



PRESENTACIÓN

Breve descripción: This course will introduce students to world literatures in English, focusing on 20th and 21st century British and postcolonial writing. It will focus on

- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura Española
- **Módulo/Materia:** Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 3: Lengua moderna y su literatura
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 2º curso, 2º semestre
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** Prof. Rocío Davis
- **Idioma:** Inglés
- **Aula, Horario:** Lunes (3.30) y miércoles (5.30)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CG1 Entender la dimensión estructural y funcional del lenguaje y de las lenguas

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artística y sociales de los hechos literarios

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios

CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE3 Comprender textos literarios de diferentes tradiciones lingüísticas y literarias en perspectiva comparada

CE7 Conocer la historia de la literatura europea a través de sus texto

PROGRAM

I. Thinking about Literature: National Traditions

II. Before Modernism: British Romantic Poets and Jane Austen's *Pride and Prejudice*

III. Discussion of British novels, novel adaptations, plays, short stories, and poetry



Universidad de Navarra

a. Novels and a play:

George Bernard Shaw. *Pygmalion*

E. M. Forster's *Howard's End* (film)

Virginia Woolf. *Mrs. Dalloway*

Daphne du Maurier. *Rebecca* (film)

C. S. Lewis. *The Lion, the Witch, and the Wardrobe*

Ian McEwan. *Saturday*

Kazuo Ishiguro, *The Remains of the Day*

b. Short stories by: Katherine Mansfield, D. H. Laurence, Saki, J.G. Ballard, Salman Rushdie, Zadie Smith, Caryl Phillips, Ali Smith, Andrea Levy, Helen Oyeyemi

EDUCATIONAL ACTIVITIES

Methodology:

The class will function as a seminar, with students reading the texts assigned and participating actively in discussions. Class attendance and active engagement with the material, as well as prompt submission of requirements are expected and essential to passing the course. The educational activities are detailed below.

Time distribution:

- Seminars: 60 hours
- Tutorials: 3 hours
- Students' reading and studying time: 65 hours
- Preparing assignments and essays: 20 hours
- Final exam: 2 hours

* Please note: Extra tutorials will be available on appointment.

ASSESSMENT

Convocatoria ordinaria:

The final grade will be calculated based on the following division:

- In-class essays, homework: 50%
- Participation: 15%
- Project: 15%
- Final exam/essay: 20%

Convocatoria extraordinaria:

Exam: 70% of the final grade



Universidad de Navarra

30% of the final grade will be based on the in-class quizzes, essays, projects, homework, and creative writing exercises.

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

OFFICE HOURS

Mondays, 10am, Despacho 1331

BIBLIOGRAPHY AND RESOURCES

Ferrall, Charles, ed. *British Literature in Transition, 1920-1940: Futility and Anarchy*. Cambridge: Cambridge University Press, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

McLoughlin, Catherine Mary, ed. *British Literature in Transition, 1960-1980: Flower Power*. Cambridge: Cambridge University Press, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Murphy, Andrew. *The Nation in British Literature and Culture*. Cambridge: Cambridge University Press, 2023. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Plain, Gill, ed. *British Literature in Transition, 1940–1960: Postwar*. Cambridge: Cambridge University Press, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pollard, Eileen, ed. *British Literature in Transition, 1980-2000: Accelerated Times*. Cambridge: Cambridge University Press, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Purdon, James, ed. *British Literature in Transition, 1900-1920: A New Age?* Cambridge: Cambridge University Press, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)