



PRESENTACIÓN

Breve descripción de la asignatura: Concepto de investigación curatorial. Fuentes bibliográficas y documentales. Los archivos de artistas personales, locales y regionales. La puesta al día de las redes internacionales, congresos y publicaciones de referencia. Reflexión, archivo y construcción de relatos. La documentación de los procesos de producción.

- **Carácter:** Obligatoria
- **ECTS:** 2
- **Semestre:** 2
- **Idioma:** Español
- **Título:** MCS
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo 2. Investigación y documentación
- **Profesor responsable de la asignatura:** Anna Maria Guash
- **Profesores:**
- **Horario:** Consultar Google Calendar

Aula: Aula 1 Museo

COMPETENCIAS

BÁSICAS

CB07_ Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB09_ Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10_ Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

GENERALES

CG02_ Obtener, analizar y evaluar información relevante de la cultura contemporánea que afecta a los proyectos de comisariado.

CG03_ Emitir juicios razonados, a partir de información fragmentada, sobre los principales retos de la cultura contemporánea y poner en relación esos retos con la propia actividad comisaria.



Universidad de Navarra

CG07_ Aplicar procesos creativos que sirvan al diseño original de contenidos en exposiciones y proyectos comisariales

CG08_ Evaluar los resultados del trabajo en un proyecto de comisariado

CG10_ Conocer criterios de actuación para adaptación de los proyectos comisariales en situaciones de cambio a partir del conocimiento de las dinámicas y del papel de los distintos agentes del sector cultural

ESPECÍFICAS

CE06_ Conocer las principales fuentes de información a partir de las cuales orientarse críticamente en el mapa de comisariado internacional (localización geográfica de principales centros, autores y tendencias).

PROGRAMA

Sesión 1. La curaduría entre los conceptos de “curatorial” y de “curating”. La apuesta por lo “curatorial”.

Sesión 2. La curaduría como mediación. Lars Bang Larsen y Maria Lind . La curaduría como educación: Irit Rogoff.

Sesión 3. Metodología de trabajo y sesión preparatoria presentaciones orales en 4 grupos: 40 %.

Programación de las presentaciones orales (en grupo) 1. Orientaciones metodológicas 2. Referencias bibliográficas 3. Bibliografía on-line 4. Preparación trabajo grupos 1,2,3,4.

Sesiones 4 y 5. El giro educativo en el museo. El museo como escuela. Visita a la Fundación Jorge Oteiza. Alzuza.

Presentación de los fondos del museo y de la exposición temporal Oiza, Oteiza Huarte (hasta el 12 de marzo: <https://www.museoteiza.org/exposiciones/8-noviembre-2022-12-marzo2023/>).

PRESENTACIÓN: grupo 1.

Sesión 6. Genealogía de lo curatorial: La figura pionera de Harald Szeemann. La consolidación de la figura del primer curador global: Okwui Enwezor. Otros ejemplos.

Sesión 7. El Bienalismo global. La exposición como modelo de arte transnacional global.

Sesión 8. Las mega exposiciones globales: la Documenta de Kassel 2022. Presentación Grupo 2. Bienal de Shanghai. (2018)

Sesión 8 (II Parte): PRESENTACIÓN Grupo 3. Bienal de Venecia (2022) //Documenta Kassel , 2022

Sesión 9. El catálogo de exposición como documento. Modalidades. Estrategias. Discursos. 2. -1.Casos de estudio: El catálogo como edición de textos (Intense Proximity, 2012, Documenta Kassel, 2017); El catálogo como fruto de un proceso de investigación : Global Activism. Art and Conflict in the 21st Century (2017) -. El catálogo como una forma de resistencia: Muntadas. Asian Protocols (2019). PRESENTACION Grupo 4 (Catálogo)



Sesión 10. Preparación para la presentación de la Memoria escrita a partir de una reflexión de las sesiones teóricas. Trabajo individual: 40%

Presentación oral en formato Power Point de los trabajos en grupos (30-45 minutos)

Grupo 1. El proyecto educativo de Oteiza La exposición Oiza, Oteiza , Huarte. Hasta el 12 de marzo de 2023. A presentar en la Fundación Oteiza en Alzuza.

Grupo 2. Bienalismo global (Bienal de Shangai, 2018)

Grupo 3. Bienalismo y macro-exposición global. (Bienal de Venecia, 2022// Documenta de Kassel, 2022)

Grupo 4. Catálogo de exposición

[8817791.pdf](#)

ADJUNTO DETALLE TRABAJOS

ACTIVIDADES FORMATIVAS

AF1 Clases presenciales teóricas	
AF3 Talleres	
AF5 Trabajos dirigidos	
AF6 Tutorías	
AF7 Estudio y lecturas	
AF8 Exámenes y presentaciones	

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

SE1 Asistencia y participación activa en clases (discusiones): 20%.

SE2. **Memoria escrita** a partir de una reflexión de las sesiones teóricas. Trabajo individual: 40%



Universidad de Navarra

SE2 **Exposiciones orales:** En grupo. Trabajos a partir del proceso de investigación – documentación del temario de la asignatura: **40 %**.

FECHAS DE ENTREGA

- **Memoria escrita: 2024**

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Por favor poneros en contacto conmigo y os explicaré.

annaguasch2@gmail.com

HORARIOS DE ATENCIÓN

annaguasch2@gmail.com

BIBLIOGRAFÍA

Balzer, David, *Curacionismo. Cómo la curatoría se apoderó del mundo del arte (y todo lo demás)*, Buenos Aires, La Marca Editora, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frank, Rike y von Bismark, Beatrice, *Off(f) Our Times: Curatorial Anachronics*, Berlín, Stenberg Press, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)

George, Adrian, *The Curator's Handbook- Museums/ Commercial Galleries/ Independent Spaces*, Londres, Tames and Hudson, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kolb, Roland y Richter, Dorothee, *Decolonizing Art Institutions*, On Curating, 35. [Localízalo aquí](#)

O'Neill, Paul, *The Culture of Curating and the Curating of Culture(s)*, Cambridge, Mass., MIT Press, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

O'Neill y Mick Wilson (eds.), *Curating Research*, Londres, Open Editions, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

O'Neil, Paul, Wilson, Mick y Steeds, Lucy (eds.), *The Curatorial Conundrum*, Nueva York, Bard College, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reilly, Maura, *Activismo curatorial en el mundo del arte. Hacia una ética del comisariado artístico*, Madrid, Alianza, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Thea, Carolee, *On Curating: Interviews with Ten Internacional Curadors*, Nueva York, Art Publishers, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Von Bismarck, Beatrice (ed.), *Cultures of the Curatorial*, Berlín, Sternberg Press, 2012.



Universidad
de Navarra

- *Cultures of the Curatorial # 3. Hospitality: Hosting Relations in Exhibitions*, Berlín, Sternberg Press, 2017.

- *Cultures of the Curatorial # 4. Curatorial Things*, Berlín, Sternberg Press, 2020

<http://www.pauloneill.org.uk/curatorial/writing/> Compendio de 60 publicaciones sobre Curaduría)

e-books

Guasch, Ann Maria, *The codes of the Global in the Twenty-first Century*.

<http://www.edicions.ub.edu/ficha.aspx?cod=08787>

Guasch, Anna Maria, *The turns of the global*.

<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/152200>