Universidad de Navarra

Metodologías de investigación

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción de la asignatura. Aprender a investigar implica diferentes fases que pasan por definir el tema para saber dónde buscar información, organizar el contenido y, por último, editar toda esa información para trasladar la investigación al mundo real. Este módulo dotará al alumno de las herramientas y métodos necesarios para recopilar todo tipo de ideas e información para la investigación curatorial, desde los enfoques académicos hasta el trabajo de campo y la experimentación. A lo largo del curso examinaremos cómo utilizar las técnicas de lluvia de ideas y mapas mentales para ir más allá de los límites de un tema. También sacaremos el máximo partido a los contenidos disponibles online, veremos dónde hay que buscar, y trazaremos una bibliografía de fuentes y tipos de textos de historia del arte, de la estética a la teoría pasando por el ensayo y los textos de artistas. Asimismo, aprenderemos a sistematizar todos esos recursos, ya sean libros, obras de arte, lugares o personas.

- **Carácter**: Obligatoria
- **ECTS**: 2
- **Semestre**: 2
- **Idioma**: Español
- **Título**: MCS
- **Módulo y materia de la asignatura**: Módulo 2. Investigación y documentación
- **Profesor responsable de la asignatura**: Bea Espejo
- **Horario**: Consultar Google Calendar

Aula: Aula 1 Museo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

BÁSICAS

CB07_ Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB09_ Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10_ Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

GENERALES

CG02_ Obtener, analizar y evaluar información relevante de la cultura contemporánea que afecta a los proyectos de comisariado.

CG03_ Emitir juicios razonados, a partir de información fragmentada, sobre los principales retos de la cultura contemporánea y poner en relación esos retos con la propia actividad comisaria.

CG07_ Aplicar procesos creativos que sirvan al diseño original de contenidos en exposiciones y proyectos comisariales

CG08_ Evaluar los resultados del trabajo en un proyecto de comisariado

CG10_ Conocer criterios de actuación para adaptación de los proyectos comisariales en situaciones de cambio a partir del conocimiento de las dinámicas y del papel de los distintos agentes del sector cultural

ESPECÍFICAS

CE06_ Conocer las principales fuentes de información a partir de las cuales orientarse críticamente en el mapa de comisariado internacional (localización geográfica de principales centros, autores y tendencias.

PROGRAMA

1/ Decidir un tema: ¿qué tema y por qué?

Temas principales y temas secundarios

Técnica de lluvia de ideas y mapas mentales

Herramientas y métodos para recopilar ideas e información

Cómo acceder fácilmente a la información. Cómo contrastarla

Elaborar un plan de acción para la investigación

>Caso de estudio: Las bienales: la investigación como faro

2/ Recopilar recursos: ¿dónde buscar?

Libros, artículos, internet, bases de datos

Cómo elaborar, trabajar y ordenar una bibliografía

Consejos sobre notas en el texto

Bases de datos y colecciones de textos online: dónde investigar

Diferentes registros y fuentes: archivos de artistas

El catálogo de la exposición como documento (y como edición de textos, como fruto de un proceso de investigación, como obra de arte en sí, como forma de resistencia…)

Búsqueda de proyectos y obras de arte relacionadas con un tema

Exposiciones de encargo: cómo abordarlas

>Caso de estudio: La exposición de tesis: qué es, qué implica y cómo enfocarla

3/ Ordenar la información: ¿quién es quién?

Acceso a personas, espacios y comunidades

Mapa de ideas asociadas a esas personas, espacios y comunidades

Aprender de la gente: técnica de la entrevista.

Visitar lugares y conocer a gente: cómo documentar y catalogar esas visitas

La entrevista como proyecto curatorial

La curadoría como mediación: ¿qué métodos implica ese tipo de proyecto?

Análisis de modelos curatoriales y su campo de investigación

>Casos de estudio: La muestra colectiva: un tema – varios artistas *versus* La retrospectiva individual: cómo abrir foco

4/ Perfeccionar la investigación: ¿hacia dónde ir?

Revisar y refinar ideas: retroceder antes de avanzar

Editar la investigación. Cómo sacar conclusiones.

Saber cuándo parar: cómo trasladar la investigación al mundo real

Dónde y cómo presentar los proyectos curatoriales

ACTIVIDADES FORMATIVAS

AF1 Clases presenciales teóricas	
AF3 Talleres	
AF5 Trabajos dirigidos	

AF6 Tutorías	
AF7 Estudio y lecturas	
AF8 Exámenes y presentaciones	

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

SE1 **Asistencia y participación activa en clases (discusiones & debate)**: **30%.**

SE2. **Trabajo individual**: realizar una entrevista: **30%**

SE2 **Trabajo en grupo**. Trabajos a partir del proceso de investigación. Entrega 2 del TFM. Marco teórico: **40 %.**

FECHAS DE ENTREGA

- **Memoria escrita: 2025**

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

HORARIOS DE ATENCIÓN

BIBLIOGRAFÍA

Balzer, David, *Curacionismo. Cómo la curadoría se apoderó del mundo del arte (y todo lo demás)*, Buenos Aires, La Marca Editora, 2018. Localízalo en la Biblioteca

Frank, Rike y von Bismark, Beatrice, *Of(f) Our Times: Curatorial Anachronics,* Berlín, Stenberg Press, 2020. Localízalo en la Biblioteca

George, Adrian, *The Curator´s Handbook- Museums/ Commercial Galleries/ Independent Spaces,* Londres, Tames and Hudson, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Kolb, Roland y Richter, Dorothee, *Decolonizing Art Institutions,* On Curating, 35. Localízalo aquí

O´Neill, Paul, *The Culture of Curating and the Curating of Culture(s),* Cambridge, Mass., MIT Press, 2016. Localízalo en la Biblioteca

O´Neill y Mick Wilson (eds.), *Curating Research*, Londres, Open Editions, 2015. Localízalo en la Biblioteca

O´Neil, Paul, Wilson, Mick y Steeds, Lucy (eds.), *The Curatorial Conundrum*, Nueva York, Bard College, 2016. Localízalo en la Biblioteca

Reilly, Maura, *Activismo curatorial en el mundo del arte. Hacia una ética del comisariado artístico,* Madrid, Alianza, 2019. Localízalo en la Biblioteca

Thea, Carolee, *On Curating: Intertviews with Ten Internacional Curadors,* Nueva York, Art Publishers, 2016. Localízalo en la Biblioteca

Von Bismarck, Beatrice (ed.), *Cultures of the Curatorial*, Berlín, Sternberg Press, 2012.

- *Cultures of the Curatorial # 3. Hospitality: Hosting Relations in Exhibitions*, Berlín, Sternberg Press, 2017.

- *Cultures of the Curatorial # 4. Curatorial Things*, Berlín, Sternberg Press, 2020

http://www.pauloneill.org.uk/curatorial/writing/ Compendio de 60 publicaciones sobre Curadoria)

e-books

Guasch, Ann Maria, *The codes of the Global in the Twenty-first Century*.

http://www.edicions.ub.edu/ficha.aspx?cod=08787

Guasch, Anna Maria, *The turns of the global.*

https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/152200