



PRESENTACIÓN

Breve descripción: «Literatura y su didáctica» es una asignatura obligatoria que se imparte en el tercer curso del grado de Magisterio en Educación Primaria. Mediante ella se pretende profundizar en el concepto de literatura infantil, su evolución a lo largo de la historia, los géneros que la integran, sus rasgos y sus funciones. Asimismo, se plantean y analizan aplicaciones didácticas de los textos infantiles y técnicas de mediación y animación a la lectura.

- **Titulación:** Magisterio en Educación Primaria y doble con Pedagogía
- **Módulo/Materia:** didáctico-disciplinar / enseñanza-aprendizaje de las lenguas y de la literatura
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 3.º (segundo semestre)
- **Carácter:** obligatoria
- **Profesorado:** M^a Ángeles Sánchez-Ostiz Gutiérrez
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** martes, de 8:00 a 9:30 (Aula B3 de Amigos) y jueves, de 10:00 a 11:30 (Aula 12 de Fcom)

COMPETENCIAS

Básicas (CB)

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Generales (CG)

CG1. Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

CG3. Saber recoger, gestionar e interpretar la información necesaria para su futuro ejercicio profesional, incluyendo el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CG6. Ser capaz de comunicarse oralmente y por escrito de un modo correcto.

Específicas (CE)

CE45. Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.

CE46. Conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura.

CE49. Fomentar la lectura y animar a escribir.



CE53. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

PROGRAMA

• BLOQUE I. Érase una vez una literatura llamada infantil...

- 1.1. ...de la que muy pocos se atrevían a dar una **definición**...
- 1.2. ...a pesar de sus muchos años de **historia**...
- 1.3. ...dedicada a la **infancia**.
- 1.4. Algunos establecieron sus **rasgos generales**...
- 1.5. ...y otros, sus **funciones básicas**.
- 1.6. Todos estaban de acuerdo en que había **diferentes tipos**...
- 1.7. ...que presentaban un **lenguaje** específico.

• BLOQUE II. La literatura infantil adoptó diversas formas...

- 2.1. ...propagándose inicialmente como **tradición oral y folclore**...
- 2.2. ...y presentándose como género **narrativo**...
- 2.3. ...**lírico**...
- 2.4. ...y **dramático y teatral**.
- 2.5. De todas ellas, surgieron obras que conformaron **el canon**.

• BLOQUE III. Un día, la literatura infantil empezó a versionarse...

- 3.1. ...para adaptarse a los **nuevos tiempos**...
- 3.2. ...llegando incluso a saltar a la gran pantalla de **cine**...
- 3.3. ...y a la pequeña pantalla del **ordenador**.
- 3.4. Además, se acompañó de **imágenes** y muchos otros **complementos**.

• BLOQUE IV. La literatura infantil adquirió tanta importancia que se interesaron por ella...

- 4.1. ...las **editoriales y bibliotecas**...
- 4.2. ...los **padres**...
- 4.3. ...y los **maestros y pedagogos**...
- 4.4. ...que desarrollaron diversos **métodos de enseñanza**...
- 4.5. ...y se esforzaron por transmitir **la importancia y el placer de la lectura**.



TEMA 1. INTRODUCCIÓN. ÉRASE UNA VEZ UNA LITERATURA LLAMADA INFANTIL

1. 1. Definición y características de la LIJ.
1. 2. La LIJ como acto comunicativo.
1. 3. Existencia y límites de la LIJ.
1. 4. Funciones básicas de la LIJ.
- 1.5. Historia de la Literatura Infantil

TEMA 2. UNA LITERATURA VIAJERA

2. 1. Tradición oral y folclore. Importancia de la oralidad.
2. 2. Literatura oral y Literatura escrita.

TEMA 3. UNA LITERATURA CON DIVERSAS FORMAS

3.1. Género lírico

3. 1.1. Funciones y fuentes de la lírica infantil
3. 1.2. Características y clasificación de la poesía infantil
3. 1.3. La poesía en la educación literaria del niño
3. 1.4. Non sense

3.2. Género narrativo

3. 2.1. La narrativa: Introducción y tipos de narraciones
3. 2.2. Los cuentos.

- Definición y clasificación.
- Los cuentos de hadas.
- Recopiladores y escritores. Perrault, Jacob y Wilhelm Grimm, Afanasiev. Andersen.

3.3. Teatro

TEMA 4. EL NIÑO Y EL LIBRO INFANTIL

4. 1. El niño ante el hecho lector.
4. 2. El libro infantil. Naturaleza y elementos constitutivos.
4. 3. Tipos de libros infantiles. Ilustradores e ilustraciones.
4. 4. El libro Álbum. Definición y lectura del libro Álbum.

TEMA 5. GRANDES AUTORES, GRANDES OBRAS

Beatrix Potter, Jutta Bauer, Quentin Blake, Jean de Brunhoff, John Burningham, Eric Carle, Pat Hutchins, Leo Lionni, Arnold Lobel, Helen Oxenbury, David McKee, Maurice Sendak, Gregoire Solotareff



Universidad
de Navarra

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Lectura y análisis de textos literarios dentro y fuera del aula (CB3, CB4, CG1, CE45, CE46)

Ejercicios escritos e intervenciones orales para profundizar en el conocimiento de la literatura y sus aplicaciones didácticas (CB3, CB4, CG6, CE49, CE53)

EVALUACIÓN

30 %: realización de un trabajo individual en grupo (entrega: jueves, 25 de abril de 2024).

60 %: prueba final teórico-práctica (2 de mayo, en Amigos S1 Aula B2).

10 %: 1 ejercicio práctico.

La **participación activa** y continuada, así como la **asistencia a clase**, se tendrá en cuenta en la nota final.

* Para aprobar la asignatura, ha de obtenerse al menos un 5 en el examen.

* La calificación obtenida en la parte práctica es inamovible y se hace media con ella tanto en mayo como en junio .

* Cada falta de ortografía en la parte práctica y en el examen supondrá un descuento de 0.25.

* Quienes repitan la asignatura se atenderán a las mismas condiciones de los estudiantes que la cursan por primera vez.

HORARIOS DE ATENCIÓN

M^a Ángeles Sánchez-Ostiz Gutiérrez (maso@external.unav.es)

- Seminario 1080: Ismael Sánchez Bella-Bibliotecas. Planta: 1.^a
- Horario de atención: todos los jueves, antes o después de la clase.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Apuntes teóricos [documento descargable en ADI (carpeta "Contenidos")].

Textos literarios [documentos descargables en ADI (carpeta "Contenidos")].

Bibliografía complementaria

Bravo-Villasante, C. (1972). *Historia de la literatura infantil española*. Doncel. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Cerrillo, P. C. (2013). *Lij. Literatura mayor de edad*. Universidad de Castilla La Mancha.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Colomer, T. (Ed.). (2005). *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Fundación Germán

Sánchez Ruipérez. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Síntesis. [Localízalo en la](#)

[Biblioteca](#)

Equipo Peonza. (2004). *Cien libros para un siglo*. Anaya. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Padrino, J. y Cerrillo, P. C. (2001). *La literatura infantil en el siglo XXI*. Universidad de

Castilla La Mancha. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Page, M. e Ingpen, R. (1985). *Enciclopedia de las cosas que nunca existieron*. Anaya.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Rodríguez Almodóvar, A. (Ed.). (1993). *Literatura infantil de tradición popular*. Universidad de

Castilla La Mancha. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Secretariado de Prensa y Literatura Infantil de la CCEI. (2006). *Mil quinientos libros de literatura infantil y juvenil (1988-2005): seleccionados, reseñados y clasificados por edades*.

Fundación Germán Sánchez Ruipérez. [Localízalo en la Biblioteca](#)