



PRESENTACIÓN

Breve descripción: La asignatura **Literatura Universal I** es una introducción a la literatura clásica griega y latina, que combina la exposición de las diferentes condiciones de creatividad a lo largo de los distintos periodos de la Antigüedad Clásica con la lectura y discusión de obras especialmente representativas que han ejercido una influencia notable en las literaturas occidentales.

- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura Españolas.
- **Módulo/Materia:** Módulo III: Literatura; Materia 2: Literatura universal.
- **ECTS:** 6.
- **Curso, semestre:** 1^{er} curso; 1^{er} semestre.
- **Carácter:** Básica.
- **Profesorado:** Álvaro Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es), José B. Torres Guerra (jtortes@unav.es).
- **Idioma:** Español
- **Horario y aula:** Lunes, 10:00-12:00: Edificio Central, aula **35**. Martes, 10:00-12:00: Edificio Amigos, Seminario **23**, planta 1.
- **Examen final (convocatoria ordinaria):** Viernes 15 de diciembre, 9:00-11:00. Edificio Central, Aula 29, planta 2.

COMPETENCIAS

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artísticas y sociales de los hechos literarios.

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios

CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios.



CE3 Comprender textos literarios de diferentes tradiciones lingüísticas y literarias en perspectiva comparada.

CE6 Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas

CE7 Conocer la historia de la literatura europea a través de sus textos

PROGRAMA

La asignatura se estructura en torno a dos ejes: un temario de Literatura Griega y Latina y un Seminario de lectura crítica y discusión de una selección de obras representativas de su época que tienen una significativa continuidad en la conversación literaria hasta nuestros días: el héroe y su relevancia a través del paradigma de la *Ilíada*, las tragedias basadas en el reconocimiento de otros o en el conocimiento de uno mismo, la anagnórisis como motor o desenlace de la acción, los equívocos como fundamento de la comedia, los cambios de fortuna, las metamorfosis exteriores y las transformaciones liberadoras, los viajes interiores, la irrupción del yo lírico en la elegía latina, la identidad colectiva del discurso nacional en la *Eneida*, hasta la autobiografía espiritual de san Agustín.

1. Introducción: conceptos básicos y periodización.
2. La épica homérica en el contexto de la literatura arcaica.
3. La épica augústea: Virgilio.
4. Los orígenes del teatro: tragedia y comedia en el contexto de la democracia ateniense.
5. Los orígenes de la literatura latina; la comedia romana.
6. La primera lírica griega y su evolución posterior.
7. La poesía latina de época republicana.
8. La literatura augústea: la elegía; Ovidio.
9. Los orígenes de la prosa griega: de los primeros filósofos a Platón.
11. La novela antigua; Luciano y la obra de Apuleyo.
12. La literatura cristiana de la Antigüedad tardía: san Atanasio y san Agustín.

La lista de lecturas es la siguiente:

1. Selección de textos introductorios: ¿qué es un mito?
2. Homero, *Ilíada* (selección: cantos I, IX, XVIII, XXII, XXIV).
3. Virgilio, *Eneida*.
4. Sófocles, *Edipo Rey*.
5. Plauto, *Anfitrión*.
6. Lírica griega (selección).



Universidad
de Navarra

7. La Elegía Latina (selección).
8. Ovidio, *Metamorfosis* (selección).
9. Platón, *Critón*.
10. Apuleyo, *Psique y Cupido*.
11. San Atanasio, *Vida de Antonio* (selección).
12. San Agustín, *Confesiones* (selección).

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Casos prácticos (lecturas) y actividades presenciales: 60 horas

Tutorías: 2 horas

Estudio personal: 55 horas

Elaboración trabajos dirigidos: 33 horas

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación de la asignatura se hará siguiendo la siguiente proporción:

Exámenes: 60% (un examen final escrito)

Trabajos dirigidos: 5% (actividad en el Proyecto Integrado del semestre)

Participación: 35% (participación activa y cuestionarios 15%; controles de lectura en el aula: 20%)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En la convocatoria extraordinaria se seguirán los mismo criterios. Para evaluar la participación será posible realizar nuevas entradas del Diario.

*Los alumnos que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria aunque hayan superado la asignatura ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes en junio. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior a la obtenida con anterioridad.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Álvaro Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)



Universidad de Navarra

- Despacho 1350 Sánchez Bella. Planta primera.
- Horario de tutoría: se concretará a finales de agosto.

Dr. José B. Torres Guerra (jtorres@unav.es)

- Despacho 2400. Edificio Sánchez Bella. Planta segunda.
- Horario de tutoría: miércoles y jueves, 9:15-10:45.

BIBLIOGRAFÍA

Torres, J.B., *Introducción a la literatura griega antigua*, Madrid, Síntesis. 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sánchez-Ostiz, A., *Introducción a la literatura latina clásica*, Madrid, Síntesis. [En preparación].

Introducciones y panoramas de la literatura clásica

Allan, W., *Classical literature : a very short introduction*, Oxford, Oxford University Press, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

von Albrecht, M., *Historia de la literatura romana: desde Andrónico hasta Boecio*, Barcelona, Herder, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Croally, N., Hyde, R. (eds.), *Classical Literature: An Introduction*, Londres, Routledge, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Férez, J.A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 2000, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Conte, G.B., *Latin Literature: A History*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

P.E. Easterling y B.M.W. Knox (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University). 1, Literatura griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kenney, E.J. y Clausen, W.V. (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University). 2, Literatura latina*, Madrid, Gredos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rutherford, R., *Classical literature: a concise history*, Malden (Massachusetts), Blackwell, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grimal, P. et al. *Diccionario de mitología griega y romana*. [s.l.] : Barcelona [etc.] : Paidós, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lecturas (ediciones recomendadas y bibliografía básica)

Homero, *Ilíada*

Ó. Martínez García (trad.): Homero. *Ilíada*, Madrid, Alianza, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Virgilio, *Eneida*

R. Fontán Barreiro (trad.): Virgilio. *Eneida*, Madrid, Alianza, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sófocles, *Edipo Rey*

J. José María Lucas de Dios (trad.): *Áyax. Las Traquinias. Antígona. Edipo Rey*, Madrid, 2008 [Alianza Editorial]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Vara Donado (trad.): Sófocles. *Tragedias completas*, Madrid, Cátedra, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Plauto, *Anfitrión*

J. Román Bravo (trad.): Plauto. *Comedias*, Madrid, Cátedra, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lírica griega (selección del profesor).

La Elegía Latina

A. Alvar (trad.): *Poesía de amor en Roma (Catulo, Tibulo, Ligdamo, Sulpicia, Propercio)*, Madrid, Akal, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Alvar, «La elegía latina entre la república y el siglo de Augusto», en C. Codoñer (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997, 191-212. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Luck, «La elegía amorosa», en E.J. Kenney y W.V. Clausen (ed.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University) 2*, Madrid, Gredos, 1989, 448-463. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ovidio, *Metamorfosis*

C. Álvarez, R.M. Iglesias (trad.): Ovidio. *Metamorfosis*, Madrid, Cátedra, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Ramírez de Verger y F. Navarro Antolín (trad.): Ovidio. *Metamorfosis*, Madrid, Alianza, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *Critón*

J. Calonge (trad.): Platón. *Diálogos. I*, Madrid, Gredos, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Apuleyo, *Psique y Cupido*

J. Martos (trad.): Apuleyo. *Las Metamorfosis o El Asno de Oro. Obra completa*. Madrid, Alma Mater, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

L. Rubio (trad.): Apuleyo. *El asno de oro*. Madrid, Gredos, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Atanasio, *Vida de Antonio*

P. Rupérez Granados, *Atanasio. Vida de Antonio*, Madrid, Ciudad Nueva, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

San Agustín, *Confesiones*

P. Tineo (trad.): San Agustín. *Confesiones*, Madrid, Ciudad Nueva, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

A. Encuentra Ortega (trad.): San Agustín. *Confesiones*, Madrid, Gredos, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)