Universidad de Navarra

***Narrativa, violencia y memoria***

*Guía docente 2026-27*

# PRESENTACIÓN

**Breve descripción**: La asignatura *Narrativa, violencia y memoria* está concebida como un foro en el que conocer, reflexionar y debatir sobre la violencia y la memoria. A partir de la clase magistral, la lectura y visionado de textos, series o películas concretos, tanto de ficción como de no ficción y relacionados con violencias que afectan a distintas partes del mundo, se plantearán ejercicios y discusiones acerca de temas como la mirada al sufrimiento ajeno, el discurso de odio, el deber de memoria, la dimensión moral del relato, la narrativa de las víctimas y los perpetradores, entre otros.

- **Titulación**: Narrativa, violencia y memoria
- **Módulo/Materia**: Grado en Periodismo: Módulo VI Materias Optativas, Materia: Optativas
- Grado en Comunicación Audiovisual: Módulo VII Materias Optativas, Materia: Optativas
- Grado en Marketing: Módulo VII Formación complementaria, Materia: Optatividad
- **ECTS**: 3
- **Curso, semestre**: 3º y 4º, primer semestre
- **Carácter**: Optativo
- **Profesorado**: Roncesvalles Labiano Juangarcía (RA); Lucía Gastón Lorente; Antonio Martínez Illán; Daniel Franco
- **Idioma**: Español
- **Aula, edificio, horario**: aula 1140, Facultad de Comunicación, viernes de 12:00 a 14:00

# RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

**GRADO DE PERIODISMO**

1.HABILIDADES

RA11. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

RA13. Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

RA15. Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

2.CAPACIDADES

RA22. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

RA24. Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

**GRADO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

1.CONOCIMIENTOS

RA2. Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

2.HABILIDADES

RA10. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

RA12. Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

3.CAPACIDADES

RA19. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

RA21. Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

**GRADO DE MARKETING**

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1. Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CT1. Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2. Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

**COMPETENCIAS DE OPTATIVAS**

CEO7 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CEO13 - Expresar conocimientos e ideas con rigor en la locución y la escritura.

**OTRAS COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA**

Advertir las implicaciones éticas de la representación de la violencia.

Desarrollar la capacidad de análisis y crítica de textos y productos culturales de distinto tipo: ensayo, ficción cinematográfica o televisiva, no ficción, narrativa literaria, etc.

Desarrollar la capacidad de argumentar y expresar una opinión personal y la de debatir desde el respeto.

Universidad de Navarra

# PROGRAMA

1. Ante el dolor de los demás
2. Memoria y testimonio
3. El discurso de odio y la construcción del enemigo
4. La memoria pública de las víctimas: visita al Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo
5. La narrativa de las víctimas y los perpetradores
6. La sociedad ante la violencia. El caso de las cartas a la familia de Miguel Ángel Blanco
7. La institucionalización de la violencia en Latinoamérica
8. La violencia y su representación

# ACTIVIDADES FORMATIVAS

**Clases teórico-prácticas (24 horas)**

Esta asignatura está organizada en sesiones teórico-prácticas de dos horas de duración. En ellas se trabajará fundamentalmente la metodología del estudio de caso: se buscará la reflexión crítica y la discusión sobre determinados temas relacionados con la representación de la violencia a partir del análisis de textos o productos audiovisuales concretos. En algunos casos estos se trabajarán en clase, pero en otros se espera que el alumno los haya leído o visionado en casa.

Algunas sesiones teórico-prácticas contarán con invitados que abordarán algunas cuestiones centrales de la asignatura.

**Actividad de aprendizaje experiencial (6 horas)**

Los alumnos tendrán una visita guiada al Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo y asistirán a las Jornadas Contar el Terror, en las que se abordan temas relacionados con los contenidos de la asignatura.

**Trabajo y estudio personal del alumno fuera de clase (44 horas)**

En estas horas se contempla el tiempo semanal dedicado a las tareas en casa (lectura o visionado de productos culturales indicados por el profesor), así como el necesario para realizar un trabajo sobre comunicación de la violencia.

**Tutorías (1 hora)**

Es importante que el alumno se reúna con alguno de los profesores para planificar y hacer un seguimiento del trabajo sobre el Fondo Miguel Ángel Blanco.

# EVALUACIÓN

**CONVOCATORIA ORDINARIA**

- **Realización de tareas: 50%**

Cada semana se pedirá a los alumnos que realicen alguna lectura o visionado en casa y en clase se les pedirá que realicen una pequeña tarea a partir de ellos. Los textos, de entre 100 y 150 palabras, se recogerán, serán calificados y servirán como base para las sesiones de reflexión y debate en clase. La asistencia y participación en los debates es parte de la tarea, de modo que para obtener la nota de los ejercicios será indispensable acudir a la sesión correspondiente. Las faltas de ortografía y errores gramaticales serán penalizados.

Para ser evaluados, los alumnos deberán entregar **al menos cinco** de esas tareas y participar en los debates posteriores.

Los materiales necesarios para realizar las tareas correspondientes a cada semana se indicarán en la sesión anterior y aparecerán también en la carpeta correspondiente a esa semana en Tareas.

- **Trabajo de comunicación sobre la violencia y presentación pública: 40%**

Los alumnos se organizarán por parejas o grupos de tres para realizar un trabajo creativo de comunicación de la violencia. Existen dos posibiliades:

A) La primera posibilidad es trabajar con el Fondo de cartas a Miguel Ángel Blanco. En ese caso, se pide a los alumnos:

Trabajar varias cartas inéditas que la familia de Miguel Ángel Blanco recibió durante y después de su secuestro y asesinato en 1997, y que están conservadas en el Archivo General de la Universidad de Navarra. Sobre las cartas asignadas, los alumnos realizarán un trabajo creativo relacionado con las misivas. Cada grupo escogerá el formato que prefiera y tendrá que trabajar, en todos los casos, con **el material de las cartas y con dos fuentes directas adicionales como mínimo**. Algunas posibilidades y los requisitos mínimos para cada una de ellas son:

a) Reportaje escrito: entre 5000 y 8000 caracteres.

b) Pódcast: un episodio de al menos 5 minutos.

c) Campaña para redes sociales: al menos seis publicaciones, de las cuales al menos una debe ser un vídeo. (Dependiendo de la red social escogida, validar la propuesta con el tutor/a asignado /a).

d) Corto documental: al menos 3 minutos.

e) Otras opciones: consultar con los profesores.

Cada grupo tendrá una tutoría obligatoria con el profesor asignado para realizar un seguimiento del trabajo. El último día de clase, expondrá su trabajo en una presentación pública y entregará una memoria (máximo 1000 palabras) con los siguientes apartados:

1. Justificación del formato elegido
2. Referencias/fuentes utilizadas
3. Descripción del trabajo y su relación con algunos de los conceptos trabajados en la asignatura
4. Valoración del trabajo

Las faltas de ortografía y errores gramaticales serán penalizados.

B) La segunda posibilidad, si algún grupo de estudiantes prefiere abordar otro asunto, es elaborar un trabajo creativo de comunicación de la violencia de temática libre. En ese caso, los requisitos para el trabajo son los mismos que en el del trabajo con cartas del Fondo MAB, pero el material de las cartas debe sustituirse por otro material documental. Para realizar esta segunda opción, los estudiantes deben proponerlo a los profesores y recibir su aprobación previa.

**· Asistencia y participación en clase: 10%**

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Los alumnos que no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria podrán presentarse a un examen en la convocatoria extraordinaria. El examen constará de una o varias preguntas relacionadas con los contenidos trabajados en las clases y en las tareas del curso. En esta convocatoria, el resultado del examen supondrá el 100% de la nota de la asignatura. Las faltas de ortografía y errores gramaticales serán penalizados.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

**Roncesvalles Labiano (rlabianoj@unav.es)**

- Despacho 1621 Edificio Ismael Sánchez Bella (Biblioteca) Planta 1
- Horario de tutoría: miércoles de 9 a 11 o pedir cita por correo electrónico

# BIBLIOGRAFÍA

### BÁSICA

LECTURAS Y VÍDEOS INDICADOS SEMANALMENTE POR LOS PROFESORES.

### RECOMENDADA

ALONSO, Martín: Los discursos del odio. *Cuadernos del Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo*, Nº. 4, 2017 (Ejemplar dedicado a: El impacto del terrorismo en Europa occidental), págs. 29-52. Localízalo en la Biblioteca

ARENDT, Hannah: *Eichmann en Jerusalén: un estudio sobre la banalidad del mal.* Lumen, Barcelona, 1999. Castellano: Localízalo en la Biblioteca

ARENDT, Hannah: *Sobre la violencia.* Alianza Editorial, Madrid, 2005. Localízalo en la Biblioteca

ARTETA AISA, Aurelio: *Mal consentido. La complicidad del espectador indiferente*. Alianza, Madrid, 2010. Localízalo en la Biblioteca

CAPARRÓS, Martín: *Ñamérica*, Random House, 2021. Localízalo en la Biblioteca

CARRASCO CONDE, Ana: *Decir el mal*. Galaxia Gutenberg, 2021. Localízalo en la Biblioteca

CEBRIÁN, Pilar: El infiel que habita en mí. Madrid, Ariel, 2021. Localízalo en la Biblioteca

DA SILVA, Raquel: *Narratives of political violence : life stories of former militants*. Routledge, Taylor & Francis Group, Londres, Nueva York, 2019. Localízalo en la Biblioteca

DÍAZ ÁLVAREZ, Fernando: *La palabra que aparece*. Anagrama, 2021. Localízalo en la Biblioteca.

DIDI-HUBERMAN, G. (2004). *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Barcelona: Paidós. Traducción Mariana Miracle. Localízalo en la Biblioteca

DIDI-HUBERMAN, G. (2016). El hijo de Saúl. Salir de la oscuridad. Caimán cuadernos de cine, 45 (96), 20. Traducción de Natalia Ruiz. Localízalo en la Biblioteca

FERNÁNDEZ-SOLDEVILLA, Gaizka y DOMÍNGUEZ IRIBARREN, Florencio (Eds.): *Pardines, cuando ETA empezó a matar*. Tecnos D.L., Madrid, 2018. Localízalo en la Biblioteca

FERNÁNDEZ-SOLDEVILLA, Gaizka y LÓPEZ PÉREZ, Juan Francisco: *Allí donde se queman libros. La violencia política contra las libertades (1962-2018)*. Tecnos, Madrid, 2023. Localízalo en la Biblioteca

ECEOLAZA, Joseba: *ETA. La memoria de los detalles*. Papeles del duende. Pamplona, 2022. Localízalo en la Biblioteca

HIRSCH, Marianne: *La generación de la posmemoria. Escritura y cultura visual después del Holocausto*. Carpenoctem, 2021.

JIMÉNEZ-RAMOS, María: Nueve testimonios sobre la radicalización yihadista. La perspectiva del núcleo familiar. Informe del Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo. Localízalo en la Biblioteca

LABIANO, Roncesvalles: *Las víctimas de ETA en el cine y la literatura. Realidad y representación de los damnificados por el terrorismo*. Universidad de Navarra, Pamplona, 2019. Tesis doctoral inédita.

MATEO, Eduardo y RIVERA, Antonio (eds.): *Víctimas. ¿Todas iguales o todas diferentes? Caracterización y respuestas ante un fenómeno complejo. Actas del XIV Seminario Fernando Buesa (Vitoria, 10-11 de noviembre de 2016).* Fundación Fernando Buesa Blanco Fundazioa, Vitoria-Gasteiz. Localízalo en la Web

MERETOJA, Hanna: *The ethics of storytelling. Narrative hermeneutics, History and the Possible*. Oxford, New York, 2018. Localízalo en la Biblioteca

PORTELA, Edurne: *El eco de los disparos: cultura y memoria de la violencia.* Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2016. Localízalo en la Biblioteca

REINARES, Fernando: Patriotas de la muerte: quiénes han militado en ETA y por qué. Taurus, Madrid, 2001. Localízalo en la Biblioteca

REYES MATE, Manuel: *La piedra desechada*. Trotta DL, Madrid, 2013. Localízalo en la Biblioteca

RIVERA, Antonio y MATEO, Eduardo (eds.): *Las narrativas del terrorismo: cómo contamos, cómo transmitimos, cómo entendemos*. Catarata, Madrid, 2020. Localízalo en la Biblioteca

SÁNCHEZ BAUTE, Alonso: *Líbranos del bien*. Debolsillo, 2008. Localízalo en la Biblioteca

SÁNCHEZ BAUTE, Alonso: *Las formas del odio*. Rey Naranjo, 2017.

SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente: *La muerte en los ojos: qué perpetran las imágenes de perpetrador.* Alianza, 2021. Localízalo en la Biblioteca

SCHEPER-HUGHES, Nancy y BOURGOIS, Philippe: *Violence in war an peace.* Blackwell Pub, Malden, MA, 2004. Localízalo en la Biblioteca

SONTAG, Susan: *Ante el dolor de los demás.* Alfaguara, Madrid, 2003. (En inglés: *Regarding the pain of others*). Localízalo en la Biblioteca

TZVETAN, Todorov: *Memoria del mal, tentación del bien: indagación sobre el siglo XX.* Península, Barcelona, 2002. Localízalo en la Biblioteca

- **NARRATIVA**

ARAMBURU, Fernando: *Los peces de la amargura*. Tusquets, Barcelona, 2006. Localízalo en la Biblioteca

ARAMBURU, Fernando: *Años lentos*. Tusquets, Barcelona, 2012. Localízalo en la Biblioteca

CANO, Harkaitz: *Twist*. Seix Barral, Barcelona, 2012. Disponible en la Red de Bibliotecas Públicas de Navarra.

GARCÍA-ORTEGA, Adolfo: *Una tumba en el aire.* Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2019. Localízalo en la Biblioteca

GOIKOETXEA, Irati: *El pueblo no perdonará* (original en euskera: *Herriak ez du barkatuko*). Alberdania, 2023. Disponible en la Red de Bibliotecas Públicas de Navarra.

GONZÁLEZ, Ramón: *Paz, amor y death metal*. Tusquets, Barcelona, 2018.

GONZÁLEZ-SAINZ, José Ángel: *El viento en las hojas.* Anagrama, Barcelona, 2014. Localízalo en la Biblioteca

GONZÁLEZ-SAINZ, José Ángel: *Ojos que no ven.* Anagrama, Barcelona, 2010. Localízalo en la Biblioteca

GUERRA GARRIDO, Raúl: *La carta*. Plaza y Janés, Barcelona, 1996. Localízalo en la Biblioteca

GUERRA GARRIDO, Raúl: *La soledad del ángel de la guarda*. Alianza, Madrid, 2007. Disponible en la Red de Bibliotecas Públicas de Navarra.

CHALVIDANT, Jean y HASTOY, Gracianne: *Mikel y Soledad.* Ediciones Jagual DL, Madrid, 2006. Localízalo en la Biblioteca

ETXENIKE, Luisa: *El ángulo ciego*. Bruguera, Barcelona, 2008. Localízalo en la Biblioteca

ETXENIKE, Luisa: *Absoluta presencia*. Errentería, El Gallo de oro, 2018. Localízalo en la Biblioteca

ETXENIKE, Luisa: *Aves del paraíso*. Nocturna, Madrid, 2019. Localízalo en la Biblioteca

FEZJULA, Toni y ARAMBURU, Fernando: *Patria* (novela gráfica). Planeta cómic.

HERSHEY, John: *Hiroshima.* Bantam Pathfinder, Nueva York, 1968. Localízalo en la Biblioteca

JARAMILLO KLINKERT, Sara: *Cómo maté a mi padre*. Lumen, Madrid, 2020. Localízalo en la Biblioteca.

LEVI, Primo: *Si esto es un hombre.* Muchnik, Barcelona, 2000. Localízalo en la Biblioteca

MIDDEL, Cristina de: *Cucurrucucú.* RM, 2016. Localízalo en la Biblioteca

MOLANO, Alfredo: *Los años del tropel.* 1998. Localízalo en la Biblioteca

MUÑOZ, Jokin: *Letargo*. Alberdania, Irún, 2005. Disponible en la Red de Bibliotecas Públicas de Navarra.

RADDEN KEEFE, Patrick: *No digas nada*. Rservoir Books, 2020. Localízalo en la Biblioteca.

SAIZARBITORIA, Ramón: *Martutene*. Erein, Donostia, 2013. Localízalo en la Biblioteca

SONNINO, Piera: *La noche de Auschwitz*. Ardicia Editorial, Madrid, 2018. Localízalo en la Biblioteca

YBARRA, Gabriela: *El comensal*. Caballo de Troya, Barcelona, 2015. Localízalo en la Biblioteca (Ed. 2018)

- **AUDIOVISUAL**

ARTETA, Iñaki: *Trece entre mil*. Documental, Leize Producciones, 2005. Disponible en la Biblioteca de la UN y en la Red de Bibliotecas Públicas de Navarra.

ARTETA, Iñaki: *Bajo el silencio*. Documental, Leize Producciones, 2020. Disponible en Filmin y en la Red de Bibliotecas Públicas de Navarra.

BARROSO, Mariano: *La línea invisible.* Miniserie, Movistar +, 2020.

BEHRAM, Wilhelm, ROCKSTRÖM, Niklas y KAPETANOVIC, Goran: *Kalifat*. Miniserie, Netflix, 2020.

BENIGNI, Roberto: *La vida es bella*, película, 1997.

COBEAGA, Borja: *Negociador*. Película de ficción, 2014. Disponible en Filmin y en la Red de Bibliotecas Públicas de Navarra.

DUVERNAY, Ava: *When they see us (Así nos ven)*. Miniserie, Netflix, 2019.

DUVERNAY, Ava: *13th (Enmienda XIII)*. Documental, Netflix, 2016.

GABILONDO, Aitor: *Patria*. Serie, HBO España, 2020.

GRANT, Susanah: *Unbelievable (Creedme).* Miniserie, Netflix, 2019.

GUTIÉRREZ ARAGÓN, Manuel: *Todos estamos invitados*. Película, 2008.

LEVI, Hagai, CEDAR, Joseph y ABU WAEL, Tawfik: *Our boys.* Miniserie, HBO, 2019.

MEDEM, Julio: *La pelota vasca, la piel contra la piedra.* Documental, Alicia Produce, 2003. Disponible en la Biblioteca de la UN y en la Red de Bibliotecas Públicas de Navarra.

NAUDET, Gédéon: *November 13: Attack on Paris (13 de noviembre: Atentados en París)*. Documental, Netflix, 2018.

NEMES, László: Saul Fia (El hijo de Saúl), 2015.

ORTEGA, Eterio: *Asesinato en febrero*. Documental, 2001. Disponible en la Biblioteca de la UN y en la Red de Bibliotecas Públicas de Navarra.

ORTEGA, Eterio: *Perseguidos*. Documental, 2004. Disponible en la Biblioteca de la UN y en la Red de Bibliotecas Públicas de Navarra.

ROSALES, Jaime: *Tiro en la cabeza*. Película, 2008. Disponible en Filmin.

SPIELBERG, Steven: *La lista de Schindler*. Película, 1994. Disponible en Netflix.