para la elaboración de textos periodísticos veraces en sus diferentes manifestaciones formales.

RA14- Aplicar los conocimientos adquiridos en la caracterización y práctica de los lenguajes escritos, visuales, sonoros, audiovisuales y digitales a diferentes áreas de especialización profesional.

CAPACIDADES

RA20- Aplicar el pensamiento crítico y reflexivo en la gestión de responsabilidades profesionales con base en un corpus sólido de conocimientos culturales, éticos y deontológicos.

RA21- Aplicar estrategias de comunicación efectivas en la toma de decisiones dentro de un equipo de trabajo.

RA22- Contrastar datos y fuentes informativas para detectar acciones de desinformación.

RA23- Integrar conocimientos y habilidades teóricas y prácticas utilizando éticamente las herramientas que facilitan el trabajo periodístico.

RA24- Elaborar productos periodísticos relevantes para la sociedad en distintos lenguajes y soportes.

RA26- Identificar el papel de los procesos de comunicación en la transmisión de estereotipos y la intersección de la desigualdad de género con otros ejes de desigualdad (edad, clase, raza, sexualidad e identidad/expresión de género, diversidad funcional, etc.).

RA27- Expresar adecuadamente, evitando estereotipos, los principios de la igualdad entre hombres y mujeres, la igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de paz, frente a las violencias relacionadas con esas desigualdades, en especial la violencia de género.

RA28- Valorar la importancia de la conciencia ambiental y la responsabilidad individual y colectiva ante el cambio climático, en el marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN

1. La entrevista como género periodístico y como técnica de reporterismo.
Características generales

2. Tipología

3. Personajes entrevistables

I. LA PREPARACIÓN HABITUAL: LAS CARACTERÍSTICAS DEL BUEN ENTREVISTADOR

1. Actitudes de fondo

2. Pruebas de nivel de las actitudes de fondo

3. Estrategias de crecimiento en las actitudes de fondo

II. LA PREPARACIÓN ACTUAL

1. Definición del enfoque

2. Documentación

3. La elaboración del cuestionario

I. LA ENTREVISTA EN EL PERIODISMO ESCRITO

[MATERIA PREVIA: LA NOTICIA. TITULACIÓN, LEAD DEL SUMARIO y CUERPO DE LAS NOTICIAS NARRATIVAS, EXPOSITIVAS Y DISCURSIVAS]

1. LA CONVERSACIÓN

1. Actitud

2. El comienzo

3. Estrategias y problemas

4. El final

5. Implicaciones éticas en la realización de las entrevistas

2. LA REDACCIÓN

1. Transcripción

2. Elección del formato

3. Edición

4. Implicaciones éticas

V. ELABORACIÓN DE LOS ELEMENTOS TEXTUALES

1. Titulares

2. Entradas y finales. Sumarios, ladillos y despieces

3. Glosas: Cuándo usarlas

II. LA ENTREVISTA RADIOFÓNICA

1. LA CONVERSACIÓN EN LA RADIO Y EL PÓDCAST

1. Hablar en la radio y hacer radio al hablar. La singularidad del pódcast conversacional

2. El lenguaje sonoro y la narrativa sonora

3. La actualidad, contextos informativos y programáticos, y entrevistas comunes

4. Criterios y técnicas de producción de entrevistas sonoras: la pauta o escaleta

5. Análisis de casos de referencia

2. LA ELABORACIÓN DEL GUION TEXTUAL Y TÉCNICO

1. Narrar en continuidad: combinación del lenguaje y *raccord*

2. La escritura del guion

3. El diseño sonoro del guion

4. Características del directo (radio/*streaming*) y de la grabación (pódcast)

5. Análisis de casos de referencia

3. LA REALIZACIÓN EN DIRECTO

1. El estudio de radio/pódcast: puesta en escena

2. El "diálogo" entre el locutorio y el control de sonido

3. Cómo repreguntar en directo y cómo cerrar la entrevista

4. Problemas comunes y posibles soluciones

5. Análisis de casos de referencia

III. LA NOTICIA TELEVISIVA

1. LA ESPECIFICIDAD DEL LENGUAJE TELEVISIVO

1. Escribir para la vista y el oído

2. Una temporalidad propia

2. LA NOTICIA

1. Principios básicos

2. La entradilla

3. Fundamentos para redactar para televisión

4. La edición

5. Variantes de la noticia: colas, breves, sumarios.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

225 HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

Clases expositivas: **22**

Clases prácticas**: 113**

Trabajos individuales y/o en equipo: **15**

Estudio personal: **66**

Tutorías: **3**

Pruebas de evaluación y exámenes: **6**

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Prácticas 70%

- Será la media de las notas de las prácticas de los tres medios

Examen 20%

- Parcial liberatorio el 16 de octubre, y final el 2 de diciembre

Participación 10%

- Se sumará a la nota solo en el caso de que se apruebe todo lo demás

---

IMPORTANTE. Requisitos para aprobar:

1. Haber asistido a todas las clases prácticas.

2. Superar la parte práctica y la teórica (el examen). Si se suspende una de las dos, se suspende la asignatura. En junio, el alumno solo tendría que presentarse a la parte que no haya superado.

3. Superar la parte práctica de cada uno de los medios. Si se suspende una de las tres, se suspende la asignatura. En junio, el alumno solo tendría que presentarse al medio o los medios que no haya superado.

4. El 10% de participación se sumará a la nota final siempre que se hayan superado las prácticas y el examen.

DISTRIBUCIÓN DE LAS PRÁCTICAS por tipo de entrevista

ESCRITA

Noticias narrativas 25%

Noticias discursivas 30%

Entrevista 45%

RADIOFÓNICA

Ideación, producción y documentación 30%

Guion y narrativa 30%

Entrevista en directo 40%

TELEVISIVA

Entradilla 1 y 2 9%

Noticia 1-2 (sin totales) 16%

Noticia 3-5 (con totales) 35%

Edición 1 y 2 30%

Análisis noticias/correcciones compañeros 10%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Prácticas 80% (**Será la media de las notas de cada medio)**

Examen 20%

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Dr. Fernando López Pan (lopezpan@unav.es)

Despacho 1600. Departamento de Periodismo. Edificio Biblioteca (Ismael Sánchez-Bella). Planta -1 (desde acceso de la explanada de Fcom).

Horario de tutorías (asesoramiento): Martes y miércoles de 9.00 a 10.00 y jueves de 16.00 a 17.00

Prof. Dr. Alberto Nahum García Martínez (albgarcia@unav.es)

Despacho 1610. Departamento de Periodismo. Edificio Biblioteca (Ismael Sánchez-Bella). Planta -1 (desde acceso de la explanada de Fcom).

Horario de tutorías (asesoramiento): Pendiente. Por favor, solicite cita a través de correo electrónico.

Prof.ª Dra. Elsa Moreno-Moreno (emoreno@unav.es)

Despacho 1620. Departamento de Periodismo. Edificio Biblioteca (Ismael Sánchez-Bella). Planta -1 (desde acceso de la explanada de Fcom).

Horario de tutorías (asesoramiento): martes, de 12 horas a 14.30 horas. Por favor, solicite cita a través de correo electrónico.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

OBLIGATORIA GENERAL

Camps, Sibila (2008) : *Técnicas de la entrevista periodística y manejo de fuentes personales*, Editorial Sb: Buenos Aires , Argentina. https://www-digitaliapublishing-com.ezproxy.unav.es/a/180322. Localízalo en la Biblioteca electrónico

Universidad de Navarra

Capítulo III. *Condiciones favorables y desfavorables para realizar una entrevista*

Capítulo V *Dificultades para dialogar con la persona entrevistada*

Capítulo VI *Entrevistados difíciles*

Capítulo VIII. E*valuación de la confiabilidad durante y después de la entrevista. Cuando la persona está en shock o sufre de estrés postraumátic*o

Capítulo IX. *La relación con la persona entrevistada, después de la entrevista*

OBLIGATORIA POR MEDIOS

ENTREVISTA ESCRITA

Echavarren, S. y López Pan, F. (2024): *Entrevistas vivas en la tradición del género*, Pamplona: Eunsa.Págs. **11-79** Localízalo en la Biblioteca

Documentos ADI

López Pan, F.: *Tipos de ciberanzuelos, Santísima trinidad de la técnica periodística* (Bastenier), *Verbos calificativos* (Grijelmo) *y Técnica de la cita directa (*López Pan*)*

ENTREVISTA SONORA

Martínez-Costa, M. P. y Díez Unzueta, J. R.: *Lenguaje, géneros y programas de radio. Introducción a la Narrativa Radiofónica*, Eunsa, Pamplona, 2005, pp. 41-69 (lenguaje sonoro), pp. 129-142 (la entrevista). [1] . Localízalo en la Biblioteca

ENTREVISTA AUDIOVISUAL

COMPLEMENTARIA

Para la preparación de las clases prácticas se propondrá una relación de contenidos complementarios (PowerPoints, artículos, lecturas divulgativas y un catálogo de archivos sonoros de radio y pódcast).

Callegari, Nidia (2020): *Géneros periodísticos de hoy*, ECOE Ediciones y Ediciones USTA Localízalo en la Biblioteca

Montero, R. (2019): *El arte de la entrevista: 40 años de preguntas y respuestas*. Barcelona: Debate.Localízalo en la Biblioteca

Burguet, F. (2015): *El mejor libro jamás escrito sobre entrevistas: técnicas, estrategias y poder de la entrevista periodística*. Barcelona: Editorial UOC.Localízalo en la Biblioteca electrónico