Universidad de Navarra

Literatura y otras artes (FyL)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción: La interacción entre la literatura y el resto de las artes ha sido siempre fuente fecunda de creatividad. Los temas, símbolos y argumentos de las artes coinciden aunque los lenguajes sean muy diferentes a la hora de expresarlos. Además, especialmente en la época contemporánea, la literatura ha traspasado en múltiples ocasiones los límites orales y textuales para introducirse en terrenos híbridos y experimentales. En esta asignatura se verán algunos casos de estas interrelaciones entre la literatura y otras artes.

- **Titulación**: Literatura y Escritura creativa
- **Módulo/Materia**: Módulo III: Creatividad / Materia 2: Literatura y artes contemporáneas
- **ECTS**: 6
- **Curso, semestre**: 4º curso, 1er semestre
- **Carácter**: Obligatoria
- **Profesorado**: Rosa Fernández Urtasun
- **Idioma**: castellano
- **Aula, Horario**: Martes de 12 a 14 en el aula 29 del Edificio Central.

COMPETENCIAS

- CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad
- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria
- CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

PROGRAMA

Los alumnos de esta asignatura viajarán con la profesora a París, donde verán varios museos (Louvre, Orsay, Pompidou), visitarán la casa de Victor Hugo, tendrán diálogos con escritores y estudiantes, y podrán asistir a una ópera. Una parte de la asignatura tendrá lugar en París y en la otra se trabajarán de distintos modos las experiencias literarias y artísticas desarrolladas en el viaje. La fecha de este viaje está todavía por determinar.

1. Literatura y arte visual. Hacia la obra de arte total

- Los museos y la crítica de arte. Baudelaire, *Salones y otros escritos sobre arte*
- La ruptura impresionista y sus derivaciones

2. Ópera. *Turandot*. De Schiller a Puccini

3. El texto en el arte conceptual

- Arte conceptual, de Duchamp a Kosuth
- El libro como objeto: Ruscha y Tàpies

4. Palabra y pintura. La écfrasis, el retrato pictórico y el retrato literario

5. Nuevos géneros: texto y tejido.

- Penélope y Aracne
- Los telares de la Bauhaus
- Performances y proyectos

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. Seminarios presenciales: 20 horas
2. Viaje a París: 40 horas
3. Memoria del viaje a París: 10 horas
4. Talleres y actividades: 20 horas
5. Lecturas y reseñas: 20
6. Estudio: 36
7. Tutorías: 2
8. Examen: 2

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Memoria del viaje a París: 20%
- Escucha activa, participación significativa y diálogo respetuoso en clase: 10%
- Actividades: 20%
- Examen: 50%. Es imprescindible aprobar el examen para aprobar la asignatura

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Se mantienen las notas de las actividades aprobadas pero sumarán, de manera proporcional, un 30% en total. Quienes han suspendido las actividades podrán repetirlas. Para ello deberán ponerse en contacto con la profesora a lo largo del mes de mayo.
- Examen teórico: 70%

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Rosa Fernández Urtasun (rosafu@unav.es)

- Despacho 1290. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 1
- Horario de tutoria:

BIBLIOGRAFÍA

Universidad de Navarra

- Backès, Jean-Louis. *Musique et littérature. Essai de poétique comparée*. París: Presses Universitaires de France, 1994. Localízalo en la Biblioteca
- Baudelaire, Charles, *Salones y otros escritos sobre arte,* Madrid, Visor, 1996. Localízalo en la Biblioteca
- Beuys, Joseph, "Observaciones acerca de unos pocos objetos y una performance. Fragmentos de conversaciones entre Caroline Tisdall y Joseph Beuys, 1974-1978" en *Ensayos y entrevistas*, Bernd Klüser ed., Madrid, Síntesis, 2006. Localízalo en la Biblioteca
- Brunel, Pierre, Claude Pichois, y André-Michel Rousseau. *Qu'est-ce que la littérature comparée?* París: Armand Colin, 1983. Localízalo en la Biblioteca
- Brunel, Pierre, y Yves Chevrel, dir. *Précis de littérature comparée*. París: Presses Universitaires de France, 1989. Localízalo en la Biblioteca
- Brunel, Pierre. *Les arpèges composés. Musique et Littérature*. París: Klincksieck, 1997. Localízalo en la Biblioteca
- Cabanne, Pierre, *Conversaciones con Marcel Duchamp.* Barcelona: Anagrama, 1972. Localízalo en la Biblioteca
- Cage, John, *Escritos al oído*, Carmen Pardo ed., Murcia : Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1999. Localízalo en la Biblioteca
- Cage, John, *Silencio,* Madrid, Ardora, 2002. Localízalo en la Biblioteca
- Chevrel, Yves. *La littérature comparée*. 10ª ed. corr. París: Presses Universitaires de France, 1989. Localízalo en la Biblioteca
- Danto, Arthur C., *Qué es el arte*, Barcelona, Paidós, 2013. Localízalo en la Biblioteca
- Gompertz, Will, *¿Qué estás mirando?: 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*, Madrid : Taurus, 2013. Localízalo en la Biblioteca
- Granés, Carlos, *El puño invisible : arte, revolución y un siglo de cambios culturales*, Madrid, Taurus, 2011. Localízalo en la Biblioteca
- Guillén, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada (Ayer y hoy).* Barcelona: Tusquets, 2005. Localízalo en la Biblioteca
- Lessing, Gotthold Efraim. *Laocoonte o sobre los límites en la pintura y la poesía.* Barcelona: Orbis, 1985. Localízalo en la Biblioteca
- Pageaux, Daniel-Henri. *La littérature générale et comparée*. París: Armand Colin, 1994. Localízalo en la Biblioteca
- Weisstein, Ulrich. *Introducción a la Literatura Comparada*. Barcelona: Planeta, 1975. Localízalo en la Biblioteca