



Universidad
de Navarra

La literatura contemporánea y los grandes temas humanos (MCCC)

Guía docente 2025-26

Esta asignatura pretende acercar al estudiante a la literatura contemporánea y ponerla en relación con el cristianismo y con los grandes temas humanos. El eje temático del programa será la relación de la literatura con la verdad, el bien y la belleza, analizando el impacto en el lector.

OBJETIVOS

1. Familiarizar al alumno con el hecho literario y con los distintos marcos críticos y lecturas contemporáneas.
2. Capacitar al alumno para la selección y lectura crítica de los textos literarios, así como para el conocimiento directo de obras literarias.
3. Aportar conocimiento de obras literarias relevantes de la tradición occidental junto con una lectura crítica completa.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Metodología

Lección magistral (presencial)

Discusión de otros textos (online)

Metodología de Seminarios de discusión (presencial)

Actividades

Videos explicativos para guiar la lectura de los textos (ADI)

Lectura personal de textos designados previa a las sesiones

PROGRAMA

Descripción del curso

Una visión general de algunos hitos importantes de la literatura moderna (siglos XIX, XX y XXI) en los que se tratan las cuestiones de la fe, de la Iglesia y de la vivencia religiosa en distintas tradiciones.

Objetivos

Familiarizar al alumno con la presencia de las cuestiones teológicas centrales en la tradición literaria moderna y propiciar una lectura crítica a partir de una contextualización histórica.

Metodología / Actividades

Las sesiones presenciales tendrán lugar en forma de lección magistral, en la que se proporcionará a los alumnos las herramientas necesarias para la lectura crítica. En las



Universidad de Navarra

sesiones online se procederá a la lectura pormenorizada de los textos y el planteamiento de preguntas de carácter hermenéutico.

Programa

Jornada 1

Secularización y espacio sagrado en la literatura francesa moderna

Sesión primera

Chateaubriand: de la Revolución a la Restauración (*Mémoires d'Outre-tombe* y *Génie du Cristianisme*)

Victor-Hugo : con-contras el cristianismo (*Notre-Dame de Paris*, *Les misérables*)

Baudelaire y Huysmans: por el diablo a Dios («Au lecteur », « À une heure du matin », *À rebours*, *Là-bas*, *En route*, *La cathédrale*)

Sesión segunda

Laforque, Verlaine, Reverdy, Max Jacob : un nuevo monaquismo ("Trop tard", *Sagesse*)

Péguy : en peregrinación ("Présentation")

Claudel: sendas imprevistas (poemas varios)

Apollinaire: al mundo, del mundo ("Zone")

Proust: soldados y catedrales (fragmentos de *À la recherche du temps perdu*)

Jornada 2

Del romanticismo inglés al *Catholic Revival*

Sesión primera

Coleridge: de la Ilustración al romanticismo ("Frost at Midnight", "Hymn to Sun-Rise", fragmentos de *Biographia Literaria*)

Newman: en busca de la verdadera Iglesia (fragmentos de *Apologia pro vita sua*, *An Essay on Development*, *The Dream of Gerontius*)

Hopkins: el rostro de Dios ("The Windhover", "Pied Beauty", "God's Grandeur", "Duns Scotus's Oxford", fragmentos de sus diarios)

Wilde: en el último minuto ("The Nightingale and the Rose", "The Happy Prince", *The Picture of Dorian Gray*)

Sesión segunda

Chesterton y Belloc: salidas de la crisis (fragmentos de *Orthodoxy*)

Eliot: un montón de imágenes rotas (fragmentos de *The Waste Land*, *The Hollow Men*, *Ash Wednesday*, *Four Quartets*)

La novela y el mundo de entreguerras: Waugh y Green (*Brideshead Revisited*, *The Power and the Glory*)



Universidad
de Navarra

Auden: de la política a la religión (*New Year Letter*)

Tolkien y C. S. Lewis: la restauración del humanismo

Jornada 3

Tradiciones

Sesión primera

Dostoievski: miseria y redención (*El idiota*, *Crimen y castigo*, *Los hermanos Karamazov*)

Joseph Brodsky: del estalinismo al cristianismo cultural ("December 24, 1971")

Sesión segunda

Kafka, Roth, Camus, Weil, Green, Bernanos: silencio de Dios y juicio de Dios

Jornada 4

Literatura española contemporánea y cristianismo

Sesión primera

Modernismo, liberalismo, krausismo: Unamuno, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado.

Generación del 27 y aledaños: Lorca y Luis Cernuda.

La novela: *Réquiem por un campesino español*.

Sesión segunda

Segunda mitad del siglo XX: Jorge Luis Borges; Panero, Rosales y Vivanco; Blas de Otero, José María Valverde.

La poesía de la experiencia (también religiosa): Miguel d'Ors, Luis Alberto de Cuenca, Julio Martínez Mesanza, Andrés Trapiello.

La novela: *La guerra del general Escobar*.

Recursos complementarios:

Películas: *La palabra* (*Ordet*, Dreyer, 1955), *La huella del silencio* (*Bee Season*, David Siegel, 2005), *El final de la aventura* (*The End of the Affair*, Neil Jordan, 1999), *Apocalypse Now* (Coppola, 1979), *Un hombre para la eternidad* (*A Man for All Seasons*, 1966), *Andrej Rubliev* (Tarkovski, 1965), *La cabaña* (*The Shack*, Stuart Hazeldine, 2017).

Evaluación

Se pedirá un trabajo final, en forma de ensayo monográfico, con bibliografía y notas, de 3.000-5.000 palabras.

Bibliografía

Auden, *Carta de Año Nuevo*. Ed. y trad. Gabriel Insausti.. Pre-Textos, 2006.

Cernuda, Luis. *Antología*. Ed. Gabriel Insausti. Madrid: Cooperación Editorial, 2002.



Universidad de Navarra

- Coleridge, Samuel Taylor. *Poemas*. Ed. y trad. Gabriel Insausti. Renacimiento, 2009.
- Coleridge, Samuel Taylor. *Biographia Literaria*. Ed. y trad. Gabriel Insausti. Pre-Textos, 2010.
- Hopkins, Gerard Manley. *Prosa completa*. Ed. y trad. Gabriel Insausti. Encuentro, 2019.
- Newman, John Henry. *El sueño de Geroncio*. Ed. y trad. Gabriel Insausti. Madrid: Encuentro, 2003.
- . *Ensayos críticos e históricos (I)*. Ed. y trad. Gabriel Insausti. Encuentro, 2006.
- . *Ensayos críticos e históricos (II)*. Ed. y trad. Gabriel Insausti. Encuentro, 2008.
- Waugh, Evelyn. *Rendición incondicional*. Ed. y trad. Gabriel Insausti. Madrid: Cátedra, 2011.
- Apollinaire, Guillaume. *Alcools*. París : Gallimard, 1920.
- Bataille, Georges. *La littérature et le mal*. París: Gallimard, 1957.
- Baudelaire, Charles. *Poèmes*. París: Hachette, 1950.
- Berger, Peter L. *Los numerosos altares de la modernidad*. Trad. Francisco Javier Molina. Salamanca : Sígueme, 2016.
- Blumenberg, Hans. *La legitimación de la edad moderna*. Trad. Pedro Madrigal. Valencia : Pre-Textos, 2008.
- Brague, Rémi, « La sécularisation est-elle moderne ? *Modernité et sécularisation*. París : CNRS, 2007. 21-28.
- Chateaubriand, François-René de. *Génie du christianisme*. París : Larousse, 1946.
- . *Mémoires d'outre-tombe*. París : Larousse, 1946.
- Claudé, Paul. *Œuvres en prose*. París : Gallimard, 1965.
- . *Œuvre poétique*. París : Gallimard, 1967
- Compagnon, Antoine. *Les cinq paradoxes de la modernité*. París: editions du Seuil, 1990.
- . *Les antimodernes*. París: Gallimard, 2005.
- Dawson, Christopher. *Los orígenes de Europa*. Trad. Esteban Pujals. Madrid: Rialp, 1991.
- De Staël, Anne Louise Germaine. *De l'Allemagne*. París: Librairie Stéréotype, 1814.
- Djermanovic, Tamara. *Dostoievsky, entre Rusia y Occidente*. Madrid: Herder, 2006.
- Dostoievski, Fedor. *El idiota*. Trad. Juan López-Morillas. Madrid: Alianza, 2001.
- . "Pushkin: discurso pronunciado el 8 de junio de 1880 en la Sociedad de Amantes de las letras Rusas". *Rusia y Occidente*. Trad. Olga Novikova. Madrid: Tecnos, 1997. 161-180.
- Eliot, T. S. *Collected Poems*. Londres: Faber & Faber, 1937.
- . *Christianity and Culture*. San Diego: Harcourt Brace & Co., 1976.
- Gide, André. *Dostoievski*. Trad. Laura Claravall. Barcelona: Ediciones del Subsuelo, 2016.



Universidad de Navarra

Guardini, Romano. *El universo religioso de Dostoievski*. 2ª ed. Trad. Alberto Luis Bixio. Buenos Aires: Emecé, 1954.

Hart, Kevin. *The Trespass of the Sign : Deconstruction, Theology and Philosophy*. Cambridge : Cambridge University Press, 1989.

Hugo, Victor. *Les misérables I*. París : Garnier Frères, 1963.

---. *Notre-Dame de Paris*. París : Gallimard, 1973.

Huysmans, Joris-Karl. *La cathédrale*. Paris: Plon, 1963.

---. *Là-bas*. París : Booking International, 1994.

---. *A contrapelo*. Trad. Juan Herrero. Madrid : Cátedra, 2004.

Insausti, Gabriel. *El puente y las orillas: cuatro poetas ingleses*. Pamplona: EUNSA, 2013.

---. *Verdad y belleza: la pasión de Gerard Manley Hopkins*. EUNSA, 2019.

---. *La lira de Linos*. Madrid: Encuentro, 2021.

---. *Pasos en el atrio: Kafka, Roth y Buber*. Sevilla: Thémata, 2022.

---. "Myth, Form and Intertextuality in Edwin Muir". *IJES*, 21, 2, 2021. 83-100.

---. "Coleridge and Newman: Four Aspects". *Literature and Theology*, 36, 2022. 114-130.

---. "Sed de eternidad: la religiosidad de Luis Cernuda", *Bulletin of Spanish Studies*, 98, 6, 2021. 917-943.

---. "Brotsky y la Navidad", *Imago*, 11, 2019. 7-19.

---. "'Horae canonicae', España y los dos Auden", *Arbor*, 762, 189, 2013.

---. Blas de Otero: olvido memorable", *Boletín FASPE*, 65, 2017. 51-57.

Jones, Malcolm V. "Dostoievski and Religion". *The Cambridge Companion to Dostoievskii*. Ed. W. J. Leatherbarrow. Cambridge: Cambridge University Press, 2002. 148-174.

Laforge, Jules. *Les complaints*. París : Gallimard, 1979.

Luckmann, Thomas. *La religión invisible*. Trad. Miguel Bermejo. Salamanca : Sígueme, 1973.

Moody, A. David. *Tracing T. S. Eliot's Spirit*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

Ors, Miguel d'. *Poesías completas*. Sevilla: Renacimiento, 2019.

---. *En busca del público perdido*. Granada: Impredisur, 1995

Pareyson, Luigi. *Dostoievski: filosofía, novela y experiencia religiosa*. Trad. Costanza Giménez. Madrid: Encuentro, 2008.

Pieper, Josef. *¿Qué significa sagrado?* Trad. José Mª Yanguas. Madrid : Rialp, 1990.

Proust, Marcel. *À la recherche du temps perdu I*. París : Gallimard, 1954.

---. *À la recherche du temps perdu III*. París : Gallimard, 1954.



Universidad
de Navarra

Ratzinger, Joseph. *Introducción al cristianismo*. Trad. José L. Domínguez. Salamanca: Sígueme, 2009.

---. *La contemplación de la belleza*. Sevilla: Fundación Cultura Andaluza, 2002.

Rosales, Luis Rosales. *Antología poética*. Madrid: Rialp, Adonáis, 2005.

Sevilla, Pedro. *Todo es para siempre. Antología poética*. Sevilla: Renacimiento, 2009.

Soloviev, Vladimír. "La idea rusa". *Rusia y Occidente*. Trad. Olga Novikova. Madrid: Tecnos, 1997. 181-214.

Spears Brooker, Jewel. *Mastery and Escape: T. S. Eliot and the Dialectic of Modernism*. Amherst: University of Massachusetts Press, 1994.

Steiner, George. *Presencias reales*. Trad. Juan Gabriel López. Barcelona: Destino, 1989.

---. *Nostalgia del absoluto*. Trad. María Tabuyo y Agustín López. Madrid: Siruela, 2001.

Taylor, Charles. *La era secular I*. Trad. Ricardo García y María Gabriela Ubaldini. Barcelona: Gedisa, 2014.

Tripiello, Andrés. *La fuente del encanto*. Sevilla: Fundación Juan Manuel Lara, 2021

Troyat, Henri. *Dostoïevski*. París: Arthème Fayard, 1960.

Vanheste, Jeon. "The Reconstruction of the European Mind: T. S. Eliot's *Criterion* and the Idea of Europe". *Journal of European Periodical Studies*, 3.2 (invierno 2018). 23-37.

Vattimo, Gianni. *Creer que se cree*. Trad. Carmen Revilla. Barcelona: Paidós, 1996.

---. *Después de la cristiandad*. Trad. Carmen Revilla. Barcelona: Paidós, 2002.

Verlaine, Paul. *Sagesse*. París : Georges Crès, 1911.

Zeppi, Stellio. *Baudelaire e l'inquietudine di Dio*. Roma : Studium, 2002.

Zizek, Slavoj. *El frágil absoluto*. Trad. Antonio Gimeno. Valencia: Pre-Textos, 2002.

Semblanza del profesor

Gabriel Insausti (San Sebastián, 1969) es Doctor en Filología Hispánica y en Filología Inglesa, *Master of Arts* en Historia del Arte y en Filosofía. Ha sido *visiting scholar* en las Universidades de Aberdeen (1995) y de East Anglia (2001). Ha publicado novela (*El hombre inaudible*, *El agua alta*), diarios (*Días en Ramplona*, *El oro del tiempo*, *Diario del año de la gripe*), literatura de viajes (*En la ciudad dormida*), poesía (*Últimos días en Sabinia*, *Destiempo*, *Vida y milagros*, *Línea de nieve*, *Si es en tus ojos*, *Azul distinto*), aforismos (*Preámbulos*, *El hilo de la luz*, *Saque de lengua*, *Estados de excepción*, *Cábalas*), poemas en prosa (*La sombra del nogal*), ensayos (*Récord de permanencia*, *Preparativos para un naufragio perfecto*) y monografías (*La presencia del romanticismo inglés en Cernuda*, *Tras las huellas de Huston*, *La trinchera nostálgica*, *Miguel Hernández: la invención de una leyenda*, *El puente y las orillas*, *La distancia y el tiempo: escritos sobre Cernuda*, *Tierra de nadie: el poeta inglés y la Gran Guerra*, *Verdad y belleza: la pasión de Gerard Manley Hopkins*, *La lira de Linos: cristianismo y cultura europea*, *Pasos en el atrio: Kafka, Roth y Buber*). Ha editado y traducido a numerosos autores (Wilde, Lamb, Waugh, Logan Pearsall Smith, Auden, Spender, Day Lewis, Edward Thomas, W. H. Davies, Newman, Coleridge, Hopkins, Muir) y recibido algunos premios, como



Universidad
de Navarra

el "Gerardo Diego", el "Arcipreste de Hita" y el "Manuel Alcántara" de poesía, el "Ateneo Jovellanos" de novela, el "Amado Alonso" de ensayo y el "José Bergamín" de aforismos.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Se puede concertar una cita por correo electrónico para comentar la asignatura:
ginsausti@unav.es