Universidad de Navarra

Metodología de la crítica en arquitectura (MtDA)

Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

Materia que aborda las herramientas necesarias para formular y exponer ideas, argumentos y reflexiones en el ámbito del análisis y la crítica de la arquitectura. Ahonda en el manejo de las fuentes documentales y bibliográficas propias de la disciplina y aporta a los alumnos pautas para la elaboración de textos con rigor científico. Trata los siguientes contenidos:

- Metodología crítica y herramientas operativas para un análisis crítico en arquitectura.
- Claves para la estructuración del discurso oral y escrito.
- Bases metodológicas para el manejo de fuentes documentales de arquitectura: criterios de búsqueda y clasificación.
- Normas de estilo en la expresión oral y escrita de argumentaciones y juicios críticos sobre arquitectura.

- **Titulación**: Máster Universitario en Teoría y Diseño Arquitectónico
- **Módulo:** Formación general / Materia 1.2 : Metodología de la crítica en arquitectura
- **Materia**: Metodología de la crítica en Arquitectura
- **Departamento:** Teoría, Proyecto y Urbanismo
- **ECTS**: 2
- **Semestre**: 1
- **Curso académico:** 2026/2027
- **Carácter**: Obligatorio
- **Profesor**: Héctor García-Diego
- **Idioma**: español
- **Calendario:**

23 de septiembre, de 10h a 14h, Aula 1 MUN

28 de septiembre, de 10h a 14h, Aula 2 MUN

29 de septiembre, de 10h a 14h, Seminario 006, Edificio Amigos

1 de octubre, de 10h a 14h, Aula 1 MUN

Presentaciones, el 22 de octubre, Aula 1 MUN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

BÁSICAS Y GENERALES

- CG1 - Elaborar y exponer, a un nivel avanzado, ideas, argumentos y reflexiones en el ámbito del análisis y la crítica de la arquitectura.
- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta

o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

ESPECÍFICAS

- CE3 - Estructurar, poner en valor y difundir los resultados de los estudios teóricos y análisis críticos realizados, tanto a un público general como especializado

PROGRAMA

BLOQUE TEÓRICO

INVESTIGAR: PARA QUÉ, CÓMO Y QUÉ

LEER: EXAMINAR, ANALIZAR Y VALORAR

ESCRIBIR: CONCEPTUALIZACIÓN Y SÍNTESIS

INVESTIGAR: UN CAMINO DE IDA Y VUELTA

BLOQUE DE ANÁLISIS

Análisis de textos: RECENSIONES

Análisis de textos: ENSAYOS

Análisis de textos: MANUALES Y MONOGRAFÍAS

Análisis de textos: ARTÍCULO Y *PAPERS*

GÉNEROS ACADÉMICOS DE LA ARQUITCETURA

Tesis Doctorales

Congresos científicos

Revistas de investigación

Proyectos de investigación

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clases presenciales teóricas	4	100%

Clases presenciales prácticas	16	100%
Trabajos dirigidos	16	25%
Estudio y trabajo personal	10	0%
Análisis de fuentes bibliográficas y documentales	4	0%

EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Presentación oral de trabajos	10.0	20.0
Presentación escrita de trabajos	40.0	70.0
Asistencia y participación en clase	20.0	50.0

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Presentación oral de trabajos 10%.
- Presentación escrita de trabajos 70%
- Asistencia y participación en clase 20%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Presentación escrita de trabajos 100%

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Héctor García-Diego Villarías (hgarcia-die@unav.es)

- Despacho 1082 Edificio ETSA. Planta 2ª
- Horario de tutoria: Concertar cita por correo electrónico

BIBLIOGRAFÍA

Universidad de Navarra

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BANHAM, R., Teoría *y diseño arquitectónico en la Era de la Máquina*, Nueva Visión, Buenos Aires 1971; Localízalo en la Biblioteca

BENEVOLO L., *Historia de la arquitectura moderna*, G. Gili, Barcelona 1980. Localízalo en la Biblioteca

COLLINS P., *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)*, G. Gili, Barcelona 1970. Localízalo en la Biblioteca

CURTIS, W., *Arquitectura Moderna*, Madrid 1986. Localízalo en la Biblioteca

FRAMPTON K., *Historia crítica de la Arquitectura Moderna*, G. Gili, Barcelona 1981, Localízalo en la Biblioteca electrónico Localízalo en la Biblioteca impreso

GIEDION S., *Espacio, Tiempo y Arquitectura*, Dossat, Madrid 1978; Localízalo en la Biblioteca electrónico

HEREU, P. MONTANER J. M., OLIVERAS, *Textos de Arquitectura de la Modernidad,* Nerea, Ondarribia 1994. Localízalo en la Biblioteca

MONTANER, J. M., *Arquitectura y crítica,* Gustavo Gili, Barcelona 1999. *Localízalo en la Biblioteca*

PEVSNER, N., *Pioneers of the Modern Mouvement from William Morris to Walter Gropius*, Londres 1936; *Pioneros del Diseño Moderno de William Morris a Walter Gropius,* Buenos Aires 1956; *Schinkel (Art, Localízalo en la Biblioteca*

TAFURI, M., *Teorías e historia de la arquitectura*, Barcelona 1975; Localízalo en la Biblioteca

TOURNIKIOTIS P. *La Historiografía de la Arquitectura Moderna*, Librería Mairea y Celeste Ediciones SA, Madrid 2001 Localízalo en la Biblioteca

VENTURI, R., *Complejidad y contradicción en arquitectura*, Barcelona 1978 Localízalo en la Biblioteca

WORRINGER, W., *Abstracción y naturaleza,* Méjico 1966. Localízalo en la Biblioteca

ZEVI B., *Historia de la arquitectura moderna*, Emecé, Buenos Aires 1957. Localízalo en la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BURROW, J. *Historia de las historias. De Herodoto al siglo XX*. Crítica, Barcelona 2007. Localízalo en la Biblioteca

CARR, E. H., *¿Qué es la historia?*, Ariel, Barcelona 1983. Localízalo en la Biblioteca

CONRADS, U., *Programas y manifiestos de la arquitectura del Siglo XX*, Localízalo en la Biblioteca

FIEDLER, K., *Afforismi sull'arte*, Florencia 1949. *De la esencia del arte*, Buenos Aires 1959; *Escritos sobre arte*, Madrid 1991. Localízalo en la Biblioteca

GROPIUS W., *Internationale Architektur*, Albert Langen, Munich 1925. Localízalo en la Biblioteca

HITCHCOCK, H. R., «*Modern Architecture — I. The Traditionalists and the New Tradition*», en *Architectural Record*, abril 1928; «*Modern Architecture — II. The New Pioneers*», *Architectural Record*, mayo 1928; *Modern Architecture- Romanticism and Reintegration,* Nueva York 1970; Localízalo en la Biblioteca

HITCHCOCK, H.-R, y JOHNSON, Ph., *The International Style. Architecture since 1922*, Nueva York 1932 (Murcia 1984).

JEANNERET, Ch. E. (LE CORBUSIER), *Hacia una arquitectura,* Buenos Aires 1964. Localízalo en la Biblioteca

MIES VAN DER ROHE, L., *Escritos, diálogos y discursos,* Murcia 1981. Localízalo en la Biblioteca

MONEO, R., Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos, Barcelona 2004. Localízalo en la Biblioteca

PEVSNER, N., *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*, Barcelona 1968; Localízalo en la Biblioteca

ROSE, A., *The Pre-raphaelites*. Phaidon, London, 1977. Localízalo en la Biblioteca

ROSSI, A., *La arquitectura de la ciudad*, Barcelona 1982; *Autobiografía científica*, Barcelona 1985. Localízalo en la Biblioteca

ROWE, C., *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*, Barcelona 1978; Localízalo en la Biblioteca

SCHORSKE C. E., *Viena Fin-de-Siècle. Política y cultura*, G. Gili, Barcelona 1981 Localízalo en la Biblioteca

TAFURI, M. y DAL CO, F., *Arquitectura Contemporánea*, Aguilar, Madrid 1979 Localízalo en la Biblioteca