



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Esta asignatura ofrece un panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la poesía peninsular española durante el siglo XX. Este año dará especial interés al centenario de la "Generación del 27". El curso está fuertemente marcado por la lectura y comentario en clase de textos.

- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:** Módulo III: Literatura. Materia 1: Literatura hispánica
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 4º curso; 2º semestre
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesora:** Rosa Fernandez Urtasun
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** miércoles 15:30, jueves 12:00. A37 Central

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artística y sociales de los hechos literarios

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios

CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer y comprender las principales épocas y tendencias de la literatura española e hispanoamericana

CE2 Interpretar las obras de la literatura española e hispanoamericana en su contexto histórico y social

PROGRAMA

1. Introducción al siglo XX
2. Modernismo
3. Unamuno. Antonio Machado
4. Poesía pura. Juan Ramón Jiménez
5. Pedro Salinas. Jorge Guillén
6. "Las modernas". Ernestina de Champourcin
7. Vanguardias. Federico García Lorca



Universidad de Navarra

8. Vicente Aleixandre. Luis Cernuda.
9. Rafael Alberti y Miguel Hernández
10. Luis Rosales. Leopoldo Panero
11. Gabriel Celaya. Blas de Otero
12. José M^a Valverde. Ángel González. José Hierro
13. Claudio Rodríguez. M. Victoria Atencia
14. Jaime Gil de Biedma. Gloria Fuertes
15. Los novísimos. Pere Gimferrer
16. Guillermo Carnero. Antonio Colinas
17. Luis Alberto de Cuenca. Miguel d'Ors
18. Blanca Andreu, José Mateos

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Casos prácticos y actividades presenciales (60h)
- Tutorías (2h)
 - Estudio personal (73h)
- Elaboración de trabajos dirigidos (15h)

EVALUACIÓN

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de febrero.**

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

CONVOCATORIA ORDINARIA

- **Examen parcial 1: 40%** Será liberatorio con nota final del 7 o mayor.
- **Examen parcial 2: 40%**
- **Elaboración de trabajos dirigidos: 10%**
- **Participación y actividades: 20%.**

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- **Examen: 80%**
- **Participación y actividades: 20%.** Se puede mantener la nota alcanzada durante el curso o hacer una actividad alternativa que determine la profesora. Quienes deseen hacer una actividad alternativa deberán solicitarlo a la profesora por escrito antes del 20 de mayo.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Rosa Fernández Urtasun (rosafu@unav.es)

- Despacho 1290. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 1.
- Horario de tutoría: miércoles de 16:00 a 19:00. Se aconseja confirmar la entrevista previamente con la profesora.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS



Antologías de poesía

- Diego, Gerardo, *Poesía española: antología, 1915-1931*. Madrid: Visor Libros, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Domenchina, Juan José, y Enrique Díez-Canedo. *Antología de la poesía española contemporánea: (1900-1936)*. 2a ed. México: Signo, 1946. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Paulino Ayuso, José. *Antología de la poesía española del siglo XX, 1, 1900-1939*. Clásicos. Castalia (219). Madrid: Castalia, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Estudios

- Albaladejo, Tomás, Javier Blasco y Ricardo de la Fuente, eds., *El Modernismo. Renovación de los lenguajes poéticos*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Aullón de Haro, Pedro, *La poesía en el siglo XX (hasta 1939)*, Madrid: Taurus, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bodini, Vittorio, *Los poetas surrealistas españoles*, Barcelona, Tusquets, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Brown, Gerardo, y Santos Sanz Villanueva, *Historia de la literatura española. 6. El siglo XX: literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Buckley, R. *Problemas formales en la novela española contemporánea*. Madrid: Península, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cano Ballesta, Juan, *La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936)*, Madrid, Gredos, 1972. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Carnero, Guillermo, *Las armas abisinias. Ensayos sobre literatura y arte del siglo XX*, Barcelona, Anthropos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - Díaz Navarro, Epicteto. *El cuento español en el siglo XX*. Madrid: Alianza, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - Díez de Revenga, Francisco Javier, *La poesía de vanguardia*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Jiménez, Juan Ramón y Jorge Urrutia, *El Modernismo: apuntes de curso, (1953)*, Madrid, Visor, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ramoneda, Arturo, *Antología de la literatura española del siglo XX*, Madrid, SGEL-Coloquio, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rozas, Juan Manuel, *La generación del 27 desde dentro, Textos y documentos seleccionados y ordenados*, Madrid: Istmo, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Soria Olmedo, Andrés, *Las vanguardias y la generación del 27*, Madrid: Visor, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - Villanueva, Darío. *Estructura y tiempo reducido en la novela*. Barcelona: Anthropos, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Zardoya, Concha, *Poesía española del siglo XX: estudios temáticos y estilísticos*, Madrid, Gredos, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Manuales e historias generales:

- Brown, G.G. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/1. [Localízalo en la Biblioteca](#). Sintética, útil para el panorama general del período 1900-1936. Ver las páginas dedicadas a la Novela.

Manuales complementarios:

- Mainer, José-Carlos. *Historia de la literatura española, 6: Modernidad y nacionalismo 1900-1939*. Barcelona: Crítica, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres. *Manual de literatura española*. Tafalla: Cénlit, 1981-1995. Vols. 9, 10 y 13. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 9), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 10) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 13). Su principal interés reside en el acopio de datos y



Universidad de Navarra

referencias, en el tratamiento de autores poco atendidos y en la organización decimal de la materia.

- Rico, Francisco, ed. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1979-1990. Tomos 6, 7 y 8. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 6), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 7) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 8). Hay Suplementos 6/1, 7/1 y 8/1. Seleccionan la mejor crítica sobre cada autor o fenómeno literario precedidos por una introducción, básicamente bibliográfica, de un especialista. Recomendable como vía de profundización, no como introducción.
- V.V. A.A. *Historia de la Literatura Española*. Vol. 2. Madrid: Cátedra, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#). Con capítulos sobre las relaciones de la española con las literaturas europeas.