



PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Titulación:** Grado en Comunicación Audiovisual
- **Módulo/Materia:** Módulo 3: Guión /Materia 1: Fundamentos. 6 ECTS.
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 1
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:**
 - D. Antonio Martínez Illán (amartinez@unav.es), Profesor Titular, [C. V](#)
 - D. José Antonio Pérez Aguirre (jpaguirre@unav.es), Personal de Apoyo a la Docencia
 - Dña. Lucía Gastón Lorente (lgaston@unav.es), Profesor asistente
 - D. Enrique J. España Navarra eespana@external.unav.es, Profesor Invitado.
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:**

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS DEL GRADO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

1. COMPETENCIAS BÁSICAS

CB2

-
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y responsable, demostrando competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3

-
Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente científicos) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o tecnológica

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

2. COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2

- Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano en

sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG8

- Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la



sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE13 - Identificar y aplicar los elementos específicos de la construcción del guión audiovisual.

PROGRAMA

1. ¿Qué el centro de un relato?

- Pamuk, "El centro", en *El novelista ingenuo y el sentimental*, Mondadori, Barcelona, 2011, pp. 121-141.
- Truby, John, "La premisa", en *Anatomía del guión*, pp. 29-57, Alba, Barcelona, 2009.
- John Gardner, "Leyes estéticas y misterios estéticos", en *El arte de la ficción*, Fuentetaja, Madrid, 2001, pp. 23-35.

2. ¿Qué es la narración? El relato y narrador

- E. Brönte, *Wuthering Heights* (*Cumbres borrascosas*, se recomienda la traducción de Carmen Martín Gaité)
- James Wood, *Los mecanismos de la ficción*, cap. I: Narración
- Proyección: *Matar a un ruiseñor*, Robert Mulligan, 1962

3. Tiempo y relato:

- H. Balzac, *Pere Goriot*
- Proyección: [Portrait of Jennie](#), (W. Dieterle 1948)
- Debate: Censuras y autocensuras de la imaginación.

4. Espacio: escenario y almario:

- N. Gógol, [El capote](#)
- F. M. Dostoievsky, *Crimen y castigo* y proyección: P. Dumala, [Crimen y castigo](#),

5. Carácter, personajes e identidad:

- *El Padrino II*, F. F. Coppola, 1974.
- F. O'Connors, *Historia de Mary Ann*.
- J. Brodsky, *Una conferencia de graduación*.
- T. Eliot, *Los hombres huecos* y V. Holan: *Resurrección*.

6. El drama: acción y acontecimiento

- A. P. Chéjov, *El violín de Rothschild*
- Audición: *Fleyshman y Shostakóvich ópera en un acto*, *El violín de Rothschild*
- Proyección: *CRASH* (P. Haggis, 2004)



Universidad de Navarra

Nota: 1. Sólo se citan aquellas lecturas que se realizan de una obra completa, se omiten los textos, películas de las que se trabajará una parte. De manera transversal se tratarán temas como, entre otros, la muerte, la guerra, el regreso, la paternidad, el matrimonio o el amor de las que tratan las obras.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. Clases presenciales: (60 horas)

4 horas semanales.

2. Trabajo dirigido: (40 horas)

Seminarios de Narración siete sesiones en las salas de Desarrollo y Análisis.

Lecturas, preparación análisis y relatos, reescritura y práctica final.

3. Pruebas de evaluación (6 horas)

4. Estudio personal (45 horas)

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Examen final 70%. 18 de diciembre de 2023, 16 horas, Aula.

El examen tendrá dos preguntas sobre los temas del programa que los alumnos deben desarrollar. Una de ellas será un comentario del texto.

Trabajo dirigido, 25%: Seminarios de narración y prácticas.

Seminarios de narración. Asistencia a los seminarios, escritura y revisión de prácticas. Los alumnos deberán inscribirse en ADI a uno de los seis grupos de prácticas creados en ADI. Grupo de prácticas 1 a 6. Las prácticas son individuales, los seminarios serán los lunes.

Participación y asistencia: 0.5%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Examen: 80 % y trabajo dirigido: relato corto (entre 1500 y 2000 palabras) 20 %. Este relato se compartirá a través de google doc con el profesor amartinez@unav.es dos días antes del examen.

Es necesario aprobar el examen y las prácticas para aprobar la asignatura.

La Facultad de Comunicación promueve el **uso ético de las fuentes documentales y los recursos informativos.**



Universidad
de Navarra

Por este motivo, en esta asignatura **no se admite el plagio**. Será sancionada toda copia en trabajos, ejercicios o exámenes. Se considera plagio la presentación de un trabajo que, en su totalidad o en parte, reproduce sin la debida atribución contenidos textuales, gráficos y/o audiovisuales ajenos.

Asimismo, **no se admite el fraude**. Será sancionado cualquier engaño, simulación o falsificación empleado para mejorar, por vías ilegítimas, los resultados académicos.

Los trabajos y exámenes deberán observar la debida **corrección ortográfica y gramatical**. Este factor incidirá en la evaluación.

Los trabajos académicos que empleen libros, artículos, películas, sitios web o cualquier otro tipo de contenido como recurso documental, deberán **detallar las fuentes consultadas**. Para eso, cuando corresponda, se recomienda emplear el [estilo de citación de la American Psychological Association \(APA\)](#).

HORARIOS DE ATENCIÓN

Antonio Martínez Illán (amartinez@unav.es)

Despacho 2560

Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual.

Edificio Bibliotecas

Viernes de 12 a 13 horas.

Concertar cita a través del correo electrónico

Josean Pérez Aguirre (jpaguirre@unav.es)

Sala 2340 (2º piso de Fcom)

Miércoles de 13 a 14 horas.

Concertar cita a través del correo electrónico

Lucía Gastón (mmunozg@external.unav.es)

Presencial: Miércoles de 11 a 13 Departamento de Proyectos Periodísticos.

- Concertar cita a través del correo electrónico

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica (lecturas y visionados del programa):

1. El centro de un relato

- Pamuk, "El centro", en *El novelista ingenuo y el sentimental*, Mondadori, Barcelona, 2011, pp. 121-141. Localízalo en la Biblioteca



Universidad de Navarra

- Truby, John, "La premisa", en *Anatomía del guión*, pp. 29-57, Alba, Barcelona, 2009. Localízalo en la Biblioteca
- John Gardner, *Leyes estéticas y misterios estéticos*, en *El arte de la ficción*, Fuentetaja, Madrid, 2001, pp. 23-35. Localízalo en la Biblioteca

2. ¿Qué es la narración? El relato y narrador

- E. Brönte, *Cumbres borrascosas*, Localízalo en la Biblioteca
- James Wood, *Los mecanismos de la ficción*, cap. I: Narración Localízalo en la Biblioteca
- Proyección: *Matar a un ruiseñor*, Robert Mulligan, 1962 Localízalo en la Biblioteca

3. Tiempo y relato: Lo real y lo imaginado.

- Octavio Paz, [Ambigüedad de la novela](#), en *El arco y la lira*, (219-231) Localízalo en la Biblioteca
- H. Balzac, *Pere Goriot* Localízalo en la Biblioteca
- Proyección: [Portrait of Jennie](#), (W. Dieterle 1948)

4. Espacio: escenario y almario:

- N. Gógol, *El capote* Localízalo en la Biblioteca
- Dostoievsky, *Crimen y castigo*. Localízalo en la Biblioteca
- Proyección: *P. Dumala, Crimen y castigo* Localízalo en la Biblioteca

5. Carácter, personajes e identidad:

- J. Conrad, *El corazón de las tinieblas*, T. S. Eliot y F. F. Coppola Localízalo en la Biblioteca
- F. O'Connors, *Historia de Mary Ann*.
- J. Brodsky, *Una conferencia de graduación* Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico]
- Proyección: *Apocalypse Now* (F. F. Coppola, 1979)

6. El drama: acción y acontecimiento

- A. P. Chéjov, *El violín de Rothschild* Localízalo en la Biblioteca
- Audición: *Fleyshman y Shostakóvich ópera en un acto, El violín de Rothschild*
- Proyección: *CRASH* (P. Haggis, 2004)

Bibliografía recomendada:

Aguilar e Silva, V. M., *Teoría de la literatura*, Madrid: Gredos, 1986. Localízalo en la Biblioteca

Auerbach, *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México D. F.: F.C.E. Localízalo en la Biblioteca [Recurso impreso] Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico]

Beatty, J. *The Norton introduction to fiction*, N. Y.: Norton, 1996, 11.848 Localízalo en la Biblioteca

Booth, W., *Retórica de la ficción*.

Bobes, M. C., *Teoría general de la novela*.

-*Crítica del conocimiento literario*, Madrid: Arcos, 2008. G.3227



Universidad de Navarra

- Brooker, St., *The Seven Basic Plots: why we tell stories*, N. Y.: Continuum, 2005.
- Cobley, P., *Narrative*, London: Routledge, 2001.
- Chatman, S., *Historia y discurso, la estructura narrativa en la novela y en el cine*, Madrid: Taurus, 1990.
- Estebáñez C., D., *Diccionario de términos literarios*, Madrid: Alianza, 1996.
- García Landa, J., *Acción, Relato, Discurso: Estructura de la ficción narrativa*, en red 2009.
- Herman, D. (ed.), *The Cambridge Companion to Narrative*, Cambridge: CUP, 2007.
- Kermode, F., *El sentido de un final: estudios sobre la teoría de la ficción*, Barcelona: Gedisa, 1983.
- Lothe, Jakob, *Narrative in Fiction and Film. An Introduction*. O.U.P., 2000, L 36.898
- Neira, María del Rosario, *Introducción al discurso narrativo fílmico*, Arcos/Libros, Madrid, 2002. L 38.146.
- Llovet, J. (Ed.), *Lecciones de literatura universal*, Madrid: Cátedra, 1996 (2ª).
- Martín de Riquer y J. Mª. Valverde, *Historia Universal de la Literatura*, 10 vols., Barcelona: Planeta, 1984-1986.
- Maughan., S. *Diez grandes novelas y sus autores*, Barcelona: Tusquets, 2004.
- Pérez Bowie, J. A., *Leer el cine: la teoría literaria en la teoría cinematográfica*. Salamanca, 2008
- PUCHNER, Martin, *El poder de las historias o cómo han cautivado al ser humano, de la Ilíada a Harry Potter*, Barcelona: Crítica, 2019.
- Reis, C., *Diccionario de narratología*, Salamanca: Almar, 2002.
- Shipley, J. T., *Diccionario de literatura mundial*, Barcelona: Destino, 1962.
- Scholes, R., *The Nature of Narrative y The Elements of fiction*, N. Y.: OUP, 1969 (G.1.181)
- Steiner, G., *Tólstoi o Dostoievsky*, Madrid: Siruela, 2002.
- Sullá, E. Ed. *Teoría de la novela: antología de textos del siglo XX*. Barcelona : Crítica, 1996
- PUCHNER, Martin, *El poder de las historias o cómo han cautivado al ser humano, de la Ilíada a Harry Potter*, Barcelona: Crítica, 2019.
- Valles Calatrava, J., *Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistemática*. Madrid: Iberoamericana, 2008. G. 3.284
- . *Diccionario de teoría de la narrativa*, Salobreña: Alhuia, 2002 G. 39.649
- Villanueva, D., *La lectura crítica de la novela*, Santiago de C.: Univ. De S. Compostela, 1988. (glosario)
- Von Wilperet, G. e Ivask, I., (Eds.), *Literatura Mundial Moderna*, 2 vols., Madrid: Gredos, 1977.



Universidad
de Navarra

Wilson, E., *El castillo de Axel. Estudios sobre literatura imaginativa de 1870-1930*, Barcelona: Destino, 1996.

Wood, J., *Los mecanismos de la ficción*, Madrid: Gredos, 2009, G. 3.409