Universidad de Navarra

Literatura universal I (Gr. LyL)
Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción: La asignatura **Literatura Universal I** es una introducción a la literatura clásica griega y latina. Se combina la exposición de las diferentes formas de creatividad literaria en los distintos periodos de la Antigüedad Clásica con la lectura y discusión de obras especialmente representativas, de influencia esencial en las literaturas occidentales.

- **Titulación**: Grado en Lengua y Literatura Españolas.
- **Módulo/Materia**: Módulo III: Literatura; Materia 2: Literatura universal.
- **ECTS**: 6.
- **Curso, semestre**: 1er curso; 1er semestre.
- **Carácter**: Básica.
- **Profesorado**: José B. Torres Guerra (jtorres@unav.es).
- **Idioma**: Español
- **Horario y aula**: Martes, 10:00-12:00: Edificio Central, planta 2, aula **37**. Jueves, 10: 00-12:00: Edificio Central, planta 2, aula **37**.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artísticas y sociales de los hechos literarios.

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios

CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios.

CE3 Comprender textos literarios de diferentes tradiciones lingüísticas y literarias en perspectiva comparada.

CE6 Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas

CE7 Conocer la historia de la literatura europea a través de sus textos

PROGRAMA

La asignatura se estructura en torno a dos ejes: un temario de Literatura Griega y Latina y un Seminario de lectura crítica y discusión de una selección de obras representativas de su época que tienen una significativa continuidad en la literatura hasta nuestros días: el héroe y su relevancia a través del paradigma de la *Ilíada*, las tragedias basadas en el reconocimiento de otros o en el conocimiento de uno mismo, la anagnórisis como motor o desenlace de la acción, los equívocos como fundamento de la comedia, los cambios de fortuna, las metamorfosis exteriores y las transformaciones liberadoras, los viajes interiores, la irrupción del yo lírico en la elegía latina, la identidad colectiva del discurso nacional en la *Eneida*, hasta la autobiografía espiritual de san Agustín.

1. Introducción: conceptos básicos y periodización.

2. La épica homérica en el contexto de la literatura arcaica.

3. La épica augústea: Virgilio.

4. Los orígenes del teatro: tragedia y comedia en el contexto de la democracia ateniense.

5. Los orígenes de la literatura latina; la comedia romana.

6. La primera lírica griega y su evolución posterior.

7. La poesía latina de época republicana.

8. La literatura augústea: la elegía; Ovidio.

9. Los orígenes de la prosa griega: de los primeros filósofos a Platón.

11. La novela antigua; Luciano y la obra de Apuleyo.

12. La literatura cristiana de la Antigüedad tardía: san Atanasio y san Agustín.

La lista de lecturas es la siguiente:

1. Selección de textos introductorios: ¿qué es un mito?: 1-IX-2026.

2. Homero, *Odisea* (selección: cantos I, V, IX, XIII, XXII, XXIII): 10-IX-2026.

3. Virgilio, *Eneida* (selección: libros 1-2, 4, 7, 10, 12): 22-IX-2026.

4. Sófocles, *Edipo Rey*: 1-X-2026.

5. Plauto, *Anfitrión*: 15-X-2026.

6. Lírica griega (selección): 20/ 22-X-2026.

7. La Elegía Latina (selección): 27/29-X-2026.

8. Ovidio, *Metamorfosis* (selección): 29-X / 5-XI-2026.

9. Platón, *Critón*: 12-XI-2026.

10. Apuleyo, *Psique y Cupido*: 19-XI-2026.

11. San Atanasio, *Vida de Antonio* (selección: 1-5, 8, 12, 15-16, 44, 49, 59, 69, 72, 91-94): 24-XI-2026.

12. San Agustín, *Confesiones* (selección: 1-3, 7-9): 26-XI-2026.

Universidad de Navarra

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Casos prácticos (lecturas) y actividades presenciales: 60 horas

Tutorías: 2 horas

Estudio personal: 55 horas

Elaboración trabajos dirigidos: 33 horas

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación de la asignatura se hará siguiendo la siguiente proporción:

Exámenes: 60% (un examen final escrito; la fecha del examen es el 17 de diciembre de 2026).

Trabajos dirigidos: 5% (corresponde a una **actividad a partir de la novela *Llévame a casa*, de Jesús Carrasco que forma parte de un proyecto transversal del semestre**).

Participación en clases y seminarios: 35%:

- **Participación: 15%** (participación activa en los debates sobre los textos leídos y analizados en el aula).
- **Actividades presenciales: 20%** (controles de lectura en el aula, preguntas de respuesta breve sobre los textos de lectura obligatoria de la asignatura).

En ciertas actividades (exámenes, trabajos dirigidos) que el profesor señalará oportunamente, el **20%** de la calificación se obtendrá con la evaluación de aspectos relativos a la expresión escrita académica*.

- Los alumnos que requieran mejorar la corrección idiomática y el estilo académico de sus textos escritos pueden concertar tutorías en el Centro de Escritura del Departamento de Filología (CEUNAV) a través del enlace disponible en https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En la convocatoria extraordinaria el 80% de la nota se asigna en función del examen final escrito; la fecha del examen es el 14 de junio de 2027.

El 20% por ciento restante se establece por el comentario de un texto que estará disponible en ADI desde que comience el periodo extraordinario de exámenes; ese comentario se entregará el día del examen de la convocatoria extraordinaria.

Universidad de Navarra

*Los alumnos que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria aunque hayan superado la asignatura ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes en junio. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior a la obtenida con anterioridad.

HORARIOS DE ATENCIÓN

José B. Torres Guerra (jtorres@unav.es)

- Despacho 2400. Edificio Sánchez Bella. Planta segunda.
- Horario de tutoría: lunes y viernes, 11:45-13:15.

BIBLIOGRAFÍA

Sánchez-Ostiz, A., *Introducción a la literatura latina clásica*, Madrid, Síntesis. 2025. Localízalo en la Biblioteca

Torres Guerra, J.B., *Introducción a la literatura griega antigua*, Madrid, Síntesis. 2019. Localízalo en la Biblioteca

Introducciones y panoramas de la literatura clásica

Allan, W., *Classical literature : a very short introduction*, Oxford, Oxford University Press, 2014. Localízalo en la Biblioteca

von Albrecht, M., *Historia de la literatura romana: desde Andrónico hasta Boecio*, Barcelona, Herder, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Croally, N., Hyde, R. (eds.), *Classical Literature: An Introduction*, Londres, Routledge, 2011. Localízalo en la Biblioteca

López Férez, J.A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 2000, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Conte, G.B., *Latin Literature: A History*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1994. Localízalo en la Biblioteca

P.E. Easterling y B.M.W. Knox (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University). 1, Literatura griega*, Madrid, Gredos, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Kenney, E.J. y Clausen, W.V. (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University). 2, Literatura latina*, Madrid, Gredos, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Rutherford, R., *Classical literature: a concise history*, Malden (Massachusetts), Blackwell, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Grimal, P. et al. *Diccionario de mitología griega y romana*. [s.l.] : Barcelona [etc.] : Paidós, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Lecturas (ediciones recomendadas y bibliografía básica)

Homero, *Odisea*

Universidad de Navarra

C. García Gual (trad.): Homero. *Odisea*, Madrid, Alianza, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Virgilio, *Eneida*

R. Fontán Barreiro (trad.): Virgilio. *Eneida*, Madrid, Alianza, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Sófocles, *Edipo Rey*

J. José María Lucas de Dios (trad.): *Áyax. Las Traquinias. Antígona. Edipo Rey*, Madrid, 2008 [Alianza Editorial]. Localízalo en la Biblioteca

J. Vara Donado (trad.): Sófocles*. Tragedias completas*, Madrid, Cátedra, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Plauto, *Anfitrión*

J. Román Bravo (trad.): Plauto*. Comedias*, Madrid, Cátedra, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Lírica griega (selección del profesor).

La Elegía Latina

A. Alvar (trad.): *Poesía de amor en Roma (Catulo, Tibulo, Ligdamo, Sulpicia, Propercio)*, Madrid, Akal, 1993. Localízalo en la Biblioteca

A. Alvar, «La elegía latina entre la república y el siglo de Augusto», en C. Codoñer (ed.), *Historia de la literatura latina,* Madrid, Cátedra, 1997, 191-212. Localízalo en la Biblioteca

Luck, «La elegía amorosa», en E.J. Kenney y W.V. Clausen (ed.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University) 2,* Madrid, Gredos, 1989, 448-463. Localízalo en la Biblioteca

Ovidio, *Metamorfosis*

C. Álvarez, R.M. Iglesias (trad.): Ovidio. *Metamorfosis*, Madrid, Cátedra, 2001. Localízalo en la Biblioteca

A. Ramírez de Verger y F. Navarro Antolín (trad.): Ovidio. *Metamorfosis*, Madrid, Alianza, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Platón, *Critón*

J. Calonge (trad.): Platón. *Diálogos. I*, Madrid, Gredos, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Apuleyo, *Psique y Cupido*

J. Martos (trad.): Apuleyo. *Las Metamorfosis o El Asno de Oro. Obra completa*. Madrid, Alma Mater, 2003. Localízalo en la Biblioteca

L. Rubio (trad.): Apuleyo. *El asno de oro*. Madrid, Gredos, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Atanasio, *Vida de Antonio*

P. Rupérez Granados, *Atanasio. Vida de Antonio,* Madrid, Ciudad Nueva, 1995. Localízalo en la Biblioteca

San Agustín, *Confesiones*

P. Tineo (trad.): San Agustín. *Confesiones*, Madrid, Ciudad Nueva, 2003. Localízalo en la Biblioteca

A. Encuentra Ortega (trad.): San Agustín. *Confesiones*, Madrid, Gredos, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Lectura obligatoria para el proyecto transversal:

Carrasco, Jesús: *Llévame a casa*, Barcelona, Seix Barral, 2021. Localízalo en la Biblioteca