



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** Esta asignatura ofrece un panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la literatura española de los siglos XVIII y XIX. Aborda, por tanto, el giro que supuso la modernidad en la cultura y las corrientes literarias: la aparición de la ilustración neoclásica con su fuerte imposición racional, la reacción de exaltación emocional que supuso el romanticismo y la consolidación en el realismo en la novela, género por excelencia de nuestra época.

- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:** Módulo III: Literatura; Materia 1: Literatura hispánica
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 3er curso; 1er semestre
- **Carácter:** obligatorio
- **Profesorado:** Rosa Fernández Urtasun
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** lunes y martes de 10.00 a 12.00 en el aula 32 del Edificio Central

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

- CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artística y sociales de los hechos literarios
- CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios
- CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios
- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- CE1 Conocer y comprender las principales épocas y tendencias de la literatura española e hispanoamericana
- CE2 Interpretar las obras de la literatura española e hispanoamericana en su contexto histórico y social

## PROGRAMA



# Universidad de Navarra

1. "Lo clásico"; clásico y neoclásicos. Ilustración, enciclopedismo, modernidad y modernización.
2. De la superstición a la ciencia y el diálogo entre la razón y la fe. Feijoo: el comienzo de la ilustración y el lenguaje de la modernidad. Selección de *Teatro crítico universal*.
3. La búsqueda de la identidad y la construcción del yo moderno. La autobiografía de Diego de Torres Villarroel.
4. La revisión crítica: José María Cadalso, *Las cartas marruecas*. Epistolaridad real y ficcional. Jovellanos, el perfecto ilustrado.
5. Escritores y lectores. El uso instrumental de la literatura y el didactismo. Los fabulistas: Tomás de Iriarte y Félix María Samaniego. Selección de *Fábulas literarias*.
6. Racionalismo y sentimentalismo, los dos polos que contienen la evolución de la lírica ilustrada. Juan Menéndez Valdés.
7. El teatro del siglo XVIII y sus polémicas. *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín
8. Entre lo histórico y lo gótico. Nacimiento y evolución de la novela
9. Liberalismo, romanticismo y nacionalismo. Pintoresquismo y color local. Tradición y progreso. El costumbrismo crítico. Mariano José de Larra y Ramón de Mesonero Romanos. Selección de artículos de costumbres.
10. De la lírica romántica a la simbólica: la narrativa en verso de José de Espronceda y las *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer
11. La puesta en escena de emancipación del sujeto. El Duque de Rivas y José Zorrilla. El desarrollo de la alta comedia y el teatro social.
12. La novela histórica romántica y el regionalismo. La polémica sobre la libertad y el naturalismo en Emilia Pardo Bazán.
13. Desarrollo y consolidación de la novela. Benito Pérez Galdós: de los episodios nacionales a las novelas contemporáneas. *La Regenta* de Clarín.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

- **Casos prácticos y actividades presenciales (60h).** Dentro de esta actividad se encuadran:
  - Las clases magistrales en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
  - Los seminarios de comentario de textos en los que los alumnos expondrán los comentarios de texto y la profesora irá guiando tanto exposiciones orales como los debates de los alumnos.
    - Actividad de teatro: en la programación de los teatros de Pamplona suele ofrecerse todos los años alguna obra de teatro de esta época. Está previsto ir a ver una obra de teatro y comentarla después.
- **Tutorías (2h)** personalizadas para todos aquellos alumnos que las soliciten.
  - **Estudio personal (73h).** Se compone de varias partes:
- Lectura de los textos literarios propuestos en la bibliografía
  - Estudio de los contenidos teóricos de la asignatura, a través de la bibliografía propuesta y con el apoyo de las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales.
- **Elaboración de trabajos dirigidos (15h):**
- Análisis y comentario de los textos señalados y preparación de las intervenciones orales

## EVALUACIÓN



# Universidad de Navarra

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre**.

**ATENCIÓN:** se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

Todos los exámenes de esta asignatura se realizarán de modo presencial y tendrán carácter oral. Se seguirá orden alfabético a partir del primer examinado, que se designará por sorteo al comienzo del examen. Una vez el alumno entre en el aula, la profesora le dará uno o varios textos para comentar. El alumno dispondrá de 15 min para prepararlo, mientras se desarrolla el examen del alumno anterior. Pasado el tiempo de preparación, alumno expondrá el contenido de su respuesta oralmente. La profesora podrá añadir otras preguntas sobre los textos o pedir que el estudiante los relacione con otros textos o con otras cuestiones que se hayan visto en la asignatura. El audio del examen será grabado y las grabaciones serán borradas una vez se publique la nota definitiva.

## CONVOCATORIA ORDINARIA

- **Examen parcial 1:** 40%. Se liberará con nota de 7 o superior.
- **Examen parcial 2:** 40%.
- **Presentación del trabajo dirigido:** 10%
- **Participación y actividades:** 10%

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- **Examen:** 80%
- **Participación y actividades:** 20%. Se puede mantener la nota alcanzada durante el curso o hacer una actividad alternativa que determine la profesora. Quienes deseen hacer una actividad alternativa deberán solicitarlo a la profesora por escrito antes del 20 de mayo.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Rosa Fernández Urtasun ([rosafu@unav.es](mailto:rosafu@unav.es))

- Despacho 1290 Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 1
- Horario de tutoría: se concertará cita con la profesora.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía básica

- Alberich, José, y Cristina Estévez. *Historia de la literatura española. 2, Desde el siglo XVIII hasta nuestros días*, Madrid, Cátedra, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)



## Bibliografía complementaria

- Aguilar Piñal, F., *Introducción al Siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Allison Peers, E., *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, Gredos, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Andioc, René, *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Castalia / Juan March, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Caldera, Ermanno, *El teatro español en la época romántica*, Madrid, Castalia, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Flitter, Derek, *Teoría y crítica del romanticismo español*, Cambridge University Press, 1995. [Localízalo en la biblioteca](#)
- García de la Concha, Víctor, *Historia de la Literatura Española*, tomos VI, VII y VIII, Madrid, Espasa-Calpe, 1995 y 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#) (tomo VI); [Localízalo en la Biblioteca](#) (tomo VII); [Localízalo en la Biblioteca](#) (tomo VIII).
- Glendinning, Nigel, Luis Alonso López, R. O. Jones, y Royston Oscar Jones. *Historia de la literatura española. 4, El siglo XVIII*, 2a ed. Barcelona, Ariel, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gullón, Germán, *La novela moderna en España (1885-1902)*, Madrid, Taurus, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hazard, Paul, *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Iáñez, E., *Historia de la literatura. El siglo XIX. Literatura romántica* (vol. 6), Barcelona, Tesys-Bosch, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lloréns, Vicente, *El romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Menéndez Peláez, Jesús, Ignacio Arellano, José Caso González, María Teresa Cano Machicado, y José María Martínez Cachero, *Historia de la literatura española. 3, Siglos XVIII, XIX y XX*, Madrid, Everest, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pardo Bazán, Emilia, *La cuestión palpitante*, Madrid, Anthropos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel); [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)
- Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de Literatura Española, tomos III, IV y V*, Tafalla, Cénlit, 1980-1981. [Localízalo en la Biblioteca](#) (tomo III); [Localízalo en la Biblioteca](#) (tomo IV) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (tomo V).
- Rico, Francisco, dir., *Historia y crítica de la Literatura Española*, tomos III y IV con sus respectivos Suplementos, Madrid, Crítica, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#) (tomo III) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (tomo IV).
- Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del Romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sebold, Russell P., *La novela romántica en España*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Seco Serrano, Carlos, *Sociedad, literatura y política en la España del s. XIX*, Madrid, Guadiana de Publicaciones, S. A., 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)