Universidad de Navarra

Literatura hispanoamericana II (LyL)
Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- El curso está organizado en dos bloques.
- El primero se enfoca en una selección de poesía hispanoamericana de fines del siglo XIX y buena parte del XX. El análisis de los textos a partir de sus específicas características poéticas será complementado en clase con la contextualización histórica, las lecturas críticas, los estudios sobre la edición y el comentario personal.
- El segundo bloque temático propone una selección de textos, autores y géneros que expanden, complementan y tensionan la tradición literaria hispanoamericana desde las vanguardias históricas hasta la producción estética contemporánea. Se rastrearán las modulaciones de la poesía y de la ficción fantástica clásica del Cono Sur, desde mediados del siglo XX hasta nuestros días. El módulo incorporará, además, una aproximación a la narrativa de no ficción —a través de la crónica, el perfil y la biografía literaria— con la finalidad de problematizar las hibridaciones genéricas y su aporte a la comprensión de las realidades culturales, históricas y políticas de América Latina.
- Las clases se desarrollarán mediante un enfoque dinámico y participativo que combina las lecciones magistrales con la aplicación práctica de los conocimientos en las sesiones centradas en el comentario de textos y el análisis crítico. Se buscará fortalecer en el estudiante las habilidades para el análisis de los fenómenos literarios y las realidades culturales e históricas de América y aportar una mirada a las últimas corrientes de investigación en lo que se refiere a la literatura hispanoamericana. Se fomentará la intervención del alumnado para enriquecer el diálogo académico y se ofrecerá tutorías según las necesidades de cada estudiante.

- **Titulación**: Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia**: Módulo III: Literatura; Materia 1: Literatura hispánica
- **ECTS**: 6
- **Curso, semestre**: 4ºcurso, 1er semestre
- **Carácter**: Obligatoria
- **Profesorado**: Dres. Javier de Navascués y Mariana Moraes Medina
- **Idioma**: Español
- **Aula, Horario**: Martes de 12 a 13,30, Aula 37 Central; jueves, 15,30 a 17,00: Aula 37 Central.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artísticas y sociales de los hechos literarios.

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios.

CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer y comprender las principales épocas y tendencias de la literatura española e hispanoamericana.

CE2 Interpretar las obras de la literatura española e hispanoamericana en su contexto histórico y social.

PROGRAMA

- BLOQUE 1 Poesía hispanoamericana, del Modernismo a la Posvanguardia (Navascués).
- 1. El Modernismo. Dos generaciones modernistas. José Martí, entre el romanticismo y el modernismo, entre la patria y la poesía. Rubén Darío y el modernismo hispánico. Modernismo tardío en camino a la vanguardia: Delmira Agustini.
- 2. Vanguardias. Vicente Huidobro frente a Pablo Neruda. La vanguardia radical: Oliverio Girondo y César Vallejo.
- 3. Postvanguardia. Los Llamados al orden: Borges y Marechal. La poesía como profecía: Paz. Antipoesía: Parra. Surrealismo. Alejandra Pizarnik. Poesía conversacional: Cardenal.
- BLOQUE 2 Poesía, ficción fantástica y géneros de no ficción en la literatura del Cono Sur. De la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días (Moraes)

1. Panorama de la poesía del Cono Sur desde la segunda mitad del siglo XX. Poéticas del despojamiento, vertientes místicas y estéticas del dolor político. Idea Vilariño, Ida Vitale, Clara Silva, Orfila Bardesio, Roberto Juarroz, Hugo Mujica y Raúl Zurita.
2. La ficción fantástica del Cono Sur. Configuraciones de lo fantástico, lo extraño, y el horror. María Luisa Bombal, Silvina Ocampo, Felisberto Hernández y Samanta Schweblin.
3. Narrativas de lo real: formas de la no ficción latinoamericana. El periodismo narrativo, la novela de no ficción, la crónica contemporánea y la biografía literaria. Rodolfo Walsh, Leila Guerriero Martín Caparrós y Mariana Enríquez.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:

60 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura hispanoamericana, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos);

63 h. elaboración de trabajos dirigidos;

26 h. para el estudio personal;

1 h. para tutorías;

EVALUACIÓN

En esta asignatura **no se admite el plagio**. Toda copia será sancionada. Se considera plagio la presentación de un trabajo que, en su totalidad o en parte, reproduzca material ajeno sin la debida atribución.

Del mismo modo, **no se admite el fraude**. Será sancionado cualquier engaño, simulación o falsificación empleado para mejorar los resultados académicos.

Los trabajos deberán observar la debida **corrección ortográfica y gramatical**. Este factor incidirá en la evaluación de los trabajos.

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación será progresiva y en función de la mejor adquisición de los contenidos. Por lo tanto, tendrá una dificultad creciente. La ponderación prevista será:

1.Participación en clase (20%)

2.Examen Parcial (40% de la nota)

3.Examen final (40% de la nota)

La nota del Parcial no se puede recuperar en el Final.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Se comentará un texto delante del profesor y un estudiante (20%) y el resto de la nota lo decidirá el examen final (80%).

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Javier de Navascués

- Despacho 1200 Edificio Sánchez Bella Planta 1
- Horario de tutoria: miércoles 10 a 12. Si no es posible a esa hora, consultar con el profesor por internet.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

BLOQUE 1:

Vicente Huidobro, *Altazor*. Localízalo en la Biblioteca (en papel)

Selección de poemas de Martí, Darío, Agustini, Neruda, Vallejo, Borges, Marechal, Pizarnik, Parra, Cardenal.

César Vallejo, *Poemas humanos*. Localízalo en la Biblioteca (en línea)

Para la teoría se remitirá principalmente a:

Pedraza, Felipe (coord.), *Manual de Literatura hispanoamericana,* Pamplona, Cenlit, 2011, vol. VI. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía específica

* Alonso, Amado, *Poesía y estilo en Pablo Neruda*, Buenos Aires, Sudamericana, 1977. Localízalo en la Biblioteca

* Colombi, Beatriz. “Introducción”. En Agustini, Delmira. *Los cálices vacíos*. Buenos Aires: Simurg, 1999.

* García Gutiérrez, Rosa. “Autorretrato, poética y relato: Los cálices vacíos”. *Delmira Agustini en sus papeles*. Separata 3 de Lo que los archivos nos cuentan. Montevideo: Biblioteca Nacional, 2014, 7-34. Localízalo aquí

* García Gutiérrez, Rosa. 1. "Mártir del mismo martirio': Agustini y Darío". *Zama. Revista Del Instituto De Literatura Hispanoamericana*, 1, 29-48. https://doi.org/10.34096/zama.a0.n0.3407. Localízalo en la Biblioteca

* Manzoni, Celina, "Volver a Trilce y sus primeros lectores. En los bordes de una recepción centenaria". *Monteagudo* 27, 2022, 57-74. Localízalo en la Biblioteca

* Mignolo, Walter. “La figura del poeta en la lírica de vanguardia”. *Revista Iberoamericana*, 1982. 131-148. Localízalo en la Biblioteca

- Molloy, Sylvia. “Dos lecturas del cisne; Rubén Darío y Delmira Agustini”. En Gónzález, Patricia Elena y Eliana Ortega (comp.). *La sartén por el mango*. San Juan de Puerto Rico: Huracán, 1997. Localízalo en la Biblioteca

* Osorio, Nelson T. “Para una caracterización histórica del vanguardismo literario hispanoamericano”. *Revista Iberoamericana* 47:114-115, 1981, 227-254. Localízalo en la Biblioteca

- Salinas, Pedro. *La poesía de Rubén Darío*. Buenos Aires: Losada, 1968. Localízalo en la Biblioteca

- Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. Madrid: Cátedra, 1991. Localízalo en la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA Bloque 2:

Poesía rioplatense en la segunda mitad del siglo XX

Bibliografía primaria

Bardesio, Orfila. *La flor del llanto*. Montevideo: Letras, 1975. Localízalo aquí

Juarroz, Roberto. *Decimocuarta poesía vertical; Fragmentos verticales.* Buenos Aires : Emecé, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Mujica, Hugo. *Del crear y lo creado: poesía completa 1983-2011*. Madrid: Vaso Roto, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Silva, Clara. (1954). *Los delirios*. Montevideo: Ed. Salamanca, 1954.

Silva, Clara. *Las bodas*. Montevideo: Ed. Salamanca, 1960. Localízalo en la Biblioteca

Vilariño, Idea, y Susana Crelis Secco. *Idea Vilariño : Material de Lectura NúM. 230. Poesía.*B 1st ed., Universidad Nacional Autonoma de Mexico, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educacion, 2024. Localízalo en la Biblioteca

Vitale, Ida. *Poesía reunida : (1949-2015)*. Barcelona: Tusquets, 2018. Localízalo en la Biblioteca

Zurita, Raúl. *Obra poética : (1979-1994)*. Editado por Benoît Santini. Alción Editora, 2018. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía secundaria

Benedetti, Mario. *Literatura uruguaya siglo XX: ensayos*. Montevideo: Alfa, 1963. Localízalo en la Biblioteca

Rama, Ángel. *La generación crítica (1939-1969)*. Montevideo: Arca, 1972. Localízalo en la Biblioteca

1. La ficción fantástica del Cono Sur

Bibliografía primaria

Bombal, María Luisa. *La amortajada*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1986. Localízalo en la Biblioteca

Schweblin, Samanta. *Distancia de rescate*. Buenos Aires: Random House, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Hernández, Felisberto. *Nadie encendía las lámparas y otros cuentos*. Barcelona: Lumen, 1982. Localízalo en la Biblioteca

Ocampo, Silvina. *Cuentos completos*. Buenos Aires: Emecé, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía secundaria

Alonso Mira, Elena. «Monstruos de Samanta Schweblin». *Anales de literatura hispanoamericana*, vol. 51, enero de 2022, p. 211, Localízalo en la Biblioteca

Borges, Jorge Luis, et al. (comp). *Antología de la literatura fantástica*. Barcelona: Edhasa, 1983. Localízalo en la Biblioteca

Nieto, Omar. *Teoría general de lo fantástico. Del fantástico clásico al posmoderno*. México, UACM, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Ordonez, Denise Elizabeth Ocaranza. *El Horror En La Literatura Hispanoamericana: Una Lectura Crítica de Enriquez, Schweblin y Colanzi*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, 2025. Localízalo en la Biblioteca

Todorov, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. 1ª ed., 5ª reimp, Coyoacan, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Tomassini, Graciela. *El espejo de Cornelia : la obra cuentística de Silvina Ocampo*. Plus Ultra, 1995. Localízalo en la Biblioteca

1. Narrativas de lo real: formas de la no ficción latinoamericana

Bibliografía primaria

Caparrós, Martín. *Larga distancia*. Malpaso, 2018. Localízalo en la Biblioteca

Enriquez, Mariana. *La hermana menor: un retrato de Silvina Ocampo*. Edición en formato digital. Editorial Anagrama, 2018. Localízalo en la Biblioteca

Guerriero, Leila. *La otra guerra: una historia del cementerio argentino en las islas Malvinas*. Barcelona: Anagrama, 2026. Localízalo en la Biblioteca

Walsh, Rodolfo J. *Operación Masacre*. Barcelona: Libros del Asteroide, 2018. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía secundaria

Aguilar Guzmán, Marcela. *La era de la crónica*oq. Santiago de Chile: Ediciones UC, 2019. Localízalo en la Biblioteca

Carrión, Jorge. *Mejor que ficción: crónicas ejemplares*. Barcelona: Anagrama, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Guerriero, Leila. *Zona de obras*. Barcelona: Anagrama, 2016. Localízalo en la Biblioteca

Mazzucchelli, Aldo. La biografía y su forma: una lectura de Adorno*. Revista de Humanidades*, núm. 36, julio-diciembre, 2017, pp. 259-265. Localízalo aquí

Trejo A. y G. Waldman (coord.). *Pasaporte sellado. Cruzando las fronteras entre ciencias sociales y literatura*. México: Universidad Autónoma de México, 2018. Localízalo aquí

-