Universidad de Navarra

Literatura barroca

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción: "Literatura barroca" es una asignatura de Segundo curso del grado en Lengua y Literatura Españolas (Segundo semestre), que ofrece al estudiante de una panorámica global de la literatura española del siglo XVII, el llamado Siglo de Oro de las letras.

- **Titulación**: Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia**: Módulo III: Literatura. Materia 1: Literatura hispánica
- **ECTS**: 6
- **Curso, semestre**: 2.º curso. 2.º semestre
- **Carácter**: Obligatorio
- **Profesorado**: Dr. Miguel Zugasti
- **Idioma**: Español
- **Horario y aulas**: los martes, de 15:30h a 17h (Aula 32 del Edificio Central) y los viernes, de 12h a 13:30h (Aula 36 del Edificio Central).

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artística y sociales de los hechos literarios

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios

CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer y comprender las principales épocas y tendencias de la literatura española e hispanoamericana

CE2 Interpretar las obras de la literatura española e hispanoamericana en su contexto histórico y social

PROGRAMA

Universidad de Navarra

Introducción

1. El Barroco. Visión del mundo y estructuras culturales y sociales. Conceptismo. Culteranismo. Gongorismo.

2. Caracterización general de la literatura del XVII.

Prosa

3. Cervantes. *El Quijote*. *La Galatea*. *Novelas ejemplares*. *Persiles y Sigismunda*.

4. Novela picaresca en el Barroco. Novela cortesana.

5. Otras formas narrativas. Literatura testimonial con narrador primopersonal: Pedro Gobeo de Vitoria, *Naufragio y peregrinación*; Pedro Ordóñez de Ceballos, *Viaje del mundo*. Vidas de soldados: Alonso de Contreras, Alonso Enríquez de Guzmán. El *Viaje entretenido* de un actor del Siglo de Oro: Agustín de Rojas Villandrando.

Poesía

6. Tradición y renovación poética en el Barroco. Los temas de la poesía barroca y su tratamiento. Ambiente poético y transmisión.

7. Góngora. Vida y obras. Transmisión textual. Grandes poemas. Letrillas y romances de Góngora.

6. Quevedo. Vida y personalidad. Clasificación de su obra. Poesía metafísica, moral y amorosa.

7. Lope de Vega. Vida y poesía.

Teatro

9. La comedia nueva. El teatro en el XVII.

10. Panorama y géneros dramáticos.

11. Estudio del *Arte nuevo* de Lope.

12. Lope de Vega. Tragicomedias. Comedias.

13. Tirso de Molina.

14. Calderón de la Barca. Clasificación de sus obras.

15. El teatro en España después de Calderón.

16. El teatro barroco de ultramar: América y Filipinas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:

- Casos prácticos y actividades presenciales: clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la literatura, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos); las clases presenciales darán por supuesto el estudio personal del manual que corresponde al temario, por lo que se centrarán en aspectos, autores y obras clave especialmente significativas: 50 horas.
- Tutorías: 2 horas.
- Estudio personal (incluyendo la lectura de los textos obligatorios): 68 horas.
- Elaboración de trabajos dirigidos: 30 horas.

Nota bene: los alumnos que requieran mejorar la corrección idiomática y el estilo académico de sus textos escritos pueden concertar tutorías en el Centro de Escritura del Departamento de Filología (CEUNAV) a través del enlace disponible en https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura. Para más información, pueden escribir a cescritura@unav.es o seguir las redes sociales del centro (@ceunav). Las normas de estilo que se aconseja seguir en los trabajos escritos son las utilizadas por 'Rilce', revista del Departamento de Filología: accesibles en línea (https://revistas.unav.edu/index.php/rilce/about/submissions#authorGuidelines) y en PDF (sección "Materiales docentes").

EVALUACIÓN

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos, sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. **Exámenes**: un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos básicos (60 %).

2. **Elaboración de trabajos dirigidos**: redacción y exposición en el aula de un trabajo crítico /ensayo sobre algún aspecto de la asignatura (30 %). Los trabajos podrán realizarse de forma individual o en parejas. La temática de cada trabajo deberá consensuarse con el profesor durante el primer mes de clases, a lo largo del mes de enero.

3. **Participación en clases y seminarios**: se evaluará la participación e intervención en las clases presenciales (análisis de textos, debates) y/o en los seminarios de lectura. Se atenderá a la claridad de la argumentación, la calidad del debate y el intercambio de ideas (10 %).

Nota importante: el cómputo global del 20 % de la asignatura atenderá al uso correcto de la lengua castellana (expresión escrita y expresión oral) en todas las actividades realizadas a lo largo del curso, tanto dentro como fuera del aula. Se dispone de un rúbrica donde constan los criterios que rigen este aspecto de la evaluación.

CONVOCATORIA ORDINARIA (lunes, 4 de mayo de 2026)

- Lugar y hora: por determinar.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (viernes, 19 de junio de 2026)

- Lugar y hora: por determinar.
- Examen: 80 %
- Elaboración de un trabajo crítico/ensayo: 20 %

HORARIOS DE ATENCIÓN

Universidad de Navarra

Dr. Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es)

- Despacho 1220. Edificio Sánchez Bella. Planta Primera.
- Horario de tutoría: todos los miércoles, de 12 a 14 horas.
- Se recomienda concertar cita previa por correo electrónico, cuando sea posible.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Manuales de Literatura

Los manuales de referencia del curso, absolutamente necesarios para el estudio del temario, serán:

Pedraza Jiménez, Felipe y Rodríguez Cáceres, Milagros, *Manual de literatura española. 3, Barroco: Introducción, prosa y poesía* y *IV Barroco: Teatro*, Tafalla, Cénlit, 1980. Localízalo en la Biblioteca

Rico, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la literatura española. 3, Siglos de Oro: Barroco*, Barcelona, Crítica, 1983. Localízalo en la Biblioteca

Rico, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la literatura española. Primer suplemento. 3, Siglos de Oro: Barroco*, Barcelona, Crítica, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Jones, R. O, *Historia de la literatura española. 2, Siglo de Oro: prosa y poesía*, Barcelona, Ariel, 1983 (numerosas ediciones).

Wilson, E. M. y Moir, D., *Historia de la literatura española. 3, Siglo de Oro: teatro*, Barcelona, Ariel, 1982 (numerosas ediciones).

Varios autores, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, León, Everest, 2010, 2ª ed. (Parte del Barroco). Localízalo en la Biblioteca (en papel), Localízalo aquí (en línea).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Alonso, Dámaso, *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Díez Borque, José María, *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Bosch, 1978. Localízalo en la Biblioteca

Lázaro Carreter, Fernando, *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1974. Localízalo en la Biblioteca

Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, 1975. Localízalo en la Biblioteca

Ruano de la Haza, José María, y John J. Allen, *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

LISTA DE LECTURAS OBLIGATORIAS

1. Calderón de la Barca, Pedro, *La vida es sueño*, ed. Fausta Antonucci, Madrid, Cátedra, 2025. Otras ediciones. Localízalo en la Biblioteca (en papel), Localízalo en la Biblioteca (en línea).

2. Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico, varias ediciones. Localízalo en la Biblioteca (en papel), Localízalo en la Biblioteca (en línea).

3. Gobeo de Vitoria, Pedro, *Naufragio y peregrinación*, ed. Miguel Zugasti, Barcelona, Crítica, 2023.

4. Góngora, Luis de, *Soledades*, ed. Robert Jammes, Madrid, Castalia, 1994.

5. Quevedo, Francisco de, *El buscón*, ed. Pablo Jauralde, Madrid, Castalia, 2005. Otras ediciones. Localízalo en la Biblioteca (en papel), Localízalo en la Biblioteca (en línea).

6. Tirso de Molina, *El castigo del penseque*, ed. Miguel Zugasti, Madrid, Cátedra, 2013.

7. Vega Carpio, Lope de, *Fuenteovejuna*, ed. Francisco López Estrada, Madrid, Castalia, 1979. Otras ediciones.

8. Vega Carpio, Lope de, *El castigo sin venganza*, ed. Antonio Carreño, Madrid, Cátedra, 1990. Otras ediciones.