



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la literatura española del siglo XX.

- **Titulación:** Grado en Filología Hispánica
- **Módulo/Materia:** Módulo III: Literatura. Materia 1: Literatura Hispánica
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 4º curso, 1er semestre
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Gabriel Insausti
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** A36 Central, miércoles 12:00, A31 Central, jueves 12:00.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

PROGRAMA

LITERATURA ESPAÑOLA, SIGLO XX (DE LA POSGUERRA AL 2000)

1. Primeras generaciones poéticas de posguerra (I): poesía comprometida y poesía social.
Dámaso Alonso. Luis Rosales. Leopoldo Panero. Gabriel Celaya.



Universidad de Navarra

2. El cuento: "Los chicos" de Ana María Matute y "Las equivocaciones" de Medardo Fraile.
3. Primeras generaciones poéticas de posguerra (II). De lo existencial a lo social: Blas de Otero. José María Valverde. José Hierro.
4. La novela: Nada, de Carmen Laforet ; La familia de Pascual Duarte y La colmena, de Cela /Neorrealismo y novela social. Jesús Fernández Santos: *Los bravos*.
5. La generación poética de los cincuenta (I): Claudio Rodríguez.
6. La narrativa de los años cincuenta (II). Sánchez Ferlosio y *El Jarama*. Carmen Martín Gaité: *Entre visillos*.
7. La literatura del exilio: la poesía de Luis Cernuda
8. La novela: Las buenas intenciones, de Max Aub.
9. La generación poética de los cincuenta (II): Francisco Brines.
10. El cuento: Ignacio Aldecoa /Novela de denuncia social y testimonio: Juan Goytisolo, *Señas de identidad*.
11. La generación poética de los cincuenta (III): Gil de Biedma, J. A. Valente
12. El teatro: Buero Vallejo, *En la ardiente oscuridad*.
13. La poesía novísima, culturalismo y neovanguardia (I): Pere Gimferrer.
14. Búsqueda de nuevos caminos. El experimentalismo: Juan Benet. Luis Martín-Santos: *Tiempo de silencio*.
15. La poesía novísima, culturalismo y neovanguardia (II): Guillermo Carnero, Antonio Colinas.
16. La narrativa de los años sesenta. Juan Marsé: *Últimas tardes con Teresa*.
17. La poesía del final del siglo XX (I). Luis Alberto de Cuenca. Miguel d'Ors.
18. Nuevas novelas de viejos maestros (I): Miguel Delibes, de *El camino a Cinco horas con Mario*.
19. La poesía del final del siglo XX (II). Eloy Sánchez Rosillo, Jon Juaristi.
20. La recuperación de la historia en los setenta: Eduardo Mendoza, *La verdad sobre el caso Savolta*, *La ciudad de los prodigios*.
21. Poesía en torno al año 2000: José Mateos, Álvaro García, Juan Bonilla.
22. Fin de siglo: la novela de Javier Marías y Antonio Muñoz Molina: *El invierno en Lisboa*.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Clases y seminarios presenciales: 60 horas (100 % presencialidad).
- Elaboración de trabajos dirigidos: comentarios escritos de los poemas (durante las clases: 100 % presencialidad) y preparación de los seminarios sobre novela, cuento y teatro (20 horas, 0 % presencialidad).
- Estudio personal: 60 horas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA



Universidad de Navarra

El examen constará de una pregunta temática (por ejemplo, “La generación de los cincuenta en poesía”) y un comentario de texto.

La nota final procede de

-el examen (60 %);

-la asistencia más los comentarios orales en el aula (20 %);

-los comentarios escritos que se plantearán aleatoriamente (20 %) sobre la lectura correspondiente a la sesión.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Al igual que en la ordinaria, el examen constará de una pregunta temática (por ejemplo, “La generación de los cincuenta en poesía”) y un comentario de texto.

La nota final procede en exclusiva de este examen (100 %). En la segunda es posible, por tanto, obtener el 100% de los puntos de la nota.

HORARIOS DE ATENCIÓN

ginsausti@unav.es

Despacho 1300, Edificio ISB.

Horario de tutoría: miércoles 13:30–14:30

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Antologías de poesía

Paulino Ayuso, José. Antología de la poesía española del siglo XX. 2 vols. Clásicos. Castalia, 219 y 240. Madrid: Castalia, 1996 y 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#) (vol. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (vol. 2).

García Martín, José Luis. Las voces y los ecos. Madrid: Júcar, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Posada, Miguel, ed. Poesía española. 10, La nueva poesía (1975-1992). Barcelona: Crítica, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

El último tercio del siglo (1968-1998): antología consultada de la poesía española. Madrid: Visor, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Estudios

Albaladejo, Tomás, Javier Blasco y Ricardo de la Fuente, eds., El Modernismo. Renovación de los lenguajes poéticos, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aullón de Haro, Pedro, La poesía en el siglo XX (hasta 1939), Madrid: Taurus, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bodini, Vittorio, Los poetas surrealistas españoles, Barcelona, Tusquets, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Brown, Gerard, y Santos Sanz Villanueva, Historia de la literatura española. 6, El siglo XX: literatura actual, Barcelona, Ariel, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cano Ballesta, Juan, La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936), Madrid, Gredos, 1972. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

- Cano Ballesta, Juan, Poesía española reciente: (1980-2000), Madrid, Cátedra, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Carnero, Guillermo, Las armas abisinias. Ensayos sobre literatura y arte del siglo XX, Barcelona, Anthropos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Castellet, José María. Nueve novísimos poetas españoles. Barcelona: Península, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Correyero, Isla ed. Feroces: muestra de las actitudes radicales, marginales y heterodoxas en la última poesía española, Barcelona, DVD Ediciones, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- D'Ors, Miguel, La aventura del orden: poetas españoles del fin de siglo, Sevilla, Renacimiento, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Debicki, Andrew P. Poesía del conocimiento. La generación española de 1956-1971, Madrid, Júcar, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Diego, Gerardo, Poesía española: antología, 1915-1931. Madrid: Visor Libros, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Díez de Revenga, Francisco Javier, La poesía de vanguardia, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Domenchina, Juan José, y Enrique Díez-Canedo. Antología de la poesía española contemporánea: (1900-1936). 2a ed. México: Signo, 1946. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Egea, Javier, Alvaro Salvador, y Luis García Montero. La otra sentimentalidad. Granada: Editorial Don Quijote, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jiménez, Juan Ramón y Jorge Urrutia, El Modernismo: apuntes de curso, (1953), Madrid, Visor, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martín Pardo, Enrique. Nueva poesía española (1970). Antología consolidada (1990). Madrid: Hiperión, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Palomo, María del Pilar, La poesía en el s. XX (desde 1939), Madrid, Taurus, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ramonedá, Arturo, Antología de la literatura española del siglo XX, Madrid, SGEL-Coloquio, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rozas, Juan Manuel, La generación del 27 desde dentro, Textos y documentos seleccionados y ordenados, Madrid: Istmo, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Soria Olmedo, Andrés, Las vanguardias y la generación del 27, Madrid: Visor, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Villena, Luis Antonio de, Teorías y poetas: panorama de una generación completa en la última poesía española, 1980-2000, Valencia, Pre-Textos, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Villena, Luis Antonio de. La revolución cultural: desafío de una juventud. Barcelona: Planeta, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Zardoya, Concha, Poesía española del siglo XX: estudios temáticos y estilísticos, Madrid, Gredos, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Manuales e historias generales: Brown, G.G. Historia de la literatura española. Barcelona: Ariel. Vol. 6/1. [Localízalo en la Biblioteca](#). Sintética, útil para el panorama general del período 1900-1936. Ver las páginas dedicadas a la Novela.



Universidad de Navarra

Sanz Villanueva, Santos. Historia de la literatura española. Barcelona: Ariel. Vol. 6/2. [Localízalo en la Biblioteca](#). Para la posguerra, más detallado y completo. Ver las páginas dedicadas a la Novela.

Manuales complementarios:

Mainer, José-Carlos. Historia de la literatura española, 6: Modernidad y nacionalismo 1900-1939. Barcelona: Crítica, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres. Manual de literatura española. Tafalla: Cénlit, 1981-1995. Vols. 9, 10 y 13. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 9), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 10) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 13). Su principal interés reside en el acopio de datos y referencias, en el tratamiento de autores poco atendidos y en la organización decimal de la materia.

Rico, Francisco, ed. Historia y crítica de la literatura española. Barcelona: Crítica, 1979-1990. Tomos 6, 7 y 8. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 6), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 7) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 8). Hay Suplementos 6/1, 7/1 y 8/1. Seleccionan la mejor crítica sobre cada autor o fenómeno literario precedidos por una introducción, básicamente bibliográfica, de un especialista. Recomendable como vía de profundización, no como introducción.

V.V. A.A. Historia de la Literatura Española. Vol. 2. Madrid: Cátedra, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#). Con capítulos sobre las relaciones de la española con las literaturas europeas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.

- Alonso, Santos. La novela española en el fin de siglo: 1975-2001. Mare Nostrum Comunicación, S.A., 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Asís Garrote, M^a Dolores. Última hora de la novela en España. 2^a ed. Madrid: Eudema, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Buckley, R. Problemas formales en la novela española contemporánea. Madrid: Península, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Casas, Ana, ed. Voces disidentes: cuentos de la generación del medio siglo. Palencia: Menoscuarto, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Champeau, Geneviève, Jean-François Carcelén, Georges Tyras, y Fernando Valls, eds. Nuevos derroteros de la narrativa española actual: veinte años de creación. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Serie "Cuadernos de narrativa". [G 027.639](#). [Leg 171.603](#). [Leg 171.604](#). [Leg 171.605](#). [Leg 171.606](#).

- Díaz Navarro, Epicteto. El cuento español en el siglo XX. Madrid: Alianza, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Dolgin, S.L. La novela desmitificadora española: 1961-1982. Barcelona: Anthropos, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- García-Donoso, Daniel. Escrituras postseculares: sedimentos de la religión en la narrativa española (1950-2010). Madrid: Biblioteca Nueva, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Gil Casado, P. La novela deshumanizada española: 1958-1988. Barcelona, Anthropos, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Gil Casado, P. La novela social española: 1920-1971. Barcelona: Seix Barral, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

- Godoy, Eduardo. *Novela española de postguerra: Ramón J. Sender, Camilo José Cela, exilio republicano*. Valparaíso, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Martínez Cachero, J. M. *La novela española entre 1936 y el fin de siglo: historia de una aventura*, Madrid, Castalia, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sanz Villanueva, Santos. *La novela española durante el franquismo: itinerarios de la anormalidad*. Madrid: Gredos, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sobejano, G. "La novela ensimismada: 1980-1985". *España Contemporánea: revista de literatura y cultura* 1 (1988): 9-26. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sobejano, G. *Novela española contemporánea 1940-1995*. Mare Nostrum Comunicación, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Soldevila, I. *Historia de la novela española: 1936-2000*. Vol. 1. Madrid: Cátedra, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Valls, F. *La realidad inventada: análisis crítico de la novela española actual*. Barcelona: Crítica, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Villanueva, Darío. *Estructura y tiempo reducido en la novela*. Barcelona: Anthropos, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)