



## PRESENTACIÓN

### Breve descripción:

- El curso está organizado en dos bloques.
- El primero se enfoca en una selección de poesía hispanoamericana de fines del siglo XIX y buena parte del XX. El análisis de los textos a partir de sus específicas características poéticas será complementado en clase con la contextualización histórica, las lecturas críticas, los estudios sobre la edición y el comentario personal.
- El segundo bloque pone en relación aspectos de la narrativa y la poesía hispanoamericana ya estudiados, así como introduce otros nuevos. Este módulo se centrará en la narrativa y poesía desde mediados del siglo XX hasta la contemporaneidad. Partiendo de la consolidación de autores clave como Juan Rulfo y Gabriel García Márquez, la asignatura guiará a los estudiantes hacia las innovaciones del Posboom, haciendo énfasis en la diversidad de voces y experimentaciones formales. Se buscará fomentar la lectura atenta y el análisis crítico, introduciendo conceptos teóricos de manera accesible y siempre en diálogo con los textos. Se explorará la literatura como un espacio de reflexión sobre la historia, la identidad y las transformaciones sociales de la región, prestando atención a la sutil presencia de conflictos ideológicos y religiosos que han marcado la región.

- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:** Módulo III: Literatura; Materia 1: Literatura hispánica
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 4º curso, 1er semestre
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Dres. Javier de Navascués y Sebastián Pineda
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Martes de 12 a 13,30, Aula 37 Central; jueves, 15,30 a 17,00: Aula 37 Central.
- **Examen primera convocatoria:** 1/12/2026

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artísticas y sociales de los hechos literarios.

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios.

CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios.



# Universidad de Navarra

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer y comprender las principales épocas y tendencias de la literatura española e hispanoamericana.

CE2 Interpretar las obras de la literatura española e hispanoamericana en su contexto histórico y social.

## tPROGRAMA

- BLOQUE 1 Poesía hispanoamericana, del Modernismo a la Posvanguardia (Navascués).
- 1. El Modernismo. Dos generaciones modernistas. José Martí, entre el romanticismo y el modernismo, entre la patria y la poesía. Rubén Darío y el modernismo hispánico. Modernismo tardío en camino a la vanguardia: Delmira Agustini.
- 2. Vanguardias. Vicente Huidobro frente a Pablo Neruda. La vanguardia radical: Oliverio Girondo y César Vallejo.
- 3. Postvanguardia. Los Llamados al orden: Borges y Marechal. La poesía como profecía: Paz. Antipoesía: Parra. Surrealismo. Alejandra Pizarnik. Poesía conversacional: Vilariño y Cardenal.
- BLOQUE 2 Narrativa y poesía en la América Latina contemporáneas desde la segunda mitad del siglo XX (Pineda)
  1. México en la Post-Revolución y la Posguerra Cristera: Juan Rulfo
  2. *Cien años de soledad*: Realismo mágico y mundo postcolonial.
  3. Exploración del Postboom
  4. Roberto Bolaño: vanguardias tardías y crítica.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

25 horas de clases ;

30 horas de estudio;

20 horas de preparación del parcial y los comentario de clase.

## EVALUACIÓN



# Universidad de Navarra

En esta asignatura **no se admite el plagio**. Toda copia será sancionada. Se considera plagio la presentación de un trabajo que, en su totalidad o en parte, reproduzca material ajeno sin la debida atribución.

Del mismo modo, **no se admite el fraude**. Será sancionado cualquier engaño, simulación o falsificación empleado para mejorar los resultados académicos.

Los trabajos deberán observar la debida **corrección ortográfica y gramatical**. Este factor incidirá en la evaluación de los trabajos.

## CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación será progresiva y en función de la mejor adquisición de los contenidos. Por lo tanto, tendrá una dificultad creciente. La ponderación prevista será:

- 1.Participación en clase (20%)
- 2.Examen Parcial (40% de la nota)
- 3.Examen final (40% de la nota)

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Se comentará un texto delante del profesor y un estudiante (10%) y el resto de la nota lo decidirá el examen final (90%).

## HORARIOS DE ATENCIÓN

### Dr. Javier de Navascués

- Despacho 1200 Edificio Sánchez Bella Planta 1
- Horario de tutoría: miércoles 10 a 12. Si no es posible a esa hora, consultar con el profesor por internet.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bloque 1:

Vicente Huidobro, *Altazor*. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel)

Selección de poemas de Martí, Darío, Agustini, Neruda, Vallejo, Borges, Marechal, Pizarnik, Parra, Vilariño, Cardenal.

César Vallejo, *Poemas humanos*. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

Bloque 2:

Rulfo, Juan. *Pedro Páramo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1955. [Localízalo en la Biblioteca](#)



# Universidad de Navarra

García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1967. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Soriano, Osvaldo. *El ojo de la patria*. Buenos Aires: Sudamericana, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bolaño, Roberto. *Estrella distante*. Barcelona: Anagrama, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bolaño, Roberto. *La literatura nazi en América*. Barcelona: Seix Barral, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## BIBLIOGRAFÍA DE ORIENTACIÓN GENERAL

### Sobre la poesía y análisis de textos

- Adorno, Theodor. "Discurso sobre poesía lírica y sociedad". *Notas sobre literatura*. Madrid: Akal, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Alonso, Dámaso. *Poesía española*. Madrid: Gredos, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Baher, Rudolf. *Manual de versificación española*. Madrid: Gredos, 1969. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Jakobson, Roman, *Lingüística y poética*. Madrid, Cátedra, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Kristeva, Julia. "El sujeto en cuestión". En Lévi-Strauss (autor y compilador). *La identidad: seminario interdisciplinario*, Barcelona: Petrel, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Gutiérrez Girardot, Rafael. "Poesía y filosofía". *Cuestiones*. México: FCE, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

\* Eagleton, Terry. *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

- Fraschini, Alfredo. *Compendio de retórica*. Buenos Aires: Docencia, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Navarro Tomás, Tomás. *Métrica española*. Barcelona: Labor, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Paz Gago, José María. *La recepción del poema. Pragmática del texto poético*. Oviedo: Reichenberg, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Shlovski, Victor. "El arte como artificio". En Todorov, Tzvetan (ed.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Madrid: Siglo XXI, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spang, Kurt, *Fundamentos de Retórica*, Pamplona, Eunsa, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Todorov, Tzvetan. "Sinécdoques". En Cohen, J. et al. *Investigaciones retóricas II*. Barcelona: Ediciones Buenos Aires, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Sobre literatura hispanoamericana

- Barrera, Trinidad (ed.). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Cátedra, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)



# Universidad de Navarra

Pedraza, Felipe (coord.), *Manual de Literatura hispanoamericana*, Pamplona, Cenlit, 2011, vol. VI. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Rama, Ángel. *Las máscaras democráticas del modernismo*. Montevideo: Arca, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Schwartz, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. Madrid: Cátedra, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Videla de Rivero, Gloria. *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano: estudios sobre poesía de vanguardia en la década del veinte: documentos*. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Hispanoamericana, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

\* Alonso, Amado, *Poesía y estilo en Pablo Neruda*, Buenos Aires, Sudamericana, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

\* Colombi, Beatriz. "[Introducción](#)". En Agustini, Delmira. *Los cálices vacíos*. Buenos Aires: Simurg, 1999.

\* García Gutiérrez, Rosa. "[Autorretrato, poética y relato: Los cálices vacíos](#)". *Delmira Agustini en sus papeles*. Separata 3 de Lo que los archivos nos cuentan. Montevideo: Biblioteca Nacional, 2014, 7-34.

\* García Gutiérrez, Rosa. 1. "[Mártir del mismo martirio': Agustini y Darío](#)". *Zama. Revista Del Instituto De Literatura Hispanoamericana*, 1, 29-48. <https://doi.org/10.34096/zama.a0.n0.3407>.

\* Manzoni, Celina, "[Volver a Trilce y sus primeros lectores. En los bordes de una recepción centenaria](#)". *Monteagudo* 27, 2022, 57-74.

- Martínez Gramuglia, Pablo. *Lecturas del Martín Fierro. Del folleto al clásico nacional*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)

\* Mignolo, Walter. "La figura del poeta en la lírica de vanguardia". *Revista Iberoamericana*, 1982. 131-148. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Molloy, Sylvia. "Dos lecturas del cisne; Rubén Darío y Delmira Agustini". En González, Patricia Elena y Eliana Ortega (comp.). *La sartén por el mango*. San Juan de Puerto Rico: Huracán, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

\* Osorio, Nelson T. "Para una caracterización histórica del vanguardismo literario hispanoamericano". *Revista Iberoamericana* 47:114-115, 1981, 227-254. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Salinas, Pedro. *La poesía de Rubén Darío*. Buenos Aires: Losada, 1968. [Localízalo en la Biblioteca](#)

\* Schwartzman, Julio. "Las letras del Martín Fierro". *La lucha de los lenguajes*. Buenos Aires: Emecé, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

\* Valverde, José María. "Notas de entrada a la poesía de Vallejo". *Cuadernos Hispanoamericanos* 7, 1949, 57-84. [Localízalo en la Biblioteca](#)