



## PRESENTACIÓN

### Breve descripción de la asignatura:

El curso se centra sobre todo en las primeras expresiones de la fe cristiana que, por su vinculación a los desarrollos litúrgicos, adquirieron una forma himnica (en sentido amplio: himnos, cánticos y otras composiciones poéticas).

Aunque se tendrán en cuenta los aspectos históricos, no es esta la principal finalidad. El fin de la asignatura es el análisis comparativo y exegético de los himnos cristológicos del Nuevo Testamento (y de las otras composiciones estudiadas) a la luz de sus contextos culturales, literarios y teológicos.

Se trata de comprender con mayor profundidad cómo funcionaban estos pasajes, en primer lugar, dentro de sus contextos evangélicos y epistolares y, después, dentro de las primeras comunidades cristianas. Leerlos y analizarlos como textos litúrgicos permitirá lograr una mejor actualización.

- **Titulación:** Teología.
- **Módulo/Materia:** Sagrada Escritura.
- **ECTS:** 6.
- **Curso y semestre:** 2º curso, 2º semestre.
- **Carácter:** Obligatoria.
- **Profesorado:** Juan Luis Caballero.
- **Idioma:** Castellano.
- **Aula, Horario:** Aula 9.

## COMPETENCIAS

1. Desarrollar la capacidad de analizar las fuentes directamente.
2. Desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## PROGRAMA

Los himnos y cantos del Nuevo Testamento. Origen y sentido. El papel de la liturgia.

Prólogo del Evangelio según Lucas (Lc 1,1-4).

Magnificat (Lc 1,46-55).

Benedictus (Lc 1,68-80).

Nunc dimittis (Lc 2,29-32).

Bautismo de conversión (Lc 3,4-6 → Is 40,3-5).

Jesús en Nazaret (Lc 4,18-19 → Is 61,1-2).



# Universidad de Navarra

Las bienaventuranzas (Lc 6,20-26 + par. Mt 5,1-12).

La generación presente (Lc 7,31-35).

Padrenuestro (Lc 11,2-4 + par. Mt 6,9-13).

Hijas de Jerusalén (Lc 23,27-31).

Cristo, fuerza de Dios y sabiduría de Dios (1Co 1,18-25).

Hacerse a todos para ganar a algunos (1Co 9,19-27).

Elogio de la caridad (1Co 12,31-13,13).

El modo de la resurrección (1Co 15,35-50).

Exhortación a la caridad (Ga 5,25-6,10).

Exhortación a la caridad (Rm 12,9-21).

Himno a la humillación de Cristo (Flp 2,5-11).

Canto a la supremacía de Cristo (Col 1,15-20).

Elogía de la Carta a los Efesios (Ef 1,3-14).

Cristo, nuestra Paz (Ef 2,14-18).

El misterio de la piedad (1Tm 3,16).

Vocación divina y ministerio de Pablo (2Tm 1,6-14).

Solidaridad con Cristo (2Tm 2,8-13).

Fundamento de la conducta y la piedad (Tt 2,11-15).

Renovación por el Espíritu (Tt 3,3-8).

El ejemplo de Cristo (1P 2,21-25).

El Prólogo del Evangelio según san Juan (Jn 1,1-18).

El amor a Dios y el amor al mundo (1Jn 2,12-14).

Alabanza de los vivientes y los ancianos (Ap 4,8-11).

El "cántico nuevo" del Apocalipsis (Ap 5,9-14).

Canto por la derrota del Diablo y sus ángeles (Ap 12,10-12).

## **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

## **EVALUACIÓN**

### **CONVOCATORIA ORDINARIA**



# Universidad de Navarra

Se evaluará la participación en clase y los ejercicios realizados

El examen final consistirá en un comentario de texto

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

## **HORARIOS DE ATENCIÓN**

Juan Luis Caballero ([jcaballero@unav.es](mailto:jcaballero@unav.es)) y Juan Chapa ([jchapa@unav.es](mailto:jchapa@unav.es))

- Despachos: 1630 y 1620 Edificio: Facultades eclesiásticas Planta: 1
- Horario de tutoría: Previa cita por e-mail

## **BIBLIOGRAFÍA**

Alfio M. Buscemi, *Gli inni di Paolo. Una sinfonia a Cristo Signore*, Jerusalem: FPP, 2000.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Claudio Basevi, "Estudio literario y teológico del himno cristo lógico de la epístola a los filipenses (Phil 2,6-11)", *Scripta Theologica* 30 (1998) 439-472.

Claudio Basevi, "Col 1,15-20. Las posibles fuentes del «himno» cristológico y su importancia para la interpretación", *Scripta Theologica* 30 (1998) 779-802.

Claudio Basevi, "La doctrina cristológica del himno de Col 1,15-20", *Scripta Theologica* 31 (1999) 317-344.

Claudio Basevi, "Dios Padre en la "Bendición" inicial de Ef 1,3-14", en José Luis Illanes *et al.* (eds.), *El Dios y Padre de nuestro Señor Jesucristo*, XX Simposio Internacional de Teología de la Universidad de Navarra, Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2000, 73-86. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Claudio Basevi y Juan Chapa, "Philippians 2.6-11: The Rhetorical Function of a Pauline 'Hymn'" (en col. con C. Basevi), en S. E. Porter - Th. H. Olbricht (eds.), *Rhetoric and the New Testament. Essays from the 1992 Heidelberg Conference*, Sheffield: Sheffield University Press, 1993, 338-356.

Bernardo Estrada, "Bendito el Dios y Padre de nuestro Señor Jesucristo": el inicio de la eología en Ef 1,3", en José Luis Illanes *et al.* (eds.), *El Dios y Padre de nuestro Señor Jesucristo*, XX Simposio Internacional de Teología de la Universidad de Navarra, Pamplona: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2000, 87-98. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Matthew E. Gordley, *New Testament Christological Hymns. Exploring Texts, Contexts, and Significance*, Downers Grove, Ill.: IVP Academic, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

Michel Gourgues, *Rezar los himnos del Nuevo Testamento*, Estella: Verbo Divino, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

R. P. Martin, "Hymns, Hymn Fragments, Songs, Spiritual Songs", en G. F. Hawthorne *et al.* (eds.), *Dictionary of Paul and His Letters*, Downers Grove, Ill.: IVP Academic, 1993, 419-423. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jack T. Sanders, *The New Testament Christological Hymns: Their Historical Religious Background*, Cambridge: Cambridge University Press, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)