



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Esta asignatura ofrece un panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la literatura española de los siglos XVIII y XIX. Aborda, por tanto, el giro que supuso la modernidad en la cultura y las corrientes literarias: la aparición de la ilustración neoclásica con su fuerte imposición racional, la reacción de exaltación emocional que supuso el romanticismo y la consolidación en el realismo en la novela, género por excelencia de nuestra época.

- **Titulación:** Filología Hispánica
- **Módulo/Materia:** Módulo III: Formación literaria / Materia 1: Literaturas hispánicas y teorías de la literatura
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 3er curso, 1er semestre
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Rosa Fernández Urtasun
- **Idioma:** castellano
- **Aula, Horario:** martes de 10 a 12 en el Aula 8 de Fcom. Viernes de 10 a 12 en el Aula 31 del Central.

COMPETENCIAS

Grado en Filología Hispánica

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.



Universidad de Navarra

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española de los siglos XVIII y XIX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

PROGRAMA

1. "Lo clásico"; clásico y neoclásicos. Ilustración, enciclopedismo, modernidad y modernización.
2. De la superstición a la ciencia y el diálogo entre la razón y la fe. Feijoo: el comienzo de la ilustración y el lenguaje de la modernidad. Selección de *Teatro crítico universal*.
3. La búsqueda de la identidad y la construcción del yo moderno. La autobiografía de Diego de Torres Villarroel.
4. La revisión crítica: José María Cadalso, *Las cartas marruecas*. Epistolaridad real y ficcional. Jovellanos, el perfecto ilustrado.
5. Escritores y lectores. El uso instrumental de la literatura y el didactismo. Los fabulistas: Tomás de Iriarte y Félix María Samaniego. Selección de *Fábulas literarias*.
6. Racionalismo y sentimentalismo, los dos polos que contienen la evolución de la lírica ilustrada. Juan Menéndez Valdés.
7. El teatro del siglo XVIII y sus polémicas. *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín
8. Entre lo histórico y lo gótico. Nacimiento y evolución de la novela
9. Liberalismo, romanticismo y nacionalismo. Pintoresquismo y color local. Tradición y progreso. El costumbrismo crítico. Mariano José de Larra y Ramón de Mesonero Romanos. Selección de artículos de costumbres.
10. De la lírica romántica a la simbólica: la narrativa en verso de José de Espronceda y las *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer
11. La puesta en escena de emancipación del sujeto. El Duque de Rivas y José Zorrilla. El desarrollo de la alta comedia y el teatro social.
12. La novela histórica romántica y el regionalismo. La polémica sobre la libertad y el naturalismo en Emilia Pardo Bazán.
13. Desarrollo y consolidación de la novela. Benito Pérez Galdós: de los episodios nacionales a las novelas contemporáneas. *La Regenta* de Clarín.

LECTURAS DEL CURSO

Obligatorias

- Feijoo, *Teatro crítico universal* [fragmento]
- Cadalso, *Cartas marruecas* [selección]
- *Antología de poesía del siglo XVIII*
- Moratín, *El sí de las niñas*
- Larra, *Artículos de costumbres* [selección]
- Galdós, *Misericordia*
- Pardo Bazán, *La cuestión palpitante* [fragmento]
- Zorrilla, *Don Juan Tenorio*
- Tamayo y Baus, *Un drama nuevo*
- Espronceda, *El estudiante de Salamanca*
- Bécquer, *Rimas* [selección]



Complementarias

- Torres Villarroel, *Vida, ascendencia, nacimiento de Torres Villarroel* [selección]
- Jovellanos, *Memoria sobre la policía de los espectáculos públicos* [fragmento]
- Luzán, *Poética* [selección]
- Menéndez Valdés, *Poesías* [selección]
- Iriarte, *Fábulas*
- Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*
- Gil y Carrasco, *El señor de Bembibre*
- Clarín, *La Regenta*
- Galdós, *Fortunata y Jacinta*

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- **Clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
- **Estudio** de los contenidos de la asignatura, a través de la bibliografía propuesta. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
- **Seminarios** de comentario de textos en los que la profesora irá guiando las exposiciones orales y los debates de los alumnos.
- Preparación de los seminarios a través del **análisis** y comentario de textos.
- **Exposición** oral de los comentarios de texto.
- Realización del **examen** final.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Escucha activa, participación significativa y diálogo respetuoso en clase: 10%
- Actividades de recreación e interpretación: 10%
- Examen parcial 1: 40%
- Examen final: 40%.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Se mantienen las notas de las actividades aprobadas. Quien quiera recuperar las notas de las actividades deberá ponerse en contacto con la profesora a lo largo del mes de enero.
- Examen teórico: 80%

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Rosa Fernández Urtasun (rosafu@unav.es)

- Despacho 1290 Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 1
- Horario de tutoría:

BIBLIOGRAFÍA



Universidad de Navarra

- Aguilar Piñal, F., *Introducción al Siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Alberich, José., y Cristina Estévez. *Historia de la literatura española. 2, Desde el siglo XVIII hasta nuestros días*, Madrid, Cátedra, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Allison Peers, E., *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, Gredos, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Andioc, René, *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Castalia / Juan March, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Caldera, Ermanno, *El teatro español en la época romántica*, Madrid, Castalia, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Flitter, Derek, *Teoría y crítica del romanticismo español*, Cambridge University Press, 1995. [Localízalo en la biblioteca](#)
- García de la Concha, Víctor, *Historia de la Literatura Española*, tomos VI, VII y VIII, Madrid, Espasa-Calpe, 1995 y 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#) (tomo VI); [Localízalo en la Biblioteca](#) (tomo VII); [Localízalo en la Biblioteca](#) (tomo VIII).
- Glendinning, Nigel, Luis Alonso López, R. O. Jones, y Royston Oscar Jones. *Historia de la literatura española. 4, El siglo XVIII*, 2ª ed. Barcelona, Ariel, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gullón, Germán, *La novela moderna en España (1885-1902)*, Madrid, Taurus, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hazard, Paul, *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Iáñez, E., *Historia de la literatura. El siglo XIX. Literatura romántica* (vol. 6), Barcelona, Tesys-Bosch, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lloréns, Vicente, *El romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Menéndez Peláez, Jesús, Ignacio Arellano, José Caso González, María Teresa Cano Machicado, y José María Martínez Cachero, *Historia de la literatura española. 3, Siglos XVIII, XIX y XX*, Madrid, Everest, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pardo Bazán, Emilia, *La cuestión palpitante*, Madrid, Anthropos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel); [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)
- Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de Literatura Española, tomos III, IV y V*, Tafalla, Cénlit, 1980-1981. [Localízalo en la Biblioteca](#) (tomo III); [Localízalo en la Biblioteca](#) (tomo IV) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (tomo V).
- Rico, Francisco, dir., *Historia y crítica de la Literatura Española*, tomos III y IV con sus respectivos Suplementos, Madrid, Crítica, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#) (tomo III) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (tomo IV).
- Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del Romanticismo español*, Madrid, Castalia. 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sebold, Russell P., *La novela romántica en España*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Seco Serrano, Carlos, *Sociedad, literatura y política en la España del s. XIX*, Madrid, Gadiana de Publicaciones, S. A., 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)