



Universidad
de Navarra

Literatura y religión
Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Titulación:** Licenciatura eclesiástica en Filosofía
- **Módulo/Materia:**
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** primer semestre
- **Carácter:** optativa
- **Profesorado:** Gabriel Insausti
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Teología, A4, martes 10:00

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

PROGRAMA

1. De la latinidad al humanismo:

Dante, *Divina comedia*

San Agustín, *Confesiones*

San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual*

2. Entrada en la modernidad:

Secularización y espacio sagrado en la literatura francesa moderna

Chateaubriand: de la Revolución a la Restauración (*Mémoires d'Outre-tombe* y *Génie du Cristianisme*)

Victor-Hugo : con-contrario el cristianismo (*Notre-Dame de Paris*, *Les misérables*)

Baudelaire y Huysmans: por el diablo a Dios («Au lecteur » , « À une heure du matin » , *À rebours*, *Là-bas*, *En route*, *La cathédrale*)

Laforque, Verlaine, Reverdy, Max Jacob : un nuevo monaquismo ("Trop tard", *Sagesse*)

Péguy : en peregrinación ("Présentation")

Claudél: sendas imprevistas (poemas varios)

Apollinaire: al mundo, del mundo ("Zone")



Universidad
de Navarra

Proust: soldados y catedrales (fragmentos de *À la recherche du temps perdu*)

3. Del romanticismo inglés al *Catholic Revival*

Coleridge: de la Ilustración al romanticismo ("Frost at Midnight", "Hymn to Sun-Rise", fragmentos de *Biographia Literaria*)

Newman: en busca de la verdadera Iglesia (fragmentos de *Apologia pro vita sua*, *An Essay on Development*, *The Dream of Gerontius*)

Hopkins: el rostro de Dios ("The Windhover", "Pied Beauty", "God's Grandeur", "Duns Scotus's Oxford", fragmentos de sus diarios)

Wilde: en el último minuto ("The Nightingale and the Rose", "The Happy Prince", *The Picture of Dorian Gray*)

Chesterton y Belloc: salidas de la crisis (fragmentos de *Orthodoxy*)

Eliot: un montón de imágenes rotas (fragmentos de *The Waste Land*, *The Hollow Men*, *Ash Wednesday*, *Four Quartets*)

La novela y el mundo de entreguerras: Waugh y Green (*Brideshead Revisited*, *The Power and the Glory*)

Auden: de la política a la religión (*New Year Letter*)

Tolkien y C. S. Lewis: la restauración del humanismo

4. Tradiciones

Dostoievski: miseria y redención (*El idiota*, *Crimen y castigo*, *Los hermanos Karamazov*)

Joseph Brodsky: del estalinismo al cristianismo cultural ("December 24, 1971")

Kafka, Roth, Camus, Weil, Green, Bernanos: silencio de Dios y juicio de Dios

5. Literatura española contemporánea y cristianismo

Sesión primera

Modernismo, liberalismo, krausismo: Unamuno, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado.

Generación del 27 y aledaños: Lorca y Luis Cernuda.

La novela: *Réquiem por un campesino español*.

Segunda mitad del siglo XX: Jorge Luis Borges; Panero, Rosales y Vivanco; Blas de Otero, José María Valverde.

La poesía de la experiencia (también religiosa): Miguel d'Ors, Luis Alberto de Cuenca, Julio Martínez Mesanza, Andrés Trapiello.

- La novela: *La guerra del general Escobar*.



Universidad
de Navarra

ACTIVIDADES FORMATIVAS

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

7 de diciembre de 2026

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

8 de junio de 2027

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr Gabriel Insausti.....(mail@unav.es)

- Despacho 1300..... Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta Primera
- Horario de tutoría: viernes 12:00-14:00

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS