



## PRESENTACIÓN

### Breve descripción:

- **Titulación:** Grado en Comunicación Audiovisual
- **Módulo/Materia:** Módulo 3: Guion /Materia 1: Fundamentos. 6 ECTS.
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 1
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:**
  - D. José Antonio Pérez Aguirre ([jpaguirre@unav.es](mailto:jpaguirre@unav.es)), PAD doctor.
  - D. Enrique J. España Navarra [eespana@external.unav.es](mailto:eespana@external.unav.es), Profesor Invitado.
  - Dña. Belén Irureta [birureta@external.unav.es](mailto:birureta@external.unav.es), Profesora invitada.
  - Dña. Adriana Obregón [aobregon.1@alumni.unav.es](mailto:aobregon.1@alumni.unav.es), Profesora Invitada.
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Facultad de Comunicación: martes en el Aula 13 y jueves en el Aula 3 de 15.30 a 17.30 Prácticas: Lunes de 12 a 14 en Salas de Desarrollo y análisis (2º piso Fcom) según grupo.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL GRADO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

#### 1. CONOCIMIENTOS

RA4 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

#### 2. HABILIDADES

RA10 -Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

RA11 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

RA12 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

RA16 - Identificar y aplicar los elementos específicos de la construcción del guion audiovisual.

#### 3. CAPACIDADES

RA19 -Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

RA21 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en



sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

## PROGRAMA

1. El centro del relato
2. ¿Qué es la narración? Relato y narrador
3. Tiempo y relato
4. Espacio: escenario y almarío
5. Identidad y personajes
6. Acontecimiento dramático. Epílogo.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. **Clases presenciales:** (60 horas)

4 horas semanales.

2. **Trabajo dirigido:** (40 horas)

Seminarios de Narración siete sesiones en las salas de Desarrollo y Análisis.

Lecturas, preparación análisis y relatos, reescritura y práctica final.

3. **Pruebas de evaluación** (6 horas)

4. **Estudio personal** (43 horas)

5. **Tutorías** (1 hora)

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

**Examen final 70%.** 16 de diciembre, 16 h, Aula 1.

El examen tendrá dos preguntas sobre los temas del programa que los alumnos deben desarrollar. Una de ellas será un comentario del texto.

**Trabajo dirigido, 20%:** Seminarios de narración y prácticas.

Seminarios de narración. Asistencia a los seminarios, escritura y revisión de prácticas. Los alumnos deberán inscribirse a uno de los ocho grupos de prácticas creados. Grupo de prácticas 1 a 8. Las prácticas son individuales, los seminarios serán los lunes. Los estudiantes deben inscribirse en un grupo y allí encontrarán las instrucciones de cada actividad.

**Participación y asistencia: 10 %.**

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA



# Universidad de Navarra

**Examen: 80 %.** 23 de junio, 16 h.

El examen tendrá dos preguntas sobre los temas del programa que los alumnos deben desarrollar. Una de ellas será un comentario del texto.

**Práctica: 20 %.** Entrega de un **relato corto** (entre 1500 y 2000 palabras) que se compartirá a través de Drive con el profesor Josean Pérez antes del 21 de junio a las 14 h. No se aceptará ningún trabajo por otra vía o que llegue después de las 14,00.

**Es necesario aprobar el examen y la práctica por separado para aprobar la asignatura.**

La Facultad de Comunicación promueve el **uso ético de las fuentes documentales y los recursos informativos.**

Por este motivo, en esta asignatura **no se admite el plagio.** Será sancionada toda copia en trabajos, ejercicios o exámenes. Se considera plagio la presentación de un trabajo que, en su totalidad o en parte, reproduce sin la debida atribución contenidos textuales, gráficos y/o audiovisuales ajenos.

Asimismo, **no se admite el fraude.** Será sancionado cualquier engaño, simulación o falsificación empleado para mejorar, por vías ilegítimas, los resultados académicos.

Los trabajos y exámenes deberán observar la debida **corrección ortográfica y gramatical.** Este factor incidirá en la evaluación.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Josean Pérez Aguirre ([jpaguirre@unav.es](mailto:jpaguirre@unav.es))

Sala 2340 (2º piso de Fcom) y despacho 1611 (Departamento de Periodismo, Bibliotecas).

Lunes de 10,15 a 11,45 h.

Concertar cita a través del correo electrónico.

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica:

#### TEORÍA

- Baricco, A., "Brevísimo ensayo sobre el viaje del escritor de Christopher Vogler", en *La vía de la narración*, Anagrama, Barcelona, 2023. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bettetini, G., Fumagalli, A., "Dimensiones éticas de la narración", en *Lo que queda de los medios*, Eunsa, Pamplona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Franzen, J., "Para qué molestarse", en *Cómo estar solo*, Seix Barral, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Franzen, J., "Sobre la ficción autobiográfica", en *Más afuera*, Salamandra, 2012. [Localízalo en la Biblioteca electrónico](#)
- Gardner, J., "Leyes estéticas y misterios estéticos", en *El arte de la ficción*, Fuentetaja, Madrid, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)



# Universidad de Navarra

- O'Connor, F., "El arte de escribir cuentos", en *Misterio y maneras*, Ediciones Encuentro, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca electrónico](#) [Localízalo en la Biblioteca impreso](#)
- Pamuk, O., "El centro", en *El novelista ingenuo y el sentimental*, Mondadori, Barcelona, 2011. [Localízalo en la Biblioteca electrónico](#) [Localízalo en la Biblioteca impreso](#)
- Paz, O., "Ambigüedad de la novela", en *El arco y la lira*, FCE, México, 1972. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sábato, E., "Atributos de la novela", en *El escritor y sus fantasmas*, Seix Barral, Barcelona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Truby, J., "La premisa", en *Anatomía del guion*, Alba, Barcelona, 2009. [Localízalo en la Biblioteca electrónico](#) [Localízalo en la Biblioteca impreso](#)
- Vogler, Ch., *El viaje del escritor*, Robinbook, Barcelona, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Wood, J., "Narración", en *Los mecanismos de la ficción*, Gredos, Madrid, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## FICCIONES (escritas)

ADAUI, K., "Tripulación, puertas en manual, *cross check* y reportar", en *Un nombre para tu isla*, Páginas de Espuma, Madrid, 2024. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ALEKSIÉVICH, S., "Una solitaria voz humana", en *Voces de Chernóbil*, Barcelona, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ASKILDSEN, K., "María", en *Últimas notas de Thomas F. para la humanidad*, Lengua de trapo, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ATWOOD, M., "Finales felices", en *Asesinato en la oscuridad*, KRK, Oviedo, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BERLIN, L., "Guardas de nuestros hermanos", en *Una noche en el paraíso*, Alfaguara, Barcelona, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CALVINO, I., "La aventura de un matrimonio", en *Los amores difíciles*, Siruela, Madrid, 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CORTÁZAR, J., *El perseguidor*, Alianza Editorial, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GAUTREAU, T., "Exceso de luz", en *Todo lo que vale*, La Huerta Grande, Madrid, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hempel, A., "Iglesia anula vaca", en *Cuentos completos*, Seix Barral, Madrid, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LI, Y., "Amor en el mercado", en *Los buenos deseos*, Lumen, Barcelona, 2008.

NAVARRO, E., "Tela de araña", en *La sangre está cayendo al patio*, Random House, Madrid, 2025. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PALAHNIUK, Ch., "Zombis", en *Invéntate algo*, Random House, Barcelona, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

POLGAR, A., "El amigo que nos deja", en *La vida en minúscula*, El Acantilado, Barcelona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)



# Universidad de Navarra

REYES-NOGUEROL, I., "La primera piedra", en *Alcaravea*, Páginas de Espuma, Madrid, 2024.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

STAMM, P., "Toda la noche", en *En jardines ajenos*, El Acantilado, Barcelona, 2006. [Localízalo](#)

[en la Biblioteca](#)

WALLACE, D. F., "Encarnación de una generación quemada", en *Generación quemada (una antología de autores norteamericanos)*, Siruela, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## FICCIÓN AUDIOVISUAL Y DOCUMENTAL

*Casablanca* (Curtiz, 1942).

*Ser o no ser* (Lubitsch, 1942).

*Vértigo* (Hitchcock, 1958).

*Su juego favorito* (Hawks, 1964).

*Un hombre llamado Ove* (Holm, 2015).

*Un funeral de muerte* (Oz, 2007).

*On The Nature Of Daylight* (Richter, 2018)

*Gente atómica* (Megumi Inman, Benedict Sanderson, 2024).

## Bibliografía complementaria:

Aguilar e Silva, V. M., *Teoría de la literatura*, Madrid: Gredos, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Auerbach, E., *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México:

FCE, 1942. [Localízalo en la Biblioteca electrónico](#) [Localízalo en la Biblioteca electrónico](#)

Bataille, Georges, *La literatura y el mal*, Elaleph.com, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Beaty, J. *The Norton introduction to fiction*, N. Y.: Norton, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bobes, M. C., *Crítica del conocimiento literario*, Madrid: Arcos, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Brooker, St., *The Seven Basic Plots: why we tell stories*, N. Y.: Continuum, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cobley, P., *Narrative*, London: Routledge, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chatman, S., *Historia y discurso, la estructura narrativa en la novela y en el cine*, Madrid:

Taurus, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Estebáñez C., D., *Diccionario de términos literarios*, Madrid: Alianza, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Landa, J., *Acción, Relato, Discurso: Estructura de la ficción narrativa*, en red 2009.

[Localízalo en la Biblioteca](#)



# Universidad de Navarra

García Márquez, G., *Cómo se cuenta un cuento*, Madrid: Ollero & Ramos, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Herman, D. (Ed.), *The Cambridge Companion to Narrative*, Cambridge: CUP, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kermode, F., *El sentido de un final: estudios sobre la teoría de la ficción*, Barcelona: Gedisa, 1983. [Localízalo en la Biblioteca impreso](#) [Localízalo en la Biblioteca electrónico](#)

Lothe, Jakob, *Narrative in Fiction and Film. An Introduction*. O.U.P., 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Neira, María del Rosario, *Introducción al discurso narrativo fílmico*, Arcos/Libros, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llovet, J. (Ed.), *Lecciones de literatura universal*, Madrid: Cátedra, 1996 (2ª). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martín de Riquer y J. M<sup>a</sup>. Valverde, *Historia Universal de la Literatura*, 10 vols., Barcelona: Planeta, 1984-1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Maughan, S. *Diez grandes novelas y sus autores*, Barcelona: Tusquets, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez Bowie, J. A., *Leer el cine: la teoría literaria en la teoría cinematográfica*, Salamanca, 2008 [Localízalo en la Biblioteca impreso](#) [Localízalo en la Biblioteca electrónico](#)

Puchner, Martin, *El poder de las historias o cómo han cautivado al ser humano, de la Ilíada a Harry Potter*, Barcelona: Crítica, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reis, C., *Diccionario de narratología*, Salamanca: Almar, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shipley, J. T., *Diccionario de literatura mundial*, Barcelona: Destino, 1962. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Scholes, R., *The Nature of Narrative y The Elements of fiction*, N. Y.: OUP, 1969. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sullá, E. (Ed). *Teoría de la novela: antología de textos del siglo XX*. Barcelona : Crítica, 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Valles Calatrava, J., *Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistemática*. Madrid: Iberoamericana, 2008. [Localízalo en la Biblioteca impreso](#) [Localízalo en la Biblioteca electrónico](#)

Villanueva, D., *La lectura crítica de la novela*, Santiago de C.: Univ. De S. Compostela, 1988. (glosario) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Von Wilperet, G. e Ivask, I., (Eds.), *Literatura Mundial Moderna*, 2 vols., Madrid: Gredos, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Wilson, E., *El castillo de Axel. Estudios sobre literatura imaginativa de 1870-1930*, Barcelona: Destino, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra