Universidad de Navarra

Literatura renacentista (FyL)
Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción: aprendizaje de la literatura más representativa del Renacimiento español, mediante la lectura comprensiva de textos representativos de cada uno de los principales géneros literarios: poesía, narrativa y teatro. Se incide en alguno de los subgéneros más característicos de la época como el Diálogo y el petraquismo modulador de toda la poesía renacentista europea.

- **Titulación**: Grado en Lengua y Literatura Españolas.
- **Módulo/Materia**: Módulo III: Literatura. Materia 1: Literatura hispánica.
- **ECTS**: 6.
- **Curso, semestre**: Primer semestre.
- **Carácter**: Básica.
- **Profesorado**: Carmen Pinillos.
- **Idioma**: Español.
- **Aula, Horario**: CEN-P2-AULA32: jueves 15:30-17:00 / CEN-P2-AULA36: viernes: 12: 00-13:30.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artísticas y sociales de los hechos literarios.

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios

CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios.

CE1 Conocer y comprender las principales épocas y tendencias de la literatura española e hispanoamericana.

CE2 Interpretar las obras de la literatura española e hispanoamericana en su contexto histórico y social.

PROGRAMA

1. Introducción al Renacimiento. Cuestiones terminológicas (Renacimiento, Manierismo, Barroco, Siglo de Oro, Siglos de Oro). Cronología, periodización y contexto histórico-cultural. Corrientes espirituales renacentistas: Erasmismo, Reforma protestante y Contrarreforma. La lengua castellana en el Renacimiento. Renacimiento y Humanismo.

2. Teorías amorosas de los Siglos de Oro. El petrarquismo.
3. La trayectoria poética de Garcilaso: producción, temas, motivos, etc.
4. La poesía en el primer Renacimiento. Corriente tradicional castellana (Cristóbal de Castillejo) vs. corriente italianizante (Boscán y Garcilaso de la Vega).
5. Otros poetas en torno a Garcilaso: Diego Hurtado de Mendoza, Hernando de Acuña, Gutierre de Cetina, Francisco Sá de Miranda.
6. Panorama de la prosa renacentista. Prosa humanística: diálogos, coloquios. Alfonso de Valdés. Juan de Valdés y el ideal lingüístico. Fray Antonio de Guevara. Cristóbal de Villalón.
7. Las misceláneas: Pedro Mexía, Antonio de Torquemada.
8. Otros subgéneros narrativos: novela de caballerías, novela morisca, novela pastoril.
9. El *Lazarillo* y la novela picaresca.
10. La literatura celestinesca.
11. El teatro en el siglo XVI. Los dramaturgos de la generación de los Reyes Católicos: Juan del Encina, Lucas Fernández.
12. Torres Naharro, Gil Vicente.
13. Hacia la Comedia nueva: el teatro prelopista. Tipología de los géneros dramáticos del siglo XVI.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Asignatura de 6 créditos. 150 horas de trabajo, que se dividen en:

— Clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de las principales cuestiones relacionadas con el estudio de la literatura renacentista, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos); las clases presenciales habrán de complementarse con el estudio personal de los manuales y la bibliografía recomendada en cada caso.

1 Casos prácticos y actividades presenciales:

- 30 horas de clases presenciales.
- 28 horas de clases prácticas: exposiciones en clase y debates.

2 Tutorías: 4 horas

3 Estudio personal:

- 36 horas de lectura (lecturas obligatorias).
- 28 horas de estudio personal.
- 6 horas de búsqueda de bibliografía recomendada.

4 Elaboración de trabajos dirigidos. 22 horas. Redacción de un trabajo dirigido. (véase en el área de Contenidos el documento con las especificaciones)

EVALUACIÓN

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

CONVOCATORIA ORDINARIA

Universidad de Navarra

Normativa general sobre la evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global del cumplimiento de los objetivos previstos. Esta evaluación tendrá en cuenta diversos factores: los conocimientos demostrados a través de las intervenciones en clase y la participación en los debates, el control de las lecturas obligatorias, la calificación del trabajo escrito y la calificación obtenida en el examen final, así como el resto de las competencias que se han recogido en los objetivos.

Las actividades evaluadas y los criterios serán los siguientes:

Convocatoria ordinaria

10 puntos= 100% de la calificación.

1. Participación general en el curso y actitud receptiva: asistencia a clase, preguntas, intervenciones, respuestas, etc.): 1 punto (10% de la calificación global).

2. Trabajo dirigido: Proyecto colaborativo "Romance: tradición oral en siglo XXI". 1 punto (10% de la calificación global).

3. Trabajo dirigido: Trabajo-Proyecto: se realiza con la asignatura *Tradición Clásica*, impartida por la prof. Pilar García Ruíz. 2 puntos (20% de la calificación global de ambas asignaturas.

4. Examen final: 6 puntos (60% de la calificación global). Estructura del examen:

- Temario: una pregunta a elegir entre dos (4 puntos).
- Lecturas obligatorias: dos preguntas obligatorias (2 puntos).

5. Una falta de ortografía implica un suspenso: nota 4.

6. Cada una de las partes tiene que estar aprobada para aprobar la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

*Los alumnos que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria aunque hayan superado la asignatura este curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes en junio. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior a la obtenida con anterioridad.

10 puntos (100% de la calificación global).

1, Trabajo-Proyecto: se realiza con la asignatura *Tradición Clásica*, impartida por la prof. Pilar García Ruíz. 5 puntos (50% de la calificación global).

2. Examen final: 5 puntos (50% de la calificación global).

- Temario: una pregunta a elegir entre dos (3 puntos).
- Lecturas obligatorias: dos preguntas (2 puntos).

3. Una falta de ortografía implica un suspenso: nota 4.

4. Cada una de las partes tiene que estar aprobada para aprobar la asignatura.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Carmen Pinillos (cpinillos@unav.es)

- Despacho 1270. Edificio Biblioteca Ismael Sánchez Bella. Planta 1.

- Horario de tutoría: martes 10:30-12:00, previo mail desde el ADI.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

El manual de referencia del curso será este:

Menéndez Peláez, Jesús, y Arellano, Ignacio, *Historia de la literatura española*, II, *Renacimiento y Barroco*, 2ª ed., Madrid, Everest, 2010. Localízalo en la Biblioteca [la parte correspondiente al Renacimiento, de Jesús Menéndez Peláez].

Y también en DADUN.

Bibliografía complementaria

Alborg, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, vol. I, *Edad Media y Renacimiento*, 2ª ed. amp., Madrid, Gredos, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Bataillon, Marcel, *Erasmo y España. Estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI* [1937], 2.ª ed. corr. en español, México, Fondo de Cultura Económica, 1966. Localízalo en la Biblioteca

Beltrán, Vicente (ed.), *La canción tradicional de la Edad de Oro*, Barcelona, Planeta, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Blecua, José Manuel (ed.), *Poesía de la Edad de Oro, I, Renacimiento*, Madrid, Castalia, 1984. Localízalo en la Biblioteca (en papel) y Localízalo en la Biblioteca (en línea).

Burckhardt, Jacob, *La cultura del Renacimiento en Italia* [1860], traducción directa por Ramón de la Serna y Espina, 4.ª ed., Buenos Aires, Losada, 1962. Localízalo en la Biblioteca

Díez Borque, José María, y Ribot García, Luis (eds.), *Garcilaso y su época: del amor y la guerra*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Fernández Arenas, José, *Las claves del Renacimiento*, 3.ª ed., Barcelona, Planeta, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Gallego Morell, Antonio, *Garcilaso de la Vega y sus comentaristas: obras completas del poeta acompañadas de los textos íntegros de los comentarios de El Brocense, Fernando de Herrera, Tamayo de Vargas y Azara*, ed., introducción, notas, cronología y bibliografía por…, Granada, Universidad de Granada, 1966; 2.ª ed., Madrid, Gredos, 1972, 2 vols. Localízalo en la Biblioteca

Gallego Morell, Antonio, *El Renacimiento español: Garcilaso y Herrera*, Granada, Universidad de Granada, 2003. Localízalo en la Biblioteca

García Galiano, Ángel, *Teoría de la imitación poética en el Renacimiento*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Gargano, Antonio, *Con aprendido canto. Tradiciones poéticas y perspectivas ideológicas en el cancionero amoroso de Garcilaso de la Vega*, Biblioteca Áurea Hispánica, 2024, 160. Localízalo en la Biblioteca

Garin, Eugenio (ed.), *El hombre del Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Garrido Ardilla, Juan Antonio, El lugar de publicación de la prínceps del «Lazarillo»: Het Steen, Matías Gast y Amberes, Vol. 105 Núm. 331 (2025), Boletín de la Real Academia Española enero-junio, **DOI:** https://doi.org/10.71323/op195314

Lapesa, Rafael, *La trayectoria poética de Garcilaso*, ed. corr. y aum., Madrid, Istmo, 1985. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Manero Sorolla, María Pilar, *Imágenes petrarquistas en la liríca española del Renacimiento: repertorio*, Barcelona, PPU, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Maravall, José Antonio, *Los factores de la idea de progreso en el Renacimiento español*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1963. Localízalo en la Biblioteca

Navarrete, Ignacio, *Los huérfanos de Petrarca. Poesía y teoría en la España renacentista*, versión española de Antonio Cortijo Ocaña, Madrid, Gredos, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Panofsky, Erwin, *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza, 1975. Localízalo en la Biblioteca

Pascual Barciela, Emilio, *La anagnórisis en la tragedia española del Renacimiento*, Gabriele Schäfer Verlag, 2018. Localízalo en la Biblioteca

Pedraza Jiménez, Felipe, y Rodríguez Cáceres, Milagros, *Manual de literatura española*, vol. 2, *Renacimiento*, Tafalla, Cénlit, 1980. Localízalo en la Biblioteca

Pérez, Joseph, *La España del siglo XVI*, trad. de Mauro Armiño, 2ª ed., Madrid, Espasa Calpe, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Pérez, Joseph, *Humanismo en el Renacimiento español*, Madrid, Gadir, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Rallo Gruss, Asunción, *Humanismo y Renacimiento en la literatura española*, Madrid, Síntesis, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Serés, Guillermo, *La transformación de los amantes: imágenes del amor de la Antigüedad al Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Vaquero Serrano, María del Carmen, *Garcilaso, poeta del amor, caballero de la guerra*, Madrid, Espasa, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Lecturas obligatorias

(Es conveniente manejar las ediciones señaladas. En cualquier caso, es necesario utilizar ediciones anotadas).

1. Anónimo, *Lazarillo de Tormes,* ed. de Francisco Rico, 13ª ed., Madrid, Cátedra, 1998. Localízalo en la Biblioteca. **Leer.** *Lazarillo de Tormes*, ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Peter Lang, 2020. Hay edición digital de la Biblioteca virtual Cervantes.
2. Garcilaso de la Vega, *Poesías castellanas completas*, ed. de Elias L. Rivers, 3.ª ed. aum. y puesta al día, Madrid, Castalia, 2003 [sonetos y églogas] ; *Obra poética y textos en prosa* ; edición, prólogo y notas de Bienvenido Morros; con un estudio preliminar de Rafael Lapesa. Localízalo en la Biblioteca. Enlace a la publicación de la RAE https://www.rae.es/sites/default/files/Obra_poetica_Garcilaso_de_la_Vega.pdf **Comentaremos en clase sonetos, la Canción V y Epístola a Boscán.**
3. Torres Naharro, Bartolomé de, *Teatro completo*, ed. de Julio Vélez-Sainz, Madrid, Cátedra, 2013. Localízalo en la Biblioteca. **Texto que se verá en clase: Prohemio. Está en Contenidos**
4. Valdés, Juan de, *Diálogo de la lengua*, ed. de Cristina Barbolani, 3ª ed., Madrid, Cátedra, 1987. Localízalo en la Biblioteca. **Lo visto en clase.** ed. Cristina Barbolani, Madrid, Cátedra, 2014 y Madrid Castalia, 2021.
5. Juan del Encina, *Égloga de Placida y Vitoriano,* ed. Miguel Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 1991. Localízalo en la Biblioteca**. Está en Contenidos.**
6. Virués, Cristóbal de, La gran Semíramis ; Elisa Dido, ed. Alfredo Hermenegildo, Madrid, Cátedra, 2003. Localízalo en la Biblioteca.