Universidad de Navarra

Literatura universal (FyL)
Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción: La asignatura "Literatura universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Modernidad, Contemporaneidad. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura de la tradición deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición.

- **Titulación**: Grado en Historia, Grado en Filosofía.
- **Módulo/Materia**:
- Grado en Historia: Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas; Materia 4: Lengua y Literatura
- Grado en Filosofía: Módulo I: Lógica, epistemiología y comunicación; Materia 2: Literatura y comunicación
- **ECTS**: 6
- **Curso, semestre**: 1er curso; 1er semestre
- **Carácter**: Básica
- **Profesorado**: Miguel Zugasti
- **Idioma**: Español
- **Horarios, Aulas**: Jueves, de 10h a 11:30h (aula 06, planta baja, Edificio Amigos); Viernes, de 8h a 9:30h (aula 13, planta baja, de FCom).

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Filosofía:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE1: Conocer los elementos básicos del análisis lógico del lenguaje mediante sistemas formales.

CE2: Comprender los problemas suscitados por el análisis filosófico de los lenguajes naturales.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

PROGRAMA

I. Edad Media:

1. La poesía medieval: trovadores y juglares.

II. Humanismo y Renacimiento:

2. Dante: *Divina comedia*. Petrarca: *Cancionero.*

3. Influencia italiana en España: Garcilaso de la Vega, Góngora, Quevedo.

III. Orígenes del teatro moderno:

4. Teatro isabelino: Shakespeare (Lectura obligatoria: *Hamlet*).

5. Teatro barroco español: Tirso de Molina (Lectura obligatoria: *El castigo del penseque*).

IV. Narrativa realista:

6. Los orígenes: Cervantes (Lectura obligatoria: *Quijote*, solo la primera parte, 1605).

7. De la literatura testimonial a la ficcional: naufragios y aventuras; utopías y distopías. (Lecturas obligatorias: Pedro Gobeo de Vitoria: *Naufragio y peregrinación*; Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*).

V. Poesía contemporánea:

8. Rainer Maria Rilke. T. S. Eliot. (Lectura obligatoria: Eliot, *La tierra baldía*).

9. César Vallejo. Pablo Neruda. Federico García Lorca. Luis Alberto de Cuenca.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

AF1: Clases presenciales (60 horas).

AF3: Tutorías (1 hora).

AF4: Trabajos dirigidos (9 horas).

AF5: Estudio personal (80 horas).

AF6: Respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que constan en el apartado de "Bibliografía".

AF7: Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

METODOLOGÍAS DOCENTES

M1: Clases presenciales teóricas.

M2: Seminarios/Clases presenciales prácticas.

M3: Asesoramiento académico personal/tutorías.

M4: Dirección en la preparación de trabajos.

M5: Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red.

EVALUACIÓN

Grados en HISTORIA y FILOSOFÍA

SE1. Valoración de exámenes escritos: 60% de la nota de la asignatura (examen escrito final).

SE3. Valoración de trabajos dirigidos: 30% de la nota de la asignatura (lecturas obligatorias y **resolución de cuestionarios de lectura**).

SE2. Valoración de intervenciones en clases y tutorías: 10% de la nota de la asignatura.

CONVOCATORIA ORDINARIA

- **10 de diciembre de 2026 (jueves)**: de 16h a 18h. Aula 34 Edificio Central.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- **16 de junio de 2027 (miércoles)**, de 11:30h a 13:30h. Aula 9 Edificio Amigos.

En la convocatoria extraordinaria (mes de junio), el examen valdrá el 70 % de la nota final; el 30 % restante procederá de la participación del alumno en la clase y de la entrega de un trabajo. Este trabajo (entre 4-8 páginas) consistirá en una lectura comentada de uno de los libros señalados en la guía docente como de lectura obligatoria. Se entregará en mano al profesor el día del examen de la convocatoria extraordinaria.

NOTA BENE: Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes", dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es)

- Despacho 1220; Edificio Sánchez Bella; Planta 1
- Horario de tutoría: lunes y miércoles, de 12h. a 14h.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía primaria - Lecturas obligatorias

Dante Alighieri, *Divina Comedia* (solo *Infierno,* cantos 1-4, 9-12, 18, 23-34). (Fragmentos disponibles en la sección 'Contenidos' de la asignatura). (Libro electrónico: https://ciudadseva.com/texto/divina-comedia-infierno/). Localízalo en la Biblioteca

Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). (Fragmentos disponibles en la sección 'Contenidos' de la asignatura). Localízalo en la Biblioteca (v. 1) y Localízalo en la Biblioteca (v. 2)

Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (Solo algunos sonetos, disponibles en la sección 'Contenidos' de la asignatura).

William Shakespeare, *Hamlet* (múltiples ediciones). (Edición bilingüe recomendada: Madrid, Cátedra, ed. M. Á. Conejero, 1992). Localízalo en la Biblioteca (en papel); Localízalo en la Biblioteca (en línea)

Tirso de Molina, *El castigo del penseque* (Madrid, Cátedra, ed. M. Zugasti, 2013). Localízalo en la Biblioteca (en papel); Localízalo en la Biblioteca (en línea)

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (solo la primera parte, de 1605, capítulos 1-52; múltiples ediciones). Localízalo en la Biblioteca (en papel); Localízalo en la Biblioteca (en línea)

Pedro Gobeo de Vitoria, *Naufragio y peregrinación* (Barcelona, Crítica, ed. M. Zugasti, 2023). Localízalo en la Biblioteca

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (múltiples ediciones). Localízalo en la Biblioteca (en papel); Localízalo en la Biblioteca (en línea)

Universidad de Navarra

T. S. Eliot, *La tierra baldía*. (Libro completo disponible en la sección 'Contenidos' de la asignatura). (Edición bilingüe recomendada: Madrid, Cátedra, ed. V. Patea, 2022). Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía secundaria

Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal,* Barcelona, Acantilado, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Bompiani, V., *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Hora S. A., 1992, 4ª ed., 16 vols. Localízalo en la Biblioteca

Cascardi, A. J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Crespo, A., *Dante y su obra,* Barcelona, Acantilado, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. Localízalo en la Biblioteca (vol. 1) y Localízalo en la Biblioteca (vol. 2).

Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega,* Madrid, Gredos, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. Localízalo en la Biblioteca

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. Localízalo en la Biblioteca

García Gual, G., *Primeras novelas europeas,* Madrid, Istmo, 1990, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Gili Gaya, S., *Iniciación en la historia literaria universal*, Barcelona, Teide, 1972, 11ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000, 1ª ed., 1ª reimp. Localízalo en la Biblioteca

Kenney, E. J., y W. V. Clausen (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. Localízalo en la Biblioteca

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega,* Madrid, Cátedra, 2000, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

McEachern, C. (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. I. Desde los inicios hasta el Barroco,* Madrid, Gredos, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. II. Desde el Barroco hasta nuestros días,* Madrid, Gredos, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Rodríguez Eguía, C. (coord.), *Gran enciclopedia de la literatura universal*, Madrid, Rialp, 1992. (Sólo hay 4 vols., que llegan hasta la letra Gue-). Localízalo en la Biblioteca

Thoorens, L., *Historia universal de la literatura*, Barcelona, Daimon, 1977, 7 vols. Localízalo en la Biblioteca (vol. 1), Localízalo en la Biblioteca (vol. 2), Localízalo en la Biblioteca (vol. 3), Localízalo en la Biblioteca (vol. 4), Localízalo en la Biblioteca (vol. 5), Localízalo en la Biblioteca (vol. 6) y Localízalo en la Biblioteca (vol. 7).

Torres Guerra, José B., *Introducción a la literatura griega antigua*, Madrid, Síntesis, 2019. Localízalo en la Biblioteca

Travers, M., *An Introduction to Modern European Literature: from romanticism to postmodernism*, Nueva York, St Martin's Press, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Valverde, J. M. y M. de Riquer, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1974, 10 vols., 2ª ed. act. en 1991. Localízalo en la Biblioteca

VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. Localízalo en la Biblioteca