Universidad de Navarra

Life writing

Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción: “Life Writing” will introduce students to the theory and practice of contemporary life writing. Beginning with a theoretical introduction to the genre, the students will discover the ways people have articulated their lives in a global context in the 20th and 21st centuries. Combining a thematic focus (memory, experience, identity, embodiment, agency) with discussions of forms (traditional written autobiographies, graphic narratives, films and documentaries) the course will engage multiple texts, leading students to think and write critically about the texts and thematic issues. They will also learn how to produce their own versions of non-fiction, based on reflections on their own lives and experiences. By reading a variety of texts and producing critiques and creative writing, the students will actively engage the material given; group work will promote meaningful learning through peer interaction.

- **Titulación**: Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia**: Módulo V: Formación Complementaria; Materia 1: Formación Complementaria
- **ECTS**: 3
- **Curso, semestre**: 3, 1er semestre
- **Carácter**: Optativo
- **Profesorado**: Rocío Davis
- **Idioma**: English
- **Aula, Horario**: Mondays, 15.30;

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro d su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CEOP1 - Aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CEOP2 - Aplicar el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria en la escritura de textos originales.

CEOP3 - Utilizar adecuadamente distintos recursos retóricos y estilísticos para la creación de textos literarios.

CEOP4- Aplicar en contextos profesionales los conocimientos y destrezas lingüísticas, literarias o creativas.

CEOP5- Conocer las aplicaciones de la lingüística a ámbitos como la enseñanza de lenguas, los lenguajes de programación, la actividad forense y médica.

CEOP6- Conocer las lenguas clásicas y su aplicabilidad a los estudios lingüísticos y literarios.

CEOP7- Identificar la confluencia del hecho literario y lingüístico con otras ideas y enfoques relevantes de la filosofía, la historia y la sociología.

CEOP8- Conocer los temas de estudio de la literatura de las lenguas clásicas y modernas, así como de la española e hispanoamericana.

CEOP9- Conocer los temas de estudio de la lingüística y de la lengua española.

PROGRAMA

I. Introduction to Life Writing: theoretical frame, critical concepts, brief history.

II. Life writing and memory

III. Life Writing, cultural identity, and experience

IV. Genres of Life Writing

Readings:

Full texts (you have to obtain copies of these books to read)

Ishmael Beah. *A Long Way Gone*

Daniel Mendelsohn. *An Odyssey: A Father, a Son, and an Epic*

Paul Kalanithi. *When Breath Becomes Air*

Short texts will be uploaded.

Films: *The Magical Life of Long Tack Sam*

ACTIVIDADES FORMATIVAS

This will be, primarily, a **text, writing, and discussion-based** course, so:

a. Students must **read the assigned texts before class.**

b. Students are also expected to **participate actively** in the class activities. The only way to learn to critically read texts is to learn to join the class conversation.

c. Students will be asked to write short creative non-fiction texts and workshop them in class.

Specifically, as a 3 ECTS course, students' workload will be distributed as follows:

Lectures and class discussion: 25 hrs

Written projects: 48 hrs

Student tutorials: 2 hrs

Universidad de Navarra

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

The class will be evaluated primarily on the basis of the students' critical and creative writing, participation in class discussions, and a exam. Students are thus expected to attend class regularly, read the assigned texts, and participate actively in class discussions.

In-class essays, papers, homework, creative writing exercises: 55% of the final grade.

Class participation: 20% of the final grade.

Final exam: 25% of the final grade.

CONVOCATORIA EXTRAORDINIA

The grade for the June exam will consist of the following: Exam questions (80%) and the grade from class participation (20%).

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Rocio Davis (rgdavis@unav.es)

- Despacho 1331 Edificio Bibliotecas. Planta 1
- Horario de tutoria: Thursdays, 10-12

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Anderson, Linda. *Autobiography*. London: Routledge, 2001. Find it in the Library

Broughton, Trev Lynn. *Autobiography: Critical Concepts in Literary and Cultural Studies*. New York: Routledge, 2006. Find it in the Library

Eakin, Paul John. *How Our Lives Become Stories: Making Selves*. Ithaca: Cornell University Press, 1999. Find it in the Library

Jolly, Margaretta. *Encyclopedia of Life Writing: Autobiographical and Biographical Forms.* Chicago : Fitzroy Dearborn, 2001. Find it in the Library

Marcus, Laura. *Autobiography: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2018. Find it in the Library

Universidad de Navarra

Olney, James, ed. *Autobiography: Essays Theoretical and Critical*. Princeton: Princeton University, 1980. Find it in the Library

Smith, Sidonie and Julia Watson. *Reading Autobiography: A Guide for Interpreting Life Narratives* . Minneapolis: University of Minnesota Press, 2010, 2nd ed. Find it in the Library