Universidad de Navarra

Literatura Hispanoamericana I

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

- **Breve descripción**: Se realiza un recorrido por las principales corrientes de la narrativa hispanoamericana del siglo XX, desde el Modernismo al Post Boom. Se propone una serie de lecturas obligatorias sobre textos canónicos. El método de la clase será la lectura guiada, con algunas clases destinadas a la contextualización histórica y la presentación y discusión de lecturas canónicas.
- **Titulación**: Lengua y Literatura Española
- **Módulo III:** Literatura. Materia 1: Literatura hispánica
- **ECTS**: 6
- **Curso, semestre**: 3º Lengua y Literatura Española. 1er semestre
- **Carácter**: Obligatoria
- **Profesorado**: Javier de Navascués
- **Idioma**: Español
- **Aula, Horario**: Lunes, Aula 37 CENTRAL, de 12 a 13,30 horas; Jueves, Aula 32 CENTRAL, de 12 a 13,30

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Competencias Grado en Lengua y Literatura Españolas

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artística y sociales de los hechos literarios

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios

CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer y comprender las principales épocas y tendencias de la literatura española e hispanoamericana

CE2 Interpretar las obras de la literatura española e hispanoamericana en su contexto histórico y social

Competencias Grado en Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

PROGRAMA

1. El cuento modernista. Nuevos modelos del género. Horacio Quiroga. Autobiografía y modernismo. Teresa de la Parra. *Las memorias de Mamá Blanca*
2. La narrativa antes de 1940: regionalismo, novela de la Revolución Mexicana y narrativa indigenista. Mariano Azuela. Identidad cultural y realismo literario.
3. La narrativa posterior a 1940: nuevas direcciones. Principales representantes *(Generaciones fundamentales desde la fecha indicada. Panorama histórico*)
4. Juan Rulfo: Los relatos de *El llano en llamas*. Lectura estructural y simbólica.
5. Jorge Luis Borges: claves de lectura. *Ficciones*: temas principales. *El aleph*
6. Alejo Carpentier: alternativas del realismo tradicional. Lo real maravilloso y el realismo mágico.
7. Julio Cortázar: el cuento neofantástico.
8. El *boom*: Gabriel García Márquez. Elena Garro: *Los recuerdos del porvenir*.
9. Alternativas al Boom. Julio Ramón Ribeyro: el realismo como resistencia.
10. Mario Vargas Llosa.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:

60 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura hispanoamericana, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos);

63 h. elaboración de trabajos dirigidos;

26 h. para el estudio personal;

1 h. para tutorías;

EVALUACIÓN

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por los estudiantes de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (debates, aplicación de conceptos y procedimientos). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.

2. Un examen parcial (temas del 1 al 4) donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con respuestas de extensión breve, otras de largo desarrollo y un comentario de texto. El examen de comentario incluirá fragmentos de textos de lecturas obligatorias, no comentadas en clase, de modo que el estudiante pueda relacionar lo aprendido en clase con otros textos. El examen parcial es liberatorio.

3. Un examen final (temas del 5 al 10), donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con comentarios de texto y preguntas de teoría. El examen de comentario incluirá fragmentos de textos de lecturas obligatorias, no comentadas en clase, de modo que el estudiante pueda relacionar lo aprendido en clase con otros textos.
ATENCIÓN: este examen final incluye una pregunta opcional de relación entre texto y teoría para quienes quieran subir nota siempre que se hayan contestado las otras preguntas.

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Punto 1: 20 % de la nota; Punto 2: 30 %; Punto 3: 50 %

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El examen final tendrá un valor del 80 % y constará de dos preguntas de comentario de texto SOBRE CUALQUIER LECTURA DEL PROGRAMA, TAMBIÉN DE LA PRIMERA PARTE ,y preguntas de teoría. El otro 20 % consistirá en una prueba oral sobre las lecturas del programa. Se debe quedar con el profesor a lo largo del mes de junio para el día y la hora de la prueba oral.

Universidad de Navarra

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Javier de Navascués (jnavascu@unav.es)

- Despacho 1200 Edificio Sánchez Bella, planta primera
- Horario de tutoría: martes de 10 a 12; si no es posible a esa hora, consultar con el profesor por internet.

BIBLIOGRAFÍA

1. MANUALES Y PANORAMAS GENERALES

Aínsa, Fernando, *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Bellini, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997, 3ª ed. corr. y aum. Localízalo en la Biblioteca

Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 2012, 4 vols. Localízalo en la Biblioteca (v. 1), Localízalo en la Biblioteca (v. 2), Localízalo en la Biblioteca (v. 3) y Localízalo en la Biblioteca (v. 4).

Pedraza, Felipe (coord.), *Manual de literatura hispanoamericana*, Tafalla, Cénlit, 2002, vols. IV y VI. Localízalo en la Biblioteca (v. 4) y Localízalo en la Biblioteca (v. 6).

2.LECTURAS LITERARIAS OBLIGATORIAS

Han de leerse todos estos libros en su integridad. El orden sigue el de su explicación en clase:

QUIROGA, Horacio, *Cuentos a la deriva,* ed. de Ángel Arias Urrutia y Javier de Navascués, Madrid, Cooperación editorial, 2002.

PARRA, Teresa de la, *Las memorias de mamá Blanca,* ed. de J. de Navascués, Madrid, Cooperación editorial, 2002. Localízalo en la Biblioteca

AZUELA, Mariano, *Los de abajo,* Madrid, Cátedra, 1991. Localízalo en la Biblioteca (en papel), Localízalo en la Biblioteca (en línea)

RULFO, Juan, *El llano en llamas*, ed. de C. Blanco Aguinaga, Madrid, Cátedra, 2000. Localízalo en la Biblioteca (en papel), Localízalo en la Biblioteca (en línea)

BORGES, Jorge Luis, *Ficciones*, Madrid, Alianza, 2003. Localízalo en la Biblioteca

CORTÁZAR, Julio, *Final del juego*, Buenos Aires, Sudamericana, 1968.

CARPENTIER, Alejo, *Concierto Barroco, Madrid, Alianza, 2012.* Localízalo en la Biblioteca

RIBEYRO, Julio Ramón, *Selección de cuentos*. Localízalo en la Biblioteca

GARRO, Elena, *Los recuerdos del porvenir,* Madrid, Siruela, 1994. Localízalo en la Biblioteca

VARGAS LLOSA, Mario, *La fiesta del chivo*, Madrid, Alfaguara, 2000. Localízalo en la Biblioteca

3.TRABAJOS CRÍTICOS

QUIROGA, Horacio. "Manual del perfecto cuentista" y "Los trucos del perfecto cuentista". En *Relatos*, 244. España, Linkgua Ediciones, 2014. Localízalo en la Biblioteca (en línea).

FUENTES, Carlos. "La Ilíada descalza". Mariano Azuela, *Los de abajo*, Madrid, CSIC (Colección Archivos), 1988. Localízalo en la Biblioteca

JIMÉNEZ DE BÁEZ, Yvette, "Lecturas de *El llano en llamas*", *Juan Rulfo. Del páramo a la esperanza*, México, Fondo de Cultura Económica, 1990. Localízalo en la Biblioteca (en línea).

BARRENECHEA, Ana María, *La expresión de irrealidad en la obra de Borges*, Buenos Aires, Paidós, 1967. Localízalo en la Biblioteca