Universidad de Navarra

Fundamentos de narración

Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Titulación**: Grado en Comunicación Audiovisual
- **Módulo/Materia**: Módulo 3: Guion /Materia 1: Fundamentos. 6 ECTS.
- **ECTS**: 6
- **Curso, semestre**: 1
- **Carácter**: Obligatorio
- **Profesorado**:
- D, Antonio Martínez Illán (amartinez@unav.es), Profesor titular.
- D. José Antonio Pérez Aguirre (jpaguirre@unav.es), PAD doctor.
- D. Enrique J. España Navarra eespana@external.unav.es, Profesor Invitado.
- Dña. Belén Irureta birureta@external.unav.es, Profesora invitada.
- **Idioma**: Español
- **Aula, Horario**: Facultad de Comunicación: martes en el Aula 13 y jueves en el Aula 3 de 15.30 a 17.30 Prácticas: Lunes de 12 a 14 en Salas de Desarrollo y análisis (2º piso Fcom) según grupo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEL GRADO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

1. CONOCIMIENTOS

RA4 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

2. HABILIDADES

RA10 -Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

RA11 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

RA12 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

RA16 - Identificar y aplicar los elementos específicos de la construcción del guion audiovisual.

3. CAPACIDADES

RA19 -Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

RA21 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en

sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

PROGRAMA

1. El centro del relato

- Vogler, Ch., El viaje del escritor, Manontropo, Barcelona, 1998, pp. 41-59.
- Baricco, A., La vía de la narración, Anagrama, Barcelona, 2023, pp. 25-35 .
- Truby, John, "La premisa", en *Anatomía del guión,* pp. 29-57, Alba, Barcelona, 2009.
- John Gardner, "Leyes estéticas y misterios estéticos'', en *El arte de la ficción,* Fuentetaja, Madrid, 2001, pp. 23-35.

2. ¿Qué es la narración? Relato y narrador

- E. Brönte, *Cumbres borrascosas*
- Proyección: *Matar a un ruiseñor* (R. Mulligan, 1962)

3. Tiempo y relato

- H. Balzac, *Pere Goriot*
- Proyección: Portrait of Jennie, (W. Dieterle 1948)

4. Espacio: escenario y almario

- N. Gógol, 'El capote'
- Dostoievsky, 'El sueño de un hombre ridículo'
- Proyección: Alexander Petrov, 'El sueño de un hombre ridículo'

5. Identidad y personajes

- J. Conrad, *El corazón de las tinieblas*
- F. O'Connors, Historia de Mary Ann
- J. Brodsky, Una conferencia de graduación
- Proyección: Apocalypsis Now, F. F. Coppola, 1979.

6. Acción y Acontecimiento dramático

- A. P. Chéjov, 'El violín de Rothschild'
- Proyección: CRASH (P. Haggis, 204)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. **Clases presenciales:** (60 horas)

4 horas semanales.

6 horas proyección del Proyecto de Innovación Docente (PID): ***La atención como experiencia estética: aprender a ver cine en la Universidad***, con código número **399.**

2. **Trabajo dirigido:** (40 horas)

Seminarios de Narración siete sesiones en las salas de Desarrollo y Análisis.

Lecturas, preparación análisis y relatos, reescritura y práctica final.

3. Pruebas de evaluación (6 horas)

4. Estudio personal (44 horas)

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Examen final 70%. 2 de diciembre de 2026. Aula 5, a las 16 horas.

El examen tendrá dos preguntas sobre los temas del programa que los alumnos deben desarrollar. Una de ellas será un comentario del texto.

Trabajo dirigido, 20%: Seminarios de narración y prácticas.

Seminarios de narración. Asistencia a los seminarios, escritura y revisión de prácticas. Los alumnos deberán inscribirse a uno de los ocho grupos de prácticas creados. Grupo de prácticas 1 a 8. Las prácticas son individuales, los seminarios serán los lunes. Los estudiantes deben inscribirse en un grupo y allí encontrarán las instrucciones de cada actividad.

Si no asiste al primer seminario el sistema de evaluación será el de la convocatoria extraordinaria.

Participación y asistencia: 10 %.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Examen: 80 %. 9 de junio de 2027 a las 16 horas.

El examen tendrá dos preguntas sobre los temas del programa que los alumnos deben desarrollar. Una de ellas será un comentario del texto.

Práctica: 20 %. Escribir un relato de 1500 palabras.

Es necesario aprobar el examen y la práctica por separado para aprobar la asignatura.

La Facultad de Comunicación promueve el **uso ético de las fuentes documentales y los recursos informativos**.

Por este motivo, en esta asignatura **no se admite el plagio**. Será sancionada toda copia en trabajos, ejercicios o exámenes. Se considera plagio la presentación de un trabajo que, en su totalidad o en parte, reproduce sin la debida atribución contenidos textuales, gráficos y/o audiovisuales ajenos.

Asimismo, **no se admite el fraude**. Será sancionado cualquier engaño, simulación o falsificación empleado para mejorar, por vías ilegítimas, los resultados académicos.

Los trabajos y exámenes deberán observar la debida **corrección ortográfica y gramatical**. Este factor incidirá en la evaluación.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Antonio Martínez Illán, amartinez@unav.es

Miércoles de 12.30 a 14 horas.

Despacho 2560. Edifi. Biblioteca Sánchez-Bella

o concertar cita aquí

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

TEORÍA

Universidad de Navarra

- Baricco, A., "Brevísimo ensayo sobre el viaje del escritor de Christopher Vogler", en *La vía de la narración*, Anagrama, Barcelona, 2023. Localízalo en la Biblioteca impreso y electrónico
- Bettetini, G., Fumagalli, A., "Dimensiones éticas de la narración", en *Lo que queda de los medios*, Eunsa, Pamplona, 2001. Localízalo en la Biblioteca
- Franzen, J., "Para qué molestarse", en *Cómo estar solo*, Seix Barral, 2004. Localízalo en la Biblioteca
- Franzen, J., "Sobre la ficción autobiográfica", en *Más afuera*, Salamandra, 2012. Localízalo en la Biblioteca impreso Localízalo en la Biblioteca electrónico
- Gardner, J., "Leyes estéticas y misterios estéticos", en *El arte de la ficción,* Fuentetaja, Madrid, 2001. Localízalo en la Biblioteca
- O'Connor, F., "El arte de escribir cuentos", en *Misterio y maneras*, Ediciones Encuentro, Madrid, 2007. Localízalo en la Biblioteca impreso Localízalo en la Biblioteca electrónico
- Pamuk, O., "El centro", en *El novelista ingenuo y el sentimental*, Mondadori, Barcelona, 2011. Localízalo en la Biblioteca impreso
- Paz, O., "Ambigüedad de la novela", en *El arco y la lira*, FCE, México, 1972. Localízalo en la Biblioteca
- Sábato, E., "Atributos de la novela", en *El escritor y sus fantasmas*, Seix Barral, Barcelona, 1997.Localízalo en la Biblioteca
- Truby, J., "La premisa", en *Anatomía del guion,* Alba, Barcelona, 2009. Localízalo en la Biblioteca impreso Localízalo en la Biblioteca electrónico
- Vogler, Ch., *El viaje del escritor*, Robinbook, Barcelona, 2002. Localízalo en la Biblioteca
- Wood, J., "Narración", en *Los mecanismos de la ficción*, Gredos, Madrid, 2009. Localízalo en la Biblioteca

FICCIONES (escritas)

ADAUI, K., "Tripulación, puertas en manual, cross check y reportar", en Un nombre para tu isla, Páginas de Espuma, Madrid, 2024. Localízalo en la Biblioteca

ALEKSIÉVICH, S., "Una solitaria voz humana", en Voces de Chernóbil, Barcelona, 2015. Localízalo en la Biblioteca

ASKILDSEN, K., "María", en Últimas notas de Thomas F. para la humanidad, Lengua de trapo, Madrid, 2003. Localízalo en la Biblioteca

ATWOOD, M., "Finales felices", en Asesinato en la oscuridad, KRK, Oviedo, 2001. Localízalo en la Biblioteca

BERLIN, L., "Guardas de nuestros hermanos", en Una noche en el paraíso, Alfaguara, Barcelona, 2018. Localízalo en la Biblioteca

CALVINO, I., "La aventura de un matrimonio", en Los amores difíciles, Siruela, Madrid, 1970. Localízalo en la Biblioteca

CORTÁZAR, J., El perseguidor, Alianza Editorial, Madrid, 1993. Localízalo en la Biblioteca

GAUTREAUX, T., "Exceso de luz", en Todo lo que vale, La Huerta Grande, Madrid, 2021. Localízalo en la Biblioteca

Hempel, A., "Iglesia anula vaca", en Cuentos completos, Seix Barral, Madrid, 2009. Localízalo en la Biblioteca

LI, Y., "Amor en el mercado", en Los buenos deseos, Lumen, Barcelona, 2008. Localízalo en la Biblioteca

NAVARRO, E., "Tela de araña", en La sangre está cayendo al patio, Random House, Madrid, 2025. Localízalo en la Biblioteca

PALAHNIUK, Ch., "Zombis", en Invéntate algo, Random House, Barcelona, 2018. Localízalo en la Biblioteca

POLGAR, A., "El amigo que nos deja", en La vida en minúscula, El Acantilado, Barcelona, 2005. Localízalo en la Biblioteca

REYES-NOGUEROL, I., "La primera piedra", en Alcaravea, Páginas de Espuma, Madrid, 2024. Localízalo en la Biblioteca

STAMM, P., "Toda la noche", en En jardines ajenos, El Acantilado, Barcelona, 2006. Localízalo en la Biblioteca

WALLACE, D. F., "Encarnación de una generación quemada", en Generación quemada (una antología de autores norteamericanos), Siruela, 2005. Localízalo en la Biblioteca

FICCIÓN AUDIOVISUAL Y DOCUMENTAL

Casablanca (Curtiz, 1942).

Ser o no ser (Lubitsch, 1942).

Vértigo (Hitchcock, 1958).

Su juego favorito (Hawks, 1964).

Un hombre llamado Ove (Holm, 2015).

Un funeral de muerte (Oz, 2007).

On The Nature Of Daylight (Richter, 2018)

Gente atómica (Megumi Inman, Benedict Sanderson, 2024).

Bibliografía complementaria:

Aguilar e Silva, V. M., *Teoría de la literatura*, Madrid: Gredos, 1986. Localízalo en la Biblioteca

Auerbach, E., *Mímesis*. *La representación de la realidad en la literatura occidental*, México: FCE, 1942. Localízalo en la Biblioteca impreso Localízalo en la Biblioteca electrónico

Bataille, Georges, *La literatura y el mal*, Elaleph.com, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Beaty, J. *The Norton introduction to fiction*, N. Y.: Norton,1996. Localízalo en la Biblioteca

Bobes, M. C., *Crítica del conocimiento literario*, Madrid: Arcos, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Brooker, St., *The Seven Basic Plots: why we tell stories*, N. Y.: Continuum, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Cobley, P., *Narrative*, London: Routledge, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Chatman, S., *Historia y discurso, la estructura narrativa en la novela y en el cine*, Madrid: Taurus, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Estebánez C., D., *Diccionario de términos literarios*, Madrid: Alianza, 1996. Localízalo en la Biblioteca

García Landa, J., *Acción, Relato, Discurso: Estructura de la ficción narrativa*, en red 2009. Localízalo en la Biblioteca

García Márquez, G., *Cómo se cuenta un cuento*, Madrid: Ollero & Ramos, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Herman, D. (Ed.), *The Cambridge Companion to Narrative*, Cambridge: CUP, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Kermode, F., *El sentido de un final: estudios sobre la teoría de la ficción, Barcelona: Gedisa, 1983. Localízalo en la Biblioteca impreso Localízalo en la Biblioteca electrónico*

Lothe, Jakob, *Narrative in Fiction and Film. An Introduction*. O.U.P., 2000. Localízalo en la Biblioteca

Neira, María del Rosario, *Introducción al discurso narrativo fílmico*, Arcos/Libros, Madrid, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Llovet, J. (Ed.), *Lecciones de literatura universal*, Madrid: Cátedra, 1996 (2ª). Localízalo en la Biblioteca

Martín de Riquer y J. Mª. Valverde, *Historia Universal de la Literatura*, 10 vols., Barcelona: Planeta, 1984-1986. Localízalo en la Biblioteca

Maughan, S. *Diez grandes novelas y sus autores*, Barcelona: Tusquets, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Pérez Bowie, J. A., *Leer el cine: la teoría literaria en la teoría cinematográfica*, Salamanca, 2008 Localízalo en la Biblioteca impreso Localízalo en la Biblioteca electrónico

Puchner, Martin, *El poder de las historias o cómo han cautivado al ser humano, de la Ilíada a Harry Potter*, Barcelona: Crítica, 2019. Localízalo en la Biblioteca

Reis, C., *Diccionario de narratología*, Salamanca: Almar, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Shipley, J. T., *Diccionario de literatura mundial*, Barcelona: Destino, 1962. Localízalo en la Biblioteca

Scholes, R., *The Nature of Narrative* y *The Elements of fiction*, N. Y.: OUP, 1969. Localízalo en la Biblioteca

Sullá, E. (Ed). *Teoría de la novela: antología de textos del siglo XX*. Barcelona : Crítica, 1996 Localízalo en la Biblioteca

Valles Calatrava, J., *Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistemática.* Madrid: Iberoamericana, 2008. Localízalo en la Biblioteca impreso Localízalo en la Biblioteca electrónico

Villanueva, D., *La lectura crítica de la novela*, Santiago de C.: Univ. De S. Compostela, 1988. (glosario) Localízalo en la Biblioteca

Von Wilperet, G. e Ivask, I., (Eds.), *Literatura Mundial Moderna*, 2 vols., Madrid: Gredos, 1977. Localízalo en la Biblioteca

Wilson, E., *El castillo de Axel. Estudios sobre literatura imaginativa de 1870-1930*, Barcelona: Destino, 1996. Localízalo en la Biblioteca