Universidad de Navarra

Literatura hispanoamericana II (FyL)

Guía docente 2024-25

PRESENTACIÓN

Breve descripción: **Breve descripción de la asignatura:**

- El curso está organizado a partir de una selección de poesía hispanoamericana de fines del siglo XIX y buena parte del XX. El análisis de los textos a partir de sus específicas características poéticas será complementado en clase con la contextualización histórica, las lecturas críticas, los estudios sobre la edición y el comentario personal.
- **Carácter**: Obligatorio
- **ECTS**: 3
- **Curso y semestre**: 4º curso, 1er semestre
- **Idioma**: Español
- **Título**: Grado en Filología Hispánica
- **Módulo y materia de la asignatura**: Módulo III: Formación literaria; Materia 1: Literaturas hispánicas y teorías de la literatura
- **Profesor responsable de la asignatura**: Javier de Navascués (jnavascu@unav.es)
- **Aula, Horario**: Jueves Aula 14 FCOM, 15, 30 a 17 horas.
- EXAMEN FINAL: 4 de diciembre, Aula 36 Central, de 9 a 11,30.

La asignatura se oferta como optativa para el Grado en Literatura y Escritura Creativa

- **Carácter**: Optativo
- **ECTS**: 3
- **Curso y semestre**: 1er semestre
- **Idioma**: Español
- **Módulo y materia:** Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Grado en Filología Hispánica

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área d
base de la educación secundaria general y se suele encontrar en un nivel que, si bien se apoya

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma
la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normaln
para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información,
ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias pa

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana de

Grado en Literatura y Escretura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

Universidad de Navarra

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

- CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

PROGRAMA

1. La cultura hispanoamericana: definiciones. Un sistema literario autónomo: la poesía gauchesca. El *Martín Fierro* y sus lecturas: épica, novela, mito. Modernización y tradición en la cultura americana. Cultura "alta" y cu ltura popular.

2. El Modernismo. José Martí, entre el romanticismo y el modernismo, entre la patria y la poesía. Rubén Darío y el modernismo como movimiento literario y cultural. Modernismo tardío, camino a la vanguardia. Delmira Agustini, *Los cálices vacíos.*

3. Vanguardias. Vicente Huidobro y Pablo Neruda: las vanguardias "de escuela". La vanguardia radical: Trilce, de César Vallejo.

4. Posvanguardias. Fin del racionalismo y experimentación. Octavio Paz, Alejandra Pizarnik, Nicanor Parra. El "llamado al orden": Jorge Luis Borges y Leopoldo Marechal. Conversación y poesía: Idea Vilariño y Ernesto Cardenal. Hugo Mujica.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

25 horas de clases ;

30 horas de estudio;

20 horas de preparación del parcial y el comentario de clase.

EVALUACIÓN

En esta asignatura **no se admite el plagio**. Toda copia será sancionada. Se considera plagio la presentación de un trabajo que, en su totalidad o en parte, reproduzca material ajeno sin la debida atribución.

Universidad de Navarra

Del mismo modo, **no se admite el fraude**. Será sancionado cualquier engaño, simulación o falsificación empleado para mejorar los resultados académicos.

Los trabajos deberán observar la debida **corrección ortográfica y gramatical**. Este factor incidirá en la evaluación de los trabajos.

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación será progresiva y en función de la mejor adquisición de los contenidos. Por lo tanto, tendrá una dificultad creciente. La ponderación prevista será:

1.Participación en clase (30%)

2.Examen Parcial, (20% de la nota)

3.Examen final (50% de la nota)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se comentará un texto delante del profesor y un estudiante (10%) y el resto de la nota lo decidirá el examen final (90%).

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Javier de Navascués

- Despacho 1200 Edificio Sánchez Bella Planta 1
- Horario de tutoria: miércoles 10 a 12. Si no es posible a esa hora, consultar con el profesor por internet.

BIBLIOGRAFÍA

Vicente Huidobro, *Altazor*. Localízalo en la Biblioteca (en papel)

Selección de poemas de Martí, Darío, Agustini, Neruda, Vallejo, Borges, Marechal, Pizarnik, Parra, Vilariño, Cardenal.

César Vallejo, *Poemas humanos*. Localízalo en la Biblioteca (en línea)

BIBLIOGRAFÍA DE ORIENTACIÓN GENERAL

Sobre la poesía y análisis de textos

- Adorno, Theodor. "Discurso sobre poesía lírica y sociedad". *Notas sobre literatura*. Madrid: Akal, 2003. Localízalo en la Biblioteca

- Alonso, Dámaso. *Poesía española*. Madrid: Gredos, 2008. Localízalo en la Biblioteca

- Baher, Rudolf. *Manual de versificación española*. Madrid: Gredos, 1969. Localízalo en la Biblioteca

- Jakobson, Roman, *Lingüística y poética*. Madrid, Cátedra, 1981. Localízalo en la Biblioteca

- Kristeva, Julia. "El sujeto en cuestión". En Lévi-Strauss (autor y compilador). *La identidad : seminario interdisciplinario,* Barcelona: Petrel, 1981. Localízalo en la Biblioteca

- Gutiérrez Girardot, Rafael. "Poesía y filosofía". *Cuestiones*. México: FCE, 1994. Localízalo en la Biblioteca

* Eagleton, Terry. *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal, 2010. Localízalo en la Biblioteca (en papel) y Localízalo en la Biblioteca (en línea)

- Fraschini, Alfredo. *Compendio de retórica*. Buenos Aires: Docencia, 1998. Localízalo en la Biblioteca

- Navarro Tomás, Tomás. *Métrica española*. Barcelona: Labor, 1986. Localízalo en la Biblioteca

- Paz Gago, José María. *La recepción del poema. Pragmática del texto poético*. Oviedo: Reichenberg, 1999. Localízalo en la Biblioteca

- Shlovski, Victor. "El arte como artificio". En Todorov, Tzvetan (ed.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Madrid: Siglo XXI, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Spang, Kurt, *Fundamentos de Retórica*, Pamplona, Eunsa, 1979.

- Todorov, Tzvetan. "Sinécdoques". En Cohen, J. et al. *Investigaciones retóricas II*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires, 1982. Localízalo en la Biblioteca

Sobre literatura hispanoamericana

- Barrera, Trinidad (ed.). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Cátedra, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Pedraza, Felipe (coord.), *Manual de Literatura hispanoamericana,* Pamplona, Cenlit, 2011, vol. VI

- Rama, Ángel. *Las máscaras democráticas del modernismo*. Montevideo: Arca, 1994. Localízalo en la Biblioteca

- Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. Madrid: Cátedra, 1991. Localízalo en la Biblioteca

- Videla de Rivero, Gloria. *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano: estudios sobre poesía de vanguardia en la década del veinte: documentos*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Hispanoamericana, 1994. Localízalo en la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

* Alonso, Amado, *Poesía y estilo en Pablo Neruda*, Buenos Aires, Sudamericana, 1977. Localízalo en la Biblioteca

* Caresani, Rodrigo. “Hacia una cartografía de la poética dariana”. En Arellano, Jorge Eduardo (comp.). *Repertorio dariano 2010: anuario sobre Rubén Darío y el modernismo hispánico*. Managua: Academia Nicaraguense de la Lengua, 2010, 63-88. Localízalo en la Biblioteca (en línea)

* Colombi, Beatriz. “Introducción”. En Agustini, Delmira. *Los cálices vacíos*. Buenos Aires: Simurg, 1999.

* García Gutiérrez, Rosa. “Autorretrato, poética y relato: Los cálices vacíos”. *Delmira Agustini en sus papeles*. Separata 3 de Lo que los archivos nos cuentan. Montevideo: Biblioteca Nacional, 2014, 7-34.

* García Gutiérrez, Rosa. 1. "Mártir del mismo martirio': Agustini y Darío". *Zama. Revista Del Instituto De Literatura Hispanoamericana*, 1, 29-48. https://doi.org/10.34096/zama.a0.n0.3407.

* Manzoni, Celina, "Volver a Trilce y sus primeros lectores. En los bordes de una recepción centenaria". *Monteagudo* 27, 2022, 57-74.

- Martínez Gramuglia, Pablo. *Lecturas del Martín Fierro. Del folleto al clásico nacional*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2020. Localízalo en la Biblioteca

- Maturo, Graciela. “Darío, humanismo y profecía”. *Letras* 76, 2017, 89-98. Localízalo en la Biblioteca

* Mignolo, Walter. “La figura del poeta en la lírica de vanguardia”. *Revista Iberoamericana*, 1982. 131-148. Localízalo en la Biblioteca

- Molloy, Sylvia. “Dos lecturas del cisne; Rubén Darío y Delmira Agustini”. En Gónzález, Patricia Elena y Eliana Ortega (comp.). *La sartén por el mango*. San Juan de Puerto Rico: Huracán, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- Monteleone, Jorge. “Principio y futuridad en la vanguardia hispanoamericana”. *Zama* 2, 2010.

- Munguía Zatarain, Martha Elena. “La memoria del futuro en César Vallejo”. *Bulletin of Hispanic Studies* 84:6, 2007. Localízalo en la Biblioteca

* Osorio, Nelson T. “Para una caracterización histórica del vanguardismo literario hispanoamericano”. *Revista Iberoamericana* 47:114-115, 1981, 227-254. Localízalo en la Biblioteca

- Rama, Ángel. *Los gauchipolíticos rioplatenses: literatura y sociedad*. Montevideo: Arca, 1995. Localízalo en la Biblioteca

- Rivera, Jorge y Ángel Rama (eds.). *La poesía gauchesca*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1977.

- Salinas, Pedro. *La poesía de Rubén Darío*. Buenos Aires: Losada, 1968. Localízalo en la Biblioteca

* Schvartzman, Julio. "Las letras del Martín Fierro". *La lucha de los lenguajes*. Buenos Aires: Emecé, 2003. Localízalo en la Biblioteca

* Valverde, José María. “Notas de entrada a la poesía de Vallejo”. *Cuadernos Hispanoamericanos* 7, 1949, 57-84. Localízalo en la Biblioteca