Universidad de Navarra

Fundamentos de narración

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Titulación**: Grado en Comunicación Audiovisual
- **Módulo/Materia**: Módulo 3: Guión /Materia 1: Fundamentos. 6 ECTS.
- **ECTS**: 6
- **Curso, semestre**: 1
- **Carácter**: Obligatorio
- **Profesorado**:
- D. Antonio Martínez Illán (amartinez@unav.es), Profesor Titular, C. V
- D. José Antonio Pérez Aguirre (jpaguirre@unav.es), Personal de Apoyo a la Docencia
- D. Enrique J. España Navarra eespana@external.unav.es, Profesor Invitado.
- Dña. Belén Irureta, profesora invitada.
- **Idioma**: Español
- **Aula, Horario**: Facultad de Comunicación: Martes en el Aula 13 y jueves en el Aula 3 de 15.30 a 17.30 Prácticas: Lunes de 12 a 14 en Salas de 2080, 2090, 2440 y 2470 (2º piso Fcom) según grupo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL GRADO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

1. CONOCIMIENTOS

RA4
- Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

2. HABILIDADES

RA10 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma prof competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

RA11 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no Especializado.

RA12 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

RA16 - Identificar y aplicar los elementos específicos de la construcción del guion audiovisual.

3. COMPETENCIAS

RA19 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica

Universidad de Navarra

RA21
- Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humar
en

sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

PROGRAMA

1. ¿Qué es el centro de un relato?

- Vogler, Ch., El viaje del escritor, Manontropo, Barcelona, 1998, pp. 41-59.
- Baricco, A., La vía de la narración, Anagrama, Barcelona, 2023, pp. 25-35 .
- Truby, John, "La premisa", en *Anatomía del guión,* pp. 29-57, Alba, Barcelona, 2009.
- John Gardner, "Leyes estéticas y misterios estéticos", en *El arte de la ficción,* Fuentetaja, Madrid, 2001, pp. 23-35.

2. ¿Qué es la narración? El relato y narrador

- E. Brönte, Wuthering Heights (Cumbres *borrascosas,* se recomienda la traducción de Carmen Martín Gaite)
- James Wood, Los mecanismos de la ficción, cap. I: Narración
- Proyección: Matar a un ruiseñor, Robert Mulligan, 1962

3. Tiempo y relato:

- H. Balzac, Pere Goriot
- Proyección: Portrait of Jennie, (W. Dieterle 1948)
- Debate: Censuras y autocensuras de la imaginación.

4. Espacio: escenario y almario:

- N. Gógol, El capote
- F. M. Dostoievsky, "El sueño de un hombre ridículo" y proyección: A. Petrov, El sueño de un hombre ridículo

5. Carácter, personajes e identidad:

- J. Conrad, *El corazón de las tinieblas.*
- F. F. Coppola, *Apocalypsis Now*
- F. O'Connors, Historia de Mary Ann.
- J. Brodsky, Una conferencia de graduación.
- T. Eliot, Los hombres huecos y V. Holan: Resurrección.

6. El drama: acción y acontecimiento

- A. P. Chéjov, El violín de Rothschild
- Audición: Fleyshman y Shostakóvich ópera en un acto, El violín de Rothschild
- Proyección: CRASH (P. Haggis, 204)

Universidad de Navarra

Nota: 1. Sólo se citan aquellas lecturas que se realizan de una obra completa, se omiten los textos, películas de las que se trabajará una parte. De manera transversal se tratarán temas como, entre otros, la muerte, la guerra, el regreso, la paternidad, el matrimonio o el amor de las que tratan las obras.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. **Clases presenciales:** (60 horas)

4 horas semanales.

2. **Trabajo dirigido:** (40 horas)

Seminarios de Narración siete sesiones en las salas de Desarrollo y Análisis.

Lecturas, preparación análisis y relatos, reescritura y práctica final.

3. Pruebas de evaluación (6 horas)

4. Estudio personal (44 horas)

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Examen final 70%. **16 de diciembre**, a las 16 horas, Aula 1.

El examen tendrá dos preguntas sobre los temas del programa que los alumnos deben desarrollar. Una de ellas será un comentario del texto.

Trabajo dirigido, 20%: Seminarios de narración y prácticas.

Seminarios de narración. Asistencia a los seminarios, escritura y revisión de prácticas. Los alumnos deberán inscribirse en ADI a uno de los ocho grupos de prácticas creados en ADI. Grupo de prácticas 1 a 8. Las prácticas son individuales, los seminarios serán los lunes. Los estudiantes deben inscribirse en un grupo y allí encontrarán las instrucciones de cada actividad.

Participación y asistencia: 10 %

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Examen: 80 % y trabajo dirigido: relato corto (entre 1500 y 2000 palabras) 20 %. Este relato se compartirá a través de google doc con el profesor amartinez@unav.es dos días antes del examen.

23 de junio de 2026, **16 horas aula 4** Facultad de Comunicación.

Es necesario aprobar el examen y las prácticas para aprobar la asignatura.

La Facultad de Comunicación promueve el **uso ético de las fuentes documentales y los recursos informativos**.

Universidad de Navarra

Por este motivo, en esta asignatura **no se admite el plagio**. Será sancionada toda copia en trabajos, ejercicios o exámenes. Se considera plagio la presentación de un trabajo que, en su totalidad o en parte, reproduce sin la debida atribución contenidos textuales, gráficos y/o audiovisuales ajenos.

Asimismo, **no se admite el fraude**. Será sancionado cualquier engaño, simulación o falsificación empleado para mejorar, por vías ilegítimas, los resultados académicos.

Los trabajos y exámenes deberán observar la debida **corrección ortográfica y gramatical**. Este factor incidirá en la evaluación.

Los trabajos académicos que empleen libros, artículos, películas, sitios web o cualquier otro tipo de contenido como recurso documental, deberán **detallar las fuentes consultadas**. Para eso, cuando corresponda, se recomienda emplear el estilo de citación de la American Psychological Association (APA).

HORARIOS DE ATENCIÓN

Antonio Martínez Illán (amartinez@unav.es)

Despacho 2560

Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual.

Edificio Bibliotecas

Viernes de 12 a 13 horas.

Concertar cita a través del correo electrónico

Josean Pérez Aguirre (jpaguirre@unav.es)

Sala 2340 (2º piso de Fcom)

Miércoles de 13 a 14 horas.

Concertar cita a través del correo electrónico

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica (lecturas y visionados del programa):

1. El centro de un relato

- Pamuk, "El centro", en *El novelista ingenuo y el sentimental*, Mondadori, Barcelona, 2011, pp. 121-141. Localízalo en la Biblioteca
- Truby, John, "La premisa", en *Anatomía del guión,* pp. 29-57, Alba, Barcelona, 2009. Localízalo en la Biblioteca
- John Gardner, Leyes estéticas y misterios estéticos, en *El arte de la ficción,* Fuentetaja, Madrid, 2001, pp. 23-35. Localízalo en la Biblioteca

2. ¿Qué es la narración? El relato y narrador

- E. Brönte, Cumbres borrascosas, Localízalo en la Biblioteca

- James Wood, Los mecanismos de la ficción, cap. I: Narración Localízalo en la Biblioteca
- Proyección: Matar a un ruiseñor, Robert Mulligan, 1962 Localízalo en la Biblioteca

3. Tiempo y relato: Lo real y lo imaginado.

- Octavio Paz, Ambigüedad de la novela, en El arco y la lira, (219-231) Localízalo en la Biblioteca
- H. Balzac, Pere Goriot Localízalo en la Biblioteca
- Proyección: Portrait of Jennie, (W. Dieterle 1948)

4. Espacio: escenario y almario:

- N. Gógol, El capote Localízalo en la Biblioteca
- Dostoievsky, *Crimen y castigo.* Localízalo en la Biblioteca
- Proyección: P. Dumala, Crimen y castigo Localízalo en la Biblioteca

5. Carácter, personajes e identidad:

- J. Conrad, El corazón de las tiniebla, T. S. Eliot y F. F. Coppola Localízalo en la Biblioteca
- F. O'Connors, Historia de Mary Ann.
- J. Brodsky, Una conferencia de graduación Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico]
- Proyección: Apocalypse Now (F. F. Coppola, 1979)

6. El drama: acción y acontecimiento

- A. P. Chéjov, El violín de Rothschild Localízalo en la Biblioteca
- Audición: Fleyshman y Shostakóvich ópera en un acto, El violín de Rothschild
- Proyección: CRASH (P. Haggis, 204)

Bibliografía recomendada:

Aguilar e Silva, V. M., *Teoría de la literatura*, Madrid: Gredos, 1986. Localízalo en la Biblioteca

Auerbach, *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México D. F.: F.C.E. Localízalo en la Biblioteca [Recurso impreso] Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico]

Beaty, J. ***The Norton introduction to fiction*, N. Y.: Norton,1996, 11.848** Localízalo en la Biblioteca

Booth, W., Retórica de la ficción.

Bobes, M. C., *Teoría general de la novela.*

-*Crítica del conocimiento literario*, Madrid: Arcos, 2008. G.3227

Brooker, St., *The Seven Basic Plots: why we tell stories*, N. Y.: Continuum, 2005.

Cobley, P., *Narrative*, London: Routledge, 2001.

Chatman, S., *Historia y discurso, la estructura narrativa en la novela y en el cine*, Madrid: Taurus, 1990.

Estebánez C., D., *Diccionario de términos literarios*, Madrid: Alianza, 1996.

García Landa, J., *Acción, Relato, Discurso: Estructura de la ficción narrativa*, en red 2009.

Herman, D. (ed.), *The Cambridge Companion to Narrative*, Cambridge: CUP, 2007.

Kermode, F., *El sentido de un final: sestudios sobre la teoría de la ficción, Barcelona: Gedisa, 1983.*

Lothe, Jakob, Narrative in Fiction and Film. An Introduction. O.U.P., 2000, L 36.898

Neira, María del Rosario, Introducción al discurso narrativo fílmico, Arcos/Libros, Madrid, 2002. L 38.146.

Llovet, J. (Ed.), *Lecciones de literatura universal*, Madrid: Cátedra, 1996 (2ª).

Martín de Riquer y J. Mª. Valverde, *Historia Universal de la Literatura*, 10 vols., Barcelona: Planeta, 1984-1986.

Maughan., S. *Diez grandes novelas y sus autores*, Barcelona: Tusqets, 2004.

Pérez Bowie, J. A., Leer el cine: la teoría literaria en la teoría cinematográfica. Salamanca, 2008

PUCHNER, Martin, El poder de las historias o cómo han cautivado al ser humano, de la Ilíada a Harry Potter, Barcelona: Crítica, 2019.

Reis, C., *Diccionario de narratología*, Salamanca: Almar, 2002.

Shipley, J. T., *Diccionario de literatura mundial*, Barcelona: Destino, 1962.

Scholes, R., *The Nature of Narrative* y *The Elements of fiction*, N. Y.: OUP, 1969 (G.1.181)

Steiner, G., Tólstoi o Dostoievsky, Madrid: Siruela, 2002.

Sullá, E. Ed. *Teoría de la novela: antología de textos del siglo XX*. Barcelona : Crítica, 1996

PUCHNER, Martin, El poder de las historias o cómo han cautivado al ser humano, de la Ilíada a Harry Potter, Barcelona: Crítica, 2019.

Valles Calatrava, J., *Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistemática.* Madrid: Iberoamericana, 2008. G. 3.284

-. Diccionario de teoría de la narrativa, Salobreña: Alhuia, 2002 G. 39.649

Villanueva, D., *La lectura crítica de la novela*, Santiago de C.: Univ. De S. Compostela, 1988. (glosario)

Von Wilperet, G. e Ivask, I., (Eds.), *Literatura Mundial Moderna*, 2 vols., Madrid: Gredos, 1977.

Wilson, E., *El castillo de Axel. Estudios sobre literatura imaginativa de 1870-1930*, Barcelona: Destino, 1996.

Wood, J., *Los mecanismos de la ficción*, Madrid: Gredos, 2009, G. 3.409