Universidad de Navarra

CORE Interfacultativo - Literatura y Vida (Ciencias Sociales)

Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Esta asignatura forma parte del Core Curriculum de la Universidad de Navarra

Descripción de la asignatura

Literatura y vida es una asignatura de 2 ECTS, que se enmcarca en el **Core Curriculum** de la Universidad de Navarra y se imparte a alumnos de Económicas, Educación y Psicología, y Arquitectura**. Literatura y vida** pretende que el alumno ahonde en alguna de las grandes preguntas de la humanidad y los diferentes modos de entender el mundo a través de la literatura. La asignatura consiste en la lectura y discusión de cinco obras de la literatura occidental que junto con junto con cinco películas, la selección de textos cortos y otras obras artísticas abordan diferentes modos de entender cuestiones fundamentales del ser humano: el misterio del bien y del mal, cuál es grandeza del hombre, qué somos, la dicotomía amor-odio y, finalmente, qué es la verdad. En definitiva, busca que el alumno descubra en el universo de la literatura y otras artes modos serios y profundos de acercarse a grandes interrogantes de la vida.

Datos Generales

- **Carácter**: Optativa
- **ECTS**: 3
- **Curso y semestre**: 3.º y 4.º del 2 semestre.
- **Idioma**: castellano
- **Título**: Económicas, Educación y Psicología, y Arquitectura
- **Módulo y Materia:**
  - Arquitectura: Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum;
  - Diseño: Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum
  - Económicas: Módulo 4: Contexto Humanístico; Materia 4.1: Core Curriculum
  - Psicología- Módulo: Fundamentos de Psicología; Materia: Formación Transversal
- **Profesor responsable de la asignatura**: Dra. Ana M.ª Fernández Vallejo (amf@unav.es)
- **Horario**: **jueves de 12.00 a 13.30.**
- **Lugar en el que se imparte:** Seminario 102, Planta 1, Edificio Amigos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Grado en Arquitectura

CEOP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

CEOP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

CEOP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Y las siguientes competencias transversales:

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE64 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE65 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

Grado en Diseño

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CB03 Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT01 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE21 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

CE23 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.

Grados en Administración y Dirección de Empresas y en Económicas

Observaciones

CECC1

ES: Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia, y, en general, del pensamiento humano

EN: To know major works of literature, art, science, and, in general, of human thought.

CECC2

ES: Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual

EN: To understand the basic aspects of Christianity and its relationship with contemporary culture and thought.

CECC3

ES: Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respecto a la diferencia

EN: To correctly argue, both orally and in writing, one's own point of view on cross-cutting issues relevant to different degrees, such as ecology, citizenship, family, peace, suffering, social inequalities, the rationality of the world, or respect for diversity.

Básicas y generales:

CG2

ES: Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y/o empresarial.

EN: Identify, integrate, and use acquired knowledge in argumentation, discussion, or problem-solving relevant to the economic and/or business fields.

CB2

ES: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

EN: Students can apply their knowledge to their work or vocation in a professional way and have the competences usually demonstrated through the elaboration and defense of arguments and problem-solving within their field of study.

Transversales

CT1

ES: Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

EN: To understand that the university spirit typically involves taking a critical and reflective approach to the study of the chosen discipline in its connection with other knowledge areas.

CT2

ES: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

EN: To identify the most relevant issues in human existence present in major religious, humanistic and scientific creations and adopt a reasoned stance to them.

CT3

ES: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

EN: Identify and assess the anthropological assumptions and ethical implications of one's own discipline.

Competencias exclusivas de Económicas

Específicas

CE4

ES: Comprender la dimensión ética de la práctica profesional en la economía y/o la empresa

EN: To understand the ethical dimension of professional practice in the economy and/or the company

Grado en Pedagogía

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ét**ica.**

CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.

CE6 - Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y socioculturales).

Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

Grado en Psicología

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y

discriminaciones

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio)

para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE11 - Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la

actividad humana.

PROGRAMA TEÓRICO 2023-24

Semana 1, 2	**Introducción**. Algunas clarificaciones previas: concepto de ficción y literatura
Semanas 3 y 4	**El bien, el mal, la libertad, el transhumanismo**
	Lectura 1: R. L. Stevenson, *El extraño caso del Dr. Jeckill y Mr. Hyde* Película 1: *Apocalyse now* (1979)
Semanas 5 y 6	**Grandeza y magnanimidad**
	Lectura 2: Tolstói, *La muerte de Iván Ilich* Película 2: *El gran Gatsby* (1974)
Semanas 7 y 8	**Identidad**
	Lectura 3: F. Kafka, *La Metamorfosis* Película 3: *Blade Runner 2049* (2017)
Semana 9	***Ensayo 1 (por parejas)***
Semanas 10 y 11	Las emociones: amor, odio, compasión
	Lectura 4: Eurípides, *Medea* Película 4: *Sentido y sensibilidad* (1995)
Semanas 12 y 13	Verdad y postverdad

	Lectura 5: G. Orwell, *1984* Película 5: *Fahrenheit 451* (1966)
Semana 14	***Ensayo 2 (individual)***

*Este plan de clases puede verse modificado.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Cada dos semanas el alumno leerá **un libro** (de breve extensión), verá **una película**, y redactará un **ensayo breve (+ 450 palabras**), que subirá al **diario** de clase. Además cada alumno junto con su equipo preparará la presentación y el debate de uno de los libros y de una de las películas.

De acuerdo con estos principios, el cronograma de la asignatura es el siguiente:

Semanas	Contenido	Trabajo individual	Trabajo por equipos
Semana 1 y 2	Introducción. Algunas clarificaciones previas: concepto de ficción y literatura	Asistencia a clase	
Semanas 3 y 4	El bien, el mal, la libertad, el transhumanismo	1. Lectura libro 2. Película 3. Diario 4. Discusión en clase	Equipo 1 1. Presentación libro 2. Dirección del debate
Semanas 5 y 6	Grandeza y magnanimidad	1. Lectura libro 2. Película 3. Diario 4. Discusión en clase	Equipo 2 1. Presentación libro 2. Dirección del debate
Semanas 7, 8	Identidad	1. Lectura libro 2. Película 3. Diario 4. Discusión en clase	Equipo 3 1. Presentación libro 2. Dirección del debate

Semana 9	*Ensayo 1 (por parejas)*	Asistencia a clase	
Semanas 10 y 11	Las emociones: amor, odio, compasión	1. Lectura libro 2. Película 3. Diario 4. Discusión en clase	Equipo 4 1. Presentación libro 2. Dirección del debate
Semanas 12 y 13	Verdad y postverdad	1. Lectura libro 2. Película 3. Diario 4. Discusión en clase	Equipo 5 1. Presentación libro 2. Dirección del debate
Semana 14	*Ensayo 2 (individual)*	Asistencia a clase	

Actividades	Metodologías	Descripción	Nº Horas
AF1 Clases presenciales teóricas	• MD1 • Clases expositivas		4

AF3 Talleres	MD3 Clases dirigidas a la puesta en práctica de los conocimientos teóricos	La clase se organizará en equipos de **3-4 personas**. Cada equipo liderará un tema: se encargará de la **presentación del libro leído, de la película vista y de dirigir el debate**. Además del libro leído y la película vista , en clase se entregarán textos de distintos autores donde se trata el tema sobre el que se va a reflexionar en clase. **El alumno dialogará** con el resto de alumnos bajo la moderación de uno de los equipo y la supervisión de la profesora.	14
AF6 Estudio personal	MD6 Estudio del alumno basado en diferentes fuentes de información	**Leer** los 5 libros previstos. **Ver** las 5 películas previstas. **Redactar** 5 entradas en el diario "Conversando con los libros y ...".	35
AF7 Evaluación	MD7 Realización de pruebas que verifiquen las competencias adquiridas	Redacción de **dos breves ensayos** sobre dos temas que aparezca en la asignatura y que interesen al alumno.	**3**

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

ASISTENCIA

Universidad de Navarra

Dado el enfoque de la asignatura y su evaluación continua, la asistencia a clase es un requisito esencial.

En caso de **2 o más ausencias** no justificadas, el alumno no será evaluado de la asignatura en la convocatoria ordinaria, constando en su expediente un "No Presentado".

a) Convocatoria ordinaria

Sistema de evaluación	**Descripción y ponderación**
Intervención en clase	Asistencia (5%) (máximo 2 faltas justificadas) **Participación activa en clase** (30%) (10 participaciones, mínimo) Liderazgo del debate en equipo (5%)
Varias pruebas de contenidos* (puede ser en cualquier momento)	10% (deberá aprobarse esta parte para aprobar el resto)
Diario	10% (obligatorias 8 entradas)
Ensayos	Ensayo 1 (15%), ensayo 2 (15%)

*Aquellos alumnos que hayan **participado activamente** en clase pueden quedar exentos de estas pruebas.

N.B. Habrá que aprobar cada una de las partes.

Cada entrada en el diario suponen una nota máxima de 2.

En las exposiciones, debates, resúmenes y ensayos, se tendrá en cuenta:

- claridad y precisión en la exposición
- capacidad de análisis y síntesis
- capacidad de relación entre textos, películas otras artes y contexto actual
- corrección gramatical

Tanto las entradas del diario como los ensayos están sujetos a la política de Honradez y a la normativa sobre disciplina académica de la Universidad.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. Se deberá presentar a aquellas pruebas que no se aprobaron antes de la fecha del examen oficial.
2. En el caso de que no se haya aprobado la parte de "debates", se mantendrá, además, una entrevista con la profesora antes del día de la fecha del examen oficial.
3. La máxima nota a la que se puede aspirar es 6.

NB. Si tiene suspensa la asignatura en la convocatoria ordinaria, es importante que se ponga en contacto con la profesora (amf@unav.es) para ver cómo superar todas las partes.

Universidad de Navarra

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Ana M. Fernández Vallejo(amf@unav.es)

- Despacho
- Horario: jueves 13.30 a 14.30
- Concertar cita previamente por correo electrónico.

BIBLIOGRAFÍA

ADLER, M. J., & GWINN, R. P. (1993). *The great conversation : a reader's guide to great books of the Western World* (4th printing). Encyclopaedia Britannica.

BANÚS, E. (2002). *Literatura europea: una introducción*, Editorial Newbook, Pamplona. Localízalo en la Biblioteca

BARRERO, Ó. (1992). *Historia de la literatura española contemporánea (1939-1990)*, Editorial Istmo, Madrid. Localízalo en la Biblioteca

BOMPIANI, V. (1992). *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, 16 vols., Editorial Hora ,Barcelona. Localízalo en la Biblioteca

BRAHNOVIC, L. (1973). *Grandes figuras de la literatura universal*, Editoria EUNSA, Pamplona. Localízalo en la Biblioteca

FRENZEL, E. (1980). *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Editorial Gredos, Madrid. Localízalo en la Biblioteca

DAMROSCH, D. (2017). *How to read world literature*. John Wiley & Sons. Localízalo en la Biblioteca

DAMROSCH, D. (2018). *What is world literature?* (Vol. 5). Princeton University Press. Localízalo en la Biblioteca

ELLIOT, G.P. (1989). Themes in World Literature : with A Guide to Writing About Literature. Boston : Houghton Mifflin. Localízalo en la Biblioteca

GILI GAYA, S. (1969). *Iniciación en la historia literaria universal*, Editorial Teide, Barcelona. Localízalo en la Biblioteca

GONZALEZ PORTO, Bompiani [eds.]: *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Editorial Montaner y Simón, Barcelona 1967-1998. Localízalo en la Biblioteca

GRAFF, G., BIRKENSTEIN, C., & MAXWELL, C. (2014). *They say, I say: The moves that matter in academic writing*. Gildan Audio. Localízalo en la Biblioteca

IÁÑEZ , E. (1992). *Historia de la literatura universal*, 9 vols, Editorial Thesis, Barcelona. Localízalo en la Biblioteca

KLAUS VON SEE ed. (1985).: *Literatura universal*, Editorial Gredos, Madrid. Localízalo en la Biblioteca

THOORENS, L. (1977) *Historia universal de la literatura*, 7 vols., Editorial Daimon, Barcelona. Localízalo en la Biblioteca

LODGE, D., & FREIXAS, L. (2002). *El arte de la ficción : con ejemplos de textos clásicos y modernos*. Barcelona : Ediciones Península. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

RICO, Francisco, dir. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona. Localízalo en la Biblioteca

VALVERDE, J. M. y RIQUER, M. (2005) de, *Historia de la literatura universal*, 10 vols., Editorial Planeta, Barcelona. Localízalo en la Biblioteca

VV.AA. (2011). *Historia de la literatura española. Siglo XX (Brown, G. y Sanz Villanueva, S.)*, Editorial Ariel, Barcelona. Localízalo en la Biblioteca

VV.AA. (1990). *Historia de la literatura española. 2, Desde el siglo XVIII hasta nuestros días*, Editorial Cátedra, Madrid. Localízalo en la Biblioteca

ZARDOYA, C. (1974). *Poesía española del siglo XX: estudios temáticos y estilísticos*, Editorial Gredos, Madrid. Localízalo en la Biblioteca