Universidad de Navarra

Literatura medieval (Gr. LyL)
Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción: "Literatura medieval" es una asignatura de Primer curso del grado en Lengua y Literatura Españolas (Segundo semestre), que ofrece al estudiante de una panorámica global de la literatura medieval española desde sus orígenes (Mio Cid) hasta finales del siglo XV (Celestina).

- **Titulación**: Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia**: Módulo III: Literatura; Materia 1: Literatura hispánica
- **ECTS**: 6
- **Curso, semestre**: 1er curso; 2º semestre
- **Carácter**: Básica
- **Profesorado**: Miguel Zugasti
- **Idioma**: Español
- **Horario, Aula**: Miércoles, de 12h a 13:30h y Jueves, de 10h a 11:30h (Aula 32 del Edificio Central).

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artísticas y sociales de los hechos literarios.

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios.

CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer y comprender las principales épocas y tendencias de la literatura española e hispanoamericana.

CE2 Interpretar las obras de la literatura española e hispanoamericana en su contexto histórico y social.

PROGRAMA

1. Introducción. Panorama general de las letras medievales.

NARRATIVA

2. Narrativa en verso tradicional: Épica y romancero.

3. Narrativa en verso alejandrino: Gonzalo de Berceo.

4. Otros poemas del siglo XIII.

5. El *Libro de buen amor*.

6. Narrativa en prosa: *Calila e Dimna*. Don Juan Manuel.

7. Libros de caballerías.

8. Ficción sentimental.

LÍRICA

9. Lírica tradicional.

10. Poesía trovadoresca y gallego-portuguesa.

11. Poesía de cancionero. Poesía femenina en los cancioneros (ed. Pérez Priego)

12. Los grandes poemas de arte mayor.

TEATRO

13. Orígenes del teatro; formas parateatrales.

14. Fernando de Rojas: *Celestina*.

VARIA

15. Dos escritoras medievales: Leonor López de Córdoba (*Memorias*) y Teresa de Cartagena (*Arboleda de los enfermos*).

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Asignatura de 6 créditos (ECTS obligatorios): 150 horas de trabajo, que se dividen en:

--Casos prácticos y actividades presenciales (60 horas).

Algunas de estas actividades consistirán en la lectura comentada en clase -dirigida por el profesor- de textos que ilustren las exposiciones teóricas. Los textos están disponibles en la web ADI, sección "Contenidos".

--Tutorías (2 horas).

--Estudio personal (72 horas).

--Elaboración de un trabajo dirigido y consensuado con el profesor (15 horas), que culminará con la exposición oral en el aula de dicho trabajo por parte de los alumnos (1 hora).

-**Nota bene**: los alumnos que requieran mejorar la corrección idiomática y el estilo académico de sus textos escritos pueden concertar tutorías en el Centro de Escritura del Departamento de Filología (CEUNAV) a través del enlace disponible en https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura. Para más información, pueden escribir a cescritura@unav.es o seguir las redes sociales del centro (@ceunav). Las normas de estilo que se aconseja seguir en los trabajos escritos son las utilizadas por 'Rilce', revista del Departamento de Filología: accesibles en línea (https://revistas.unav.edu/index.php/rilce/about/submissions#authorGuidelines) y en PDF (sección "Materiales docentes").

EVALUACIÓN

Universidad de Navarra

CONVOCATORIA ORDINARIA

Fecha: **6 de mayo de 2027 (jueves)**, de 9h a 11h; Aula 2 del Edificio Amigos.

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos, sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. **Exámenes**: un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos básicos (60 %).

2. **Elaboración de trabajos dirigidos**: redacción y exposición en el aula de un trabajo crítico sobre algún aspecto de la asignatura. Los trabajos podrán realizarse de forma individual o en parejas (30 %).

3. **Participación en clases y seminarios**: se evaluará la participación e intervención en las clases presenciales (análisis de textos, debates) y/o en los seminarios de lectura. Se atenderá a la claridad de la argumentación, la calidad del debate y el intercambio de ideas (10 %).

Nota importante: en ciertas actividades (exámenes, trabajos dirigidos) que el profesor señalará oportunamente, el 20% de la calificación se obtendrá con la evaluación de aspectos relativos a la expresión escrita académica. Se recuerda que el Centro de Escritura del Departamento de Filología (CEUNAV) está disponible para los alumnos en este enlace: https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Fecha: **12 de junio de 2027 (sábado)**, de 12h a 14h; Seminario 3 Edificio Amigos.

La convocatoria extraordinaria (mes de junio) constará de un examen final (80 %) y de la entrega de un trabajo dirigido (20 %). Este trabajo (entre 5-8 páginas) consistirá en un análisis crítico y comentado de uno de los libros señalados en la guía docente como de lectura obligatoria.

Los estudiantes que repitiesen la asignatura se evaluarían del mismo modo que los que la cursan por primera vez.

NOTA BENE: los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de febrero**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es)

- Despacho 1220 Edificio Sánchez Bella. Planta 1.
- Horario de tutoría: todos los miércoles, de 12 a 14 horas.
- Se recomienda concertar cita previa por correo electrónico, cuando sea posible.

Universidad de Navarra

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Manuales de Literatura

Los manuales de referencia del curso, absolutamente necesarios para el estudio del temario, son:

Pedraza Jiménez, Felipe y **Rodríguez Cáceres,** Milagros, *Manual de literatura española. 1, Edad Media*, Tafalla, Cénlit, 1981. Localízalo en la Biblioteca

Rico, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la literatura española. 1, Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1980. Localízalo en la Biblioteca

Rico, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la literatura española. Primer suplemento. 1, Edad Media*, Barcelona, Crítica, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Menéndez Peláez, Jesús, *Historia de la literatura española. 1, Edad Media*, León, Everest, 1993. Localízalo en la Biblioteca (en papel), Localízalo aquí (en línea).

Deyermond, Alan D., *Historia de la literatura española. 1, La Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2003 (numerosas ediciones). Localízalo en la Biblioteca

LISTA DE LECTURAS OBLIGATORIAS

Durante el curso se trabajará con una serie de textos literarios:

- Una **antología** preparada por el profesor y disponible en la web ADI (sección "Contenidos").
- Más las **obras** que se indican a continuación (precisamente **en esas ediciones, y no en otras**):

1. *Cantar de Mio Cid*, ed. Alberto Montaner, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2007. (También en Barcelona, Crítica, 2007). Localízalo en la Biblioteca

Si no fuera posible, pueden utilizarse como alternativas: *Poema de mio Cid*, ed. Colin Smith, Madrid, Cátedra, múltiples ediciones; *Poema del Cid*, ed. José Luis Girón Alconchel y María Virginia Pérez Escribano, Madrid, Castalia Didáctica, 1995.

Disponemos también de una versión electrónica de libre acceso con el texto fijado por Colin Smith: <https://www.hs-augsburg.de/~harsch/hispanica/Cronologia/siglo12/Cid/cid_poe1.html>

2. Gonzalo de Berceo: *Milagros de Nuestra Señora*, ed. Juan Carlos Bayo, Madrid, Castalia, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Otras ediciones disponibles en la Biblioteca UNAV al cuidado de Fernando Baños Vallejo, en Madrid, RAE, 2011 y Barcelona, Crítica, 1997 (Localízalo en la Biblioteca) y 2002 (Localízalo en la Biblioteca) (altamente recomendables); y Madrid, Cátedra, ed. Michael Gerli (varias reediciones). Localízalo en la biblioteca

3. *Calila e Dimna*, ed. Juan Manuel Cacho Blecua y María Jesús Lacarra, Madrid, Castalia, 1984. Localízalo en la Biblioteca

Otras ediciones recomendables son:

-El libro de Calila e Digna, ed. J. E. Keller y R. W. Linker, Madrid, CSIC, 1967; hay dos ejemplares en la Biblioteca UNAV (Localízalos en la Biblioteca).

-El libro de Calila e Dimna (1251), nueva edición y estudio de los dos manuscritos castellanos, ed. Hans-Jörg Döla, Zaragoza, Instituto de Estudios Islámicos y del Oriente Próximo, 2009. Localízalo en la Biblioteca

En la sección de 'Contenidos' de esta asignatura se facilita el PDF de la edición de A. G. Solalinde, Madrid, 1917, la cual carece de notas explicativas y aparato crítico.

Existe edición digital del texto completo (sin notas) en el sitio web: ciudadseva.com (http://ciudadseva.com/category/libros-completos/calila-y-dimna/)

4. Fernando de Rojas: *La Celestina*, ed. Dorothy S. Severin, 12ª ed., Madrid, Cátedra, 2000. (Otras ediciones recomendables: Madrid, Real Academia Española, 2011; edición de Luis Galván, Madrid, Editex, col. El caldero de oro). Localízalo en la Biblioteca

Otros textos celestinescos:

-Sebastián Fernández, *Tragedia Policiana* (texto en línea: http://eprints.ucm.es/3294/1/T17676.pdf).

-Feliciano de Silva, *Segunda Celestina,* Madrid, Cátedra, 1988 (Localízalo en la Biblioteca); Gaspar Gómez, *Tercera parte de la tragicomedia de Celestina,* Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1973 (Localízalo en la Biblioteca); y Sancho de Muñón, *Tragicomedia de Lisandro y Roselia* (en *Segundas Celestinas*, ed. Rosa Navarro Durán, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2016. Localízalo en la Biblioteca).

-*Tragicomedia de Polidoro y Casandrina*, texto en línea de P. L. Críez Garcés (http://eprints.ucm.es/39807/1/T37914.pdf); Miguel Ángel Pérez Priego, Cuatro comedias celestinescas, UNED-Sevilla, Valencia, 1993.

Recursos en red:

- Teresa de Cartagena, Sor, *Arboleda de los enfermos* (https://www.bieses.net/teresa-de-cartagena-arboleda-de-los-enfermos/).

-Todo el *Cantar del Cid* interpretado por Antoni Rossell: https://llce.ens-lyon.fr/recherche/cid-online/

-Revista de poética medieval: https://recyt.fecyt.es/index.php/revpm/index

-Revista *Celestinesca*: http://parnaseo.uv.es/celestinesca.htm

-Celestina Visual: celestinavisual.org

-Fuentes de medievalismo hispánico (repositorio del CSIC): http://simurg.csic.es/collection/1459833/fuentes-de-medievalismo-hispanico?q=facet,record_type,equals,2&offset=39&limit=50&sort=order&q=filter,parents,equals,1459833

-Medievalia-Parnaseo: http://parnaseo.uv.es/@Medieval.html

-Un blog interesante: Crítica textual para Dummies: https://ecdotica.hypotheses.org/

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aarne, Antti, y Stith Thompson, *Los tipos del cuento folklórico. Una clasificación*, Helsinki, Academia Scientarum Fennica (FF Communications, 258), 1995. Localízalo en la Biblioteca

Alborg, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, vol. 1, 2ª ed. amp., 5ª reimp., Madrid, Gredos, 1981. Localízalo en la Biblioteca

Alonso, Álvaro, *Poesía de Cancionero*, col. Letras Hispánicas, 247, Madrid, Cátedra, 1986. Localízalo en la Biblioteca

Alonso, Dámaso y José Manuel Blecua, eds., *Antología de la poesía española: Lírica de tipo tradicional*, 2ª ed. corr., Madrid, Gredos, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Alvar, Carlos, y José Manuel Lucía Megías, *Diccionario filológico de literatura medieval española: textos y transmisión*, Madrid, Castalia, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Alvar, Carlos y Manuel Alvar, eds., *Épica medieval española*, 2ª ed., Madrid, Cátedra, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Álvarez Pellitero, Ana M., ed*., Teatro medieval*, Madrid, Espasa-Calpe, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Auerbach, Erich, *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*, 11ª ed., México, FCE, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Beltrán, V., ed*., Poesía española. 2, Edad Media: lírica y cancioneros*, Barcelona, Crítica, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Cañas Murillo, Jesús, "El Mester de Clerecía y la literatura didáctica". En línea.

Castro, Eva María, ed., *Teatro Medieval, 1: El drama litúrgico*, Barcelona, Crítica, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Curtius, Ernst Robert, *Literatura Europea y Edad Media Latina*, Madrid, FCE, 1981, 2 vols. Localízalo en la Biblioteca

Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española. I: La Edad Media*, 16ª ed., Barcelona, Ariel, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Di Stefano, Giuseppe, ed., *El Romancero*, Madrid, Castalia, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Díaz-Mas, Paloma, ed., *Romancero*, Barcelona, Crítica, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Díaz Roig, Mercedes, ed., *El romancero viejo*, Madrid, Cátedra, 1985. Localízalo en la Biblioteca

Franchini, Enzo, ed., *Los debates literarios en la Edad Media*, Madrid, Laberinto, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Goldberg, Harriet, *Motif-Index of Medieval Spanish Folk Narratives*, Tempe (Arizona), Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Gómez Redondo, Fernando, ed., *Poesía española 1. Edad Media: Juglaría, Clerecía y Romancero*, Barcelona, Crítica, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Gómez Redondo, Fernando, ed., *Edad Media: juglaría, clerecía y romancero*, Madrid, Visor, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Gómez Redondo, Fernando, coord., *Historia de la métrica medieval castellana*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016. Localízalo en la Biblioteca

Keller, John Esten, *Motif-Index of Mediaeval Spanish Exempla*, Knoxville, University of Tennessee, 1949. Localízalo en la Biblioteca

Lacarra, María Jesús, y J. M. Cacho Blecua, *Historia de la literatura española. 1: Entre oralidad y escritura: la Edad Media*, Barcelona, Crítica, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Lapesa, Rafael, *Historia de la lengua española*, 9ª ed. corr. y aum., Madrid, Gredos, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, Clive S., *La imagen del mundo: introducción a la literatura medieval y renacentista*, Barcelona, Península, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

López de Córdoba, Leonor, *Memorias* (http://www.ub.edu/duoda/bvid/obras/Duoda.text.2011.02.0003.html#c37).

Menéndez Peláez, Jesús, *Historia de la Literatura Española. I, Edad Media*, León, Everest, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española. I. Edad Media*, Tafalla, Cénlit, 1981. Localízalo en la Biblioteca

Pérez Priego, Miguel Ángel (ed.), *Poesía femenina en los Cancioneros*, Madrid, Castalia, 1990. (Textos on line: https://www.bieses.net/poesia-castellana-medieval/).

Pérez Priego, Miguel Ángel (ed.), *Teatro Medieval, 2: Castilla*, Barcelona, Crítica, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Pérez Priego, Miguel Ángel (ed.), *Teatro Medieval*, Madrid, Cátedra, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Seniff, Dennis P., *Antología de la literatura hispánica medieval*, Madrid, Gredos, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Sliwa, Krzysztof, *Antología de la poesía castellana de la Edad Media*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2023. Localízalo en la Biblioteca

Thompson, Stith, *Motif-Index of Folk-Literature. A Classification of Narrative Elements in Folktales, Ballads, Myths, Fables, Mediaeval Romances, Exempla, Fabliaux, Jest-Books and Local Legends*, Bloomington-London, Indiana University Press, 1966, 6 vols. (Hay digitalización de libre acceso en: //catalog.hathitrust.org/Record/001276245>). Localízalo en la Biblioteca

Tubach, Frederic C., *Index Exemplorum. A Handbook of Medieval Religious Tales*, Helsinki, Academia Scientiarum Fennica (FF Communications, 204), 1981. Localízalo en la Biblioteca