



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Titulación:** Creative Lab II
- **Módulo/Materia:** Módulo IV. Laboratorios de integración. Laboratorios de técnicas creativas transdisciplinares
- **ECTS:** 6 ECTS
- **Curso, semestre:** Tercero, Segundo semestre
- **Carácter:** Mandatory
- **Profesorado:** José Carlos Herrera (mclasscostura@gmail.com), Maider Isturiz (PAD, misturizc@unav.es)
- **Idioma:** Castellano
- **Aula, Horario:** Taller de moda. **Miércoles 15 a 21 horas (a determinar la hora de comienzo)**

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Competencias

BASICAS

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

GENERALES

CG2 - Analizar, valorar y exponer las cualidades creativas de los distintos soportes técnicos y materiales en el campo del diseño.

CG4 - Proponer, crear y expresar (material y verbalmente) soluciones concretas a los retos de diseño de la sociedad actual.

CG5 - Manejar con destreza las tecnologías actualizadas a los procesos de creación y fabricación dentro de ámbitos específicos del mundo del diseño.

CG6 - Usar el inglés, nivel B2, con propiedad según la terminología científica y académica propia del mundo del arte, del diseño y de las artes aplicadas.

CG7 - Analizar productos o servicios en relación a las posibilidades tecnológicas y productivas de la industria creativa.



Universidad
de Navarra

ESPECIFICAS

CE09 - Integrar los procesos creativos poniendo en relación las distintas disciplinas y artes aplicadas contemporáneas con el diseño.

CE10 - Conocer los sistemas y procesos de fabricación industrial especializados según los distintos ámbitos del diseño.

CE17 - Conocer las tradiciones artísticas de la cultura occidental y aplicar al diseño sus fundamentos técnicos, económicos, sociales e ideológicos.

CE19 - Valorar las bases de la tradición artesanal hispana y su aplicación al diseño.

PROGRAMA

Descripción de la asignatura:

El objetivo de la asignatura "Análisis del volumen" es poner al alcance del alumno los recursos suficientes para crear diferentes tipos de silueta y así darle autonomía en el momento de llevar a cabo sus propios proyectos.

También se llevará a cabo durante la duración de la asignatura asesoramiento a cada uno de los alumnos en sus proyectos personales en los que podrán aplicar los conocimientos adquiridos en esta materia. Dichos proyectos personales se materializarán en una colección en la que se valorará el planteamiento de imagen de acuerdo a la identidad de marca, paneles de inspiración, soluciones técnicas y realización final de una o dos prendas de entre todas las diseñadas.

El contenido se estructura en tres módulos diferentes según el tipo de volumen al que se refieran: volumen fluido, volumen estructurado y volumen práctico o sartorial.

Cada uno de los módulos se inicia con una introducción teórica en la que se estudiarán referentes históricos de la utilización de cada tipo de volumen a través del tiempo y su representación a través del arte, una vez llegado el siglo XX analizaremos que uso han hecho de estas técnicas algunos de los creadores de moda más importantes.

Antes de iniciar la parte práctica de cada sección, haremos un estudio de materiales textiles adecuados y las técnicas que podemos utilizar para sacar el mejor partido de cada tejido, así como de materiales auxiliares que nos ayudarán a conseguir el objetivo propuesto.

La parte práctica consistirá en varios ejercicios que se llevarán a cabo sobre el maniquí, a lo largo de dichos ejercicios llevaremos a la realidad diferentes volúmenes y texturas siguiendo el planteamiento de cada uno de los tipos de estructura planteados en los tres módulos. Estas sesiones de trabajo en maniquí permitirán al alumno adquirir destreza en el manejo del tejido, abriendo nuevas posibilidades creativas.

Módulo I: El volumen fluido

Módulo II: El volumen estructurado



ACTIVIDADES FORMATIVAS

AF1	Asistencia y participación en clases presenciales teóricas	6h
AF2	Asistencia y participación en clases presenciales prácticas	54h
AF3	participación en seminarios	12h
AF4	Realización de trabajos dirigidos (individuales y en grupos)	45h
AF5	Participación en tutorías	3h
AF6	Estudio y trabajo personal	30h

EVALUACIÓN

Para aprobar la asignatura los siguientes requisitos son necesarios:

1-Aquellos alumnos con una puntuación final de 5 (sobre 10) tendrán la signatura aprobada.

2-El sistema de calificación será el siguiente:

SISTEMA DE EVALUACIÓN	(ponderación)	
SE01	Control de la asistencia y participación en clases expositivas, prácticas y magistrales	10
SE02	Trabajos prácticos individuales y en equipo	70
	Presentación proyecto final	20

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA



Universidad de Navarra

Los estudiantes que no hayan superado la convocatoria ordinaria de diciembre presentarán un ejercicio individual en la convocatoria extraordinaria de junio. . Este ejercicio individual supone el 100% de la nota de la convocatoria extraordinaria.

Tal y como recoge el Reglamento General de Evaluación de la Universidad de Navarra aprobado en mayo de 2019, "Los estudiantes que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria, incluso aunque hayan superado la asignatura en dicho curso. Para ello deberán solicitar su inclusión en el acta al menos cinco días antes del inicio del período de exámenes de dicha convocatoria. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, aunque sea inferior a la obtenida anteriormente".

Por tanto, la calificación obtenida en la convocatoria extraordinaria será la válida, independientemente de la obtenida en la convocatoria ordinaria, pudiendo incluso el estudiante no aprobar la asignatura si no se presenta.

HORARIOS DE ATENCIÓN

- Para concertar una cita, por favor envíe un email al Profesor Eulalia Herrero mherrerros@unav.es

BIBLIOGRAFÍA

AUTOR	Seivewright, Simon.
TÍTULO	Diseño e investigación / Simon Seivewright ; traducción de Cristina Zelich.
PUBLICACIÓN	Barcelona : Gustavo Gili, 2013.
EDICIÓN	2ª ed. act.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Adorned in Dreams: Fashion and Modernity

Wilson, E. (1985), London: Virago.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

A cultural history of fashion in the 20th and 21 st. Centuries: From Catwalk to Sidewalk

ENGLISH, B. , Berg Publishers, 2ª. Edición, 2013.

[Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Fashion since 1900

MENDES, V and HAYE de la A. Thames & Hudson Ltd, London, 2010.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Fashion

Christopher Breward. (Oxford History of Art)

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Filmografía

Video Martin Margiela et Hermès, exposición en MAD (3 min)

<https://www.youtube.com/watch?v=qMcChvaXvYk>

Story of the Paris Métiers d'Art Hamburg (2 min).

<https://www.youtube.com/watch?v=HyJJRQ5SGQo>

Savoir-Faire of the Paris-Hamburg

CHANEL Métiers d'art 2017/18 collection (2:25 min)

https://www.youtube.com/watch?v=FAXbj3qSs_A

Inside the Maisons d'Art - Paris Cosmopolite

CHANEL Métiers d'Art Collection 2016/17 (2:36 min)

<https://www.youtube.com/watch?v=XST-mBc9IYI>

WGSN: Trend Forecasting (3:41 min)

<https://www.youtube.com/watch?v=nNWFn1rcNG8>

SANCHEZ, Isabel, *The Little Black Dress*, A&C Black Publishers Ltd., 2011 [Localízalo en la Biblioteca](#)

DOSHI, Usha, *Creating with shapes*, Publisher COS, 2017

FASHIONARY, *Fashionpedia, The Visual Dictionary of Fashion Design*, Fashionary, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Paris / edited by Pamela Golbin ; art direction by Fabien Baron -- [London : Thames & Hudson ; [Paris] : Les Arts Decoratifs, 2006 -- 227 p. : il. col. y n. ; 37 cm ISBN0-500-28649-3

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Anatomía de una tendencia,

Henrik Vejlggaard, Editorial McGraw Hill

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Chasing cool,



Universidad
de Navarra

Noah Kerner y Gene Pressman, Editorial Atria Books, 2007

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Consum Authors- The generations as creative enterprises,

Ed. Francesco Morace, Editorial Libri Scheiwiller 2008

[Localízalo en la Biblioteca](#)

El libro de las marcas,

Wally Olins, Ed. Oceano, 2008

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Luxury World,

Mark Tungate, Editorial Kogan Page, 2009

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Marcas de moda,

Mark Tungate, Editorial Gustavo Gili, 2015

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Marcas y relatos - La marca frente al imaginario cultural contemporáneo,

Bruno Remaury, Editorial GG, 2004

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Chic Thrills: A Fashion Reader,

Ash, J. and Wilson, E. (eds) (1992) London: Pandora.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Components of Dress,

Ash, J. and Wright, E. (1988) London: Comedia/Routledge.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

The Psychology of Fashion,

Solomon, M. R. (ed.) Massachusetts: LexingtonBooks.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Fashion Cultures: Theories, Explanations and Analysis

Bruzzi, S. and Church Gibson, P. (eds) (2000) London, Routledge.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

The Face of Fashion; Cultural Studies in Fashion



Universidad
de Navarra

Craik, L. (1994), London: Routledge.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Fashion and its Social Agendas: Class, Gender and Identity in Clothing,

Crane, D. (2000) Chicago: University of Chicago Press.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

The Meanings of Dress,

New York, Fairchild Publications. Damhorst, M. L., Miller, K. A. and Michelman, S. O. (eds)
(1999)

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Clothing and fashion as communication

Davis, F. (1985), in Solomon, M. R. (ed.)

The Psychology of Fashion,

Mass.: Lexington Books.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

'Preface' to Addressing the Century: 100 Years of Art and Fashion,

Ferleger Brades, S. (1998) London: Hayward Gallery.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Appearances: Fashion Photography since 1945

Harrison, M. (1991), London: Jonathan Cape.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Subculture: The Meaning of Style

Hebdige, D. (1979), London: Routledge.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Seeing Through Clothes,

Hollander, A. (1993) Berkeley: University of California Press.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Menand Women: Dressing the Part,

Kidwell, C. B. and Steele, V. (1989) Washington, DC: Smithsonian Institution Press.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

No Logo



Universidad
de Navarra

Klein, N. (2000), London: Flamingo.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

The Empire of Fashion: Dressing Modern Democracy

Lipovetsky, G. (1994), Princeton: Princeton University Press.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

The Language of Clothes,

Lurie, A. (1992) London: Bloomsbury.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

The Encyclopaedia of Fashion

O'Hara, G. (1986), London: Thames and Hudson.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Streetstyle: From Sidewalk to Catwalk,

Polhemus, T. (1994) London: Thames and Hudson.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Fashion and Anti-fashion: An Anthropology of Clothing and Adornment

Polhemus, T. and Procter, L. (1978), London: Thames and Hudson.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Adorned in Dreams: Fashion and Modernity

Wilson, E. (1985), London: Virago.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Fashion Forecasting (Inglés)

Tapa blanda – 24 septiembre 2015 de [Evelyn L. Brannon](#) (Autor), [Lorynn R. Divita](#) (Autor)

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Master of Us All, The: Balenciaga, His Workrooms, His World Paperback

1 Mar. 2014 by [Mary Blume](#) (Author)

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Portfolio Presentation for Fashion Designers (Inglés)

Tapa blanda – 5 abril 2018 Tain, L:

[Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Empress of Fashion: A Life of Diana Vreeland (Inglés)

Tapa blanda – 19 noviembre 2013 de [Amanda Mackenzie Stuart](#)

[Localízalo en la Biblioteca](#)

End of Fashion, The (Inglés)

Tapa blanda – 22 agosto 2000 de [Teri Agins](#)

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Historia de la moda.

Bronwyn Cosgrove

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Moda. El siglo de los diseñadores.

Charlotte Seeking.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Ilustración de moda

Plantillas. F. V. Feyerabend / F. Ghosh.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Drapeado.

Károlyi Kiisel

[Localízalo en la Biblioteca](#)

“El traje en España: un rápido recorrido a lo largo de su historia”,

ALBIZÚA HUATE, E.

Breve historia del traje y de la moda,

Madrid, 1988, Cátedra, pp. 316-331. en J. Laver,

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Hispanic Costume 1480-1530.

ANDERSON, R.M. New York, 1979.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Cristóbal Balenciaga: la forja del maestro (1896-1936),

ARZALLUZ, M Donostía-San Sebastián, Diputación Floral de Gipuzkoa y Nerea, 2010

[Localízalo en la Biblioteca](#)

El sistema de la moda y otros escritos



Universidad
de Navarra

BARTHES, R. Barcelona, 2003.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

La société de consommation

BAUDRILLARD, J.. París, 1970.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

El vestido moderno y contemporáneo

BEAULIEU, M.. Barcelona, 1987.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Historia del traje en Occidente. Desde los orígenes hasta la actualidad

BOUCHER, F.. Gustavo Gili, Barcelona, 2009.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

The culture of fashion,

BREWARD, C. Manchester University Press, Manchester, 2002.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Iconos de la Moda. El Siglo XX,

BUXBAUM, G (Ed.), Electa, 2007.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

La moda moderna. Génesis de un arte nuevo

CERRILLO RUBIO, L., Siruela, Madrid, 2010.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

La esencia del estilo. Historia de la invención de la moda y el lujo contemporáneo

DEJEAN, J. Ed. Nerea, San Sebastián, 2008.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Historia de la belleza.

ECO, U. Lumen, Barcelona, 2010.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Historia de la fealdad.

ECO, U. Lumen, Barcelona, 2011.

[Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

A cultural history of fashion in the 20th and 21 st. Centuries: From Catwalk to Sidewalk

ENGLISH, B. , Berg Publishers, 2ª. Edición, 2013.

El cuerpo y la moda : una visión sociológica

ENTWISTLE, J. Barcelona, 2002.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Moda. Una historia desde el siglo XVIII al XIX

FUKAI, A.. Taschen, 2 vol. 2006.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Balenciaga,

JOUE, M.A.Y DEMORNEX, J. París, Éditions du Regard, 1988.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Balenciaga,

JOUE, M.A París, Assouline, 1998 .

KODA, HAROLD.

(With Richard Martin) *Jocks and Nerds: Men's Style in the Twentieth Century*, Rizzoli (New York, NY), 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

(With Richard Martin) *The Historical Mode: Fashion and Art in the 1980s*, Rizzoli (New York, NY), 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

(With Richard Martin) *Splash!: A History of Swimwear*, Rizzoli (New York, NY), 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

(With Richard Martin) *Giorgio Armani: Images of Man*, Rizzoli (New York, NY), 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

(With Richard Martin) *Flair: Fashion Collected by Tina Chow*, Rizzoli (New York, NY), 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

(With Richard Martin) *Diana Vreeland: Immoderate Style*, Metropolitan Museum of Art (New York, NY), 1993.

(With Richard Martin) *Infra-Apparel*, Metropolitan Museum of Art (New York, NY), 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

(With Richard Martin) *Orientalism: Visions of the East in Western Dress*, Metropolitan Museum of Art (New York, NY), 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

(With Richard Martin) *Madame Grès*, photographs by Marcia Lippman, Metropolitan Museum of Art (New York, NY), 1994.

(With Richard Martin) *Waist Not: The Migration of the Waist, 1800–1960*, illustrated by Ruben Toledo, Metropolitan Museum of Art (New York, NY), 1994.



Universidad de Navarra

(With Richard Martin) *Swords into Ploughshares*, Metropolitan Museum of Art (New York, NY), 1995.

(With Richard Martin) *Haute Couture*, Metropolitan Museum of Art (New York, NY), 1995.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

(With Richard Martin) *Bloom*, Metropolitan Museum of Art (New York, NY), 1995.

(With Richard Martin) [Christian Dior](#), Metropolitan Museum of Art (New York, NY), 1996.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

(With Richard Martin) *Bare Witness*, Metropolitan Museum of Art (New York, NY), 1996.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Extreme Beauty: The Body Transformed, Metropolitan Museum of Art (New York, NY), 2001.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Goddess: The Classical Mode, Metropolitan Museum of Art (New York, NY)/[Yale University Press](#) ([New Haven](#), CT), 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

(Editor, with Andrew Bolton) *Chanel*, Metropolitan Museum of Art (New York, NY), 2005.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

The language of clothes.

LURIE, A. New York, Henry Holt and Company, 2000

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Fashion since 1900

MENDES, V and HAYE de la A. Thames & Hudson Ltd, London, 2010.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Modisto de modistos

MILLER, L.E. Cristóbal Balenciaga (1895-1972), Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

The visual History of Costume

RIBEIRO, A; CUMMING, V., New York, 1989.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Diccionario de la Moda

RIVIERE, M, , Penguin Random House. Grupo editorial España, 2014.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Thinking Through Fashion (Dress Cultures)

Rocamora, A 2015, Anneke Smelik

[Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

The study of dress history

TAYLOR, L, , Manchester University Press, Manchester, 2002.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Understanding Fashion

Rouse, Elizabeth, London, 1989.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Fashion

Christopher Beward. (Oxford History of Art)

[Localízalo en la Biblioteca](#)

"Fashion-ology: An Introduction to Fashion Studies".

Kawamura Yuniya. *Berg Fashion Library*, 2004. DOI: <http://dx.doi.org/10.2752/9781847888730>.

The Visible Self: Global Perspectives on Dress, Culture, and Society.

Eicher Joanne, and *Sandra Lee Evenson*. 4th edn. New York: Fairchild, 2014.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

The Psychology of Clothes

Flügel J. C.. London: Hogarth, 1930.

A la Mode: On the Social Psychology of Fashion

König René.. New York: Seabury Press, 1974.

The Fashion System,

Barthes, Roland, London, 1985.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

The Culture of Fashion

Beward, Christopher, , Manchester, 1995.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

The Face of Fashion: Cultural Studies in Fashion

Craik, Jennifer, , London, 1994.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Fashion, Culture and Identity,

Davis, Fred, Chicago, 1992.



Universidad
de Navarra

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Fashion

Christopher Beward. (Oxford History of Art)

Costume and Fashion: A Concise History,

Laver, James and Amy de la Haye, London, 1995.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

20th Century Fashion

Mendes, Valerie and Amy de la Hay,, London, 1999.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía y recursos.

@X@buscador_unika.obtener@X@