



PRESENTACIÓN

Breve descripción: La asignatura *Narrativa, violencia y memoria* está concebida como un foro en el que conocer, reflexionar y debatir sobre la representación de la violencia y la memoria desde una perspectiva crítica. A partir de la clase magistral, la lectura y visionado de textos, series o películas concretos, tanto de ficción como de no ficción y relacionados con violencias que afectan a distintas partes del mundo, se plantearán ejercicios y discusiones acerca de temas como la mirada al sufrimiento ajeno, el discurso de odio, la dimensión moral del relato, la narrativa de las víctimas y los perpetradores, o los límites de la representación, entre otros.

- **Titulación:** Narrativa, violencia y memoria
- **Módulo/Materia:** Grado en Periodismo: Módulo VI Materias Optativas, Materia: Optativas
- Grado en Comunicación Audiovisual: Módulo VII Materias Optativas, Materia: Optativas
- Grado en Marketing: Módulo VII Formación complementaria, Materia: Optatividad
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 3º y 4º, primer semestre
- **Carácter:** Optativo
- **Profesorado:** Roncesvalles Labiano Juangarcía; María Jiménez Ramos; Antonio Martínez-Illán; Lucía Gastón Lorente; Daniel Franco
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Viernes de 12:00 a 14:00, aula 13

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

GRADO DE PERIODISMO

1.HABILIDADES

RA11. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

RA13. Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

RA15. Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

2.COMPETENCIAS

RA22. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



RA24. Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

GRADO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

1.CONOCIMIENTOS

RA2. Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

2.HABILIDADES

RA10. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

RA12. Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

3.COMPETENCIAS

RA19. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

RA21. Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

GRADO DE MARKETING

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1. Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CT1. Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.



Universidad de Navarra

CT2. Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

COMPETENCIAS DE OPTATIVAS

CEO7 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CEO13 - Expresar conocimientos e ideas con rigor en la locución y la escritura.

OTRAS COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

Advertir las implicaciones éticas de la representación de la violencia.

Desarrollar la capacidad de análisis y crítica de textos y productos culturales de distinto tipo: ensayo, ficción cinematográfica o televisiva, no ficción, narrativa literaria, etc.

Desarrollar la capacidad de argumentar y expresar una opinión personal y la de debatir desde el respeto.

PROGRAMA

1. Claves de la asignatura. ¿De qué hablamos cuando hablamos de...? Términos y eufemismos sobre la violencia
2. El testimonio: el relato de los campos de concentración
3. El discurso de odio y la construcción del enemigo
4. El terrorismo en España
5. La narrativa de las víctimas y los perpetradores
6. La memoria pública de las víctimas: visita al Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo
7. Los indiferentes
8. La sociedad ante la violencia: el archivo de Miguel Ángel Blanco
9. La institucionalización de la violencia en Latinoamérica
10. La violencia en Europa del Este
11. La violencia y su representación en la actualidad

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases teórico-prácticas (24 horas)

Esta asignatura está organizada en sesiones teórico-prácticas de dos horas de duración. En ellas se trabajará fundamentalmente la metodología del estudio de caso: se buscará la reflexión crítica y la discusión sobre determinados temas relacionados con la representación de la violencia a partir del análisis de textos o productos audiovisuales concretos. En algunos casos estos se trabajarán en clase, pero en otros se espera que el alumno los haya leído o visionado en casa.

Varias sesiones teórico-prácticas contarán con invitados que abordarán algunas cuestiones centrales de la asignatura.

Actividad de aprendizaje experiencial (6 horas)



Universidad de Navarra

Los alumnos tendrán una visita guiada al Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo y asistirán a las Jornadas Contar el Terror, en las que se abordarán temas relacionados con los contenidos de la asignatura.

Trabajo y estudio personal del alumno fuera de clase (44 horas)

En estas horas se contempla el tiempo semanal dedicado a las tareas en casa (lectura o visionado de productos culturales indicados por el profesor y redacción de reflexiones), así como el necesario para realizar un trabajo en torno a las cartas que componen el Fondo Miguel Ángel Blanco (Archivo General de la Universidad de Navarra).

Tutorías (1 horas)

Es importante que el alumno se reúna con alguno de los profesores para planificar y hacer un seguimiento del trabajo sobre el Fondo Miguel Ángel Blanco.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- **Realización de tareas: 60%**

Cada semana se pedirá a los alumnos que realicen alguna lectura o visionado en casa y que escriban una pequeña reflexión a partir de ellos. Los textos, de entre 100 y 150 palabras, se recogerán antes de la siguiente sesión (el día anterior, **jueves, a las 12:00 como tarde**), serán calificados y servirán como base para las sesiones de reflexión y debate en clase. La asistencia y participación en los debates es parte de la tarea, de modo que para obtener la nota de los ejercicios será indispensable acudir a la sesión correspondiente. Si el alumno entrega una tarea a tiempo pero no acude a la sesión presencial posterior sin justificación adecuada, la calificación obtenida en la tarea se dividirá entre dos (un 10 pasará a ser un 5, un 6 pasará a ser un 3, etc.).

Para ser evaluados, los alumnos deberán entregar al menos **cinco** de esas reflexiones y participar en los debates posteriores. La nota correspondiente a esta parte de la evaluación se obtendrá de calcular la media de las calificaciones recibidas en cada ejercicio entregado.

Las tareas correspondientes a cada semana se indicarán en la sesión anterior y aparecerán también en la carpeta correspondiente a esa semana en Tareas, actividades y evaluaciones. Se entregarán a través de **Google drive**, en una carpeta personal compartida con los profesores de la asignatura.

- **Trabajo de investigación en torno a las cartas del Fondo Miguel Ángel Blanco y presentación pública: 30%**

Los alumnos se organizarán por parejas o grupos de tres para trabajar diez cartas inéditas que la familia de Miguel Ángel Blanco recibió durante y después de su secuestro y asesinato, y que están conservadas en el Archivo General de la Universidad de Navarra. Sobre las cartas asignadas, los alumnos realizarán un análisis descriptivo y un análisis de contenido en el que responderán a la pregunta: **¿Qué encuentras en común en las cartas analizadas acerca del impacto de la violencia?**

Cada grupo tendrá una tutoría con el profesor asignado para realizar un seguimiento del trabajo. El último día de clase, entregará un análisis escrito y expondrá las conclusiones en



Universidad de Navarra

una presentación pública. Además, difundirán los resultados del trabajo en un hilo de X (Twitter).

· Asistencia y participación en clase: 10%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Los alumnos que no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria podrán presentarse a un examen en la convocatoria extraordinaria. El examen constará de una o varias preguntas relacionadas con los contenidos trabajados en las clases y en las tareas del curso. En esta convocatoria, el resultado del examen supondrá el 100% de la nota de la asignatura.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Roncesvalles Labiano (rlabianoj@unav.es)

- Despacho 1621 Edificio Ismael Sánchez Bella (Biblioteca) Planta 1
- Horario de tutoría: pedir cita por correo electrónico

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

LECTURAS Y VÍDEOS INDICADOS SEMANALMENTE POR LOS PROFESORES.

RECOMENDADA

ALONSO, Martín: Los discursos del odio. [Cuadernos del Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo](#), Nº. 4, 2017 (Ejemplar dedicado a: El impacto del terrorismo en Europa occidental), págs. 29-52. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ARENDR, Hannah: *Eichmann en Jerusalén: un estudio sobre la banalidad del mal*. Lumen, Barcelona, 1999. Castellano: [Localízalo en la Biblioteca](#)

ARENDR, Hannah: *Sobre la violencia*. Alianza Editorial, Madrid, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ARTETA AISA, Aurelio: *Mal consentido. La complicidad del espectador indiferente*. Alianza, Madrid, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CAPARRÓS, Martín: *Ñamérica*, Random House, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARRASCO CONDE, Ana: *Decir el mal*. Galaxia Gutenberg, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CEBRIÁN, Pilar: *El infiel que habita en mí*. Madrid, Ariel, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DA SILVA, Raquel: *Narratives of political violence : life stories of former militants*. Routledge, Taylor & Francis Group, Londres, Nueva York, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DÍAZ ÁLVAREZ, Fernando: *La palabra que aparece*. Anagrama, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

- DIDI-HUBERMAN, G. (2004). *Imágenes pese a todo. Memoria visual del Holocausto*. Barcelona: Paidós. Traducción Mariana Miracle. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- DIDI-HUBERMAN, G. (2016). El hijo de Saúl. Salir de la oscuridad. Caimán cuadernos de cine, 45 (96), 20. Traducción de Natalia Ruiz. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- FERNÁNDEZ-SOLDEVILLA, Gaizka y DOMÍNGUEZ IRIBARREN, Florencio (Eds.): *Pardines, cuando ETA empezó a matar*. Tecnos D.L., Madrid, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- FERNÁNDEZ-SOLDEVILLA, Gaizka y LÓPEZ PÉREZ, Juan Francisco: *Allí donde se queman libros. La violencia política contra las libertades (1962-2018)*. Tecnos, Madrid, 2023. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ECEOLAZA, Joseba: *ETA. La memoria de los detalles*. Papeles del duende. Pamplona, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- HIRSCH, Marianne: *La generación de la posmemoria. Escritura y cultura visual después del Holocausto*. Carpenoem, 2021.
- JIMÉNEZ-RAMOS, María: Nueve testimonios sobre la radicalización yihadista. La perspectiva del núcleo familiar. Informe del Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo. Localízalo en la Biblioteca
- LABIANO, Roncesvalles: *Las víctimas de ETA en el cine y la literatura. Realidad y representación de los damnificados por el terrorismo*. Universidad de Navarra, Pamplona, 2019. Tesis doctoral inédita.
- MATEO, Eduardo y RIVERA, Antonio (eds.): *Víctimas. ¿Todas iguales o todas diferentes? Caracterización y respuestas ante un fenómeno complejo. Actas del XIV Seminario Fernando Buesa (Vitoria, 10-11 de noviembre de 2016)*. Fundación Fernando Buesa Blanco Fundazioa, Vitoria-Gasteiz. [Localízalo en la Web](#)
- MERETOJA, Hanna: *The ethics of storytelling. Narrative hermeneutics, History and the Possible*. Oxford, New York, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- PORTELA, Edurne: *El eco de los disparos: cultura y memoria de la violencia*. Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- REINARES, Fernando: *Patriotas de la muerte: quiénes han militado en ETA y por qué*. Taurus, Madrid, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- REYES MATE, Manuel: *La piedra desechada*. Trotta DL, Madrid, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- RIVERA, Antonio y MATEO, Eduardo (eds.): *Las narrativas del terrorismo: cómo contamos, cómo transmitimos, cómo entendemos*. Catarata, Madrid, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- SÁNCHEZ BAUTE, Alonso: *Líbranos del bien*. Debolsillo, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- SÁNCHEZ BAUTE, Alonso: *Las formas del odio*. Rey Naranjo, 2017.
- SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente: *La muerte en los ojos: qué perpetrar las imágenes de perpetrador*. Alianza, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- SCHEPER-HUGHES, Nancy y BOURGOIS, Philippe: *Violence in war an peace*. Blackwell Pub, Malden, MA, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

SONTAG, Susan: *Ante el dolor de los demás*. Alfaguara, Madrid, 2003. (En inglés: *Regarding the pain of others*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

TZVETAN, Todorov: *Memoria del mal, tentación del bien: indagación sobre el siglo XX*. Península, Barcelona, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- **NARRATIVA**

ARAMBURU, Fernando: *Los peces de la amargura*. Tusquets, Barcelona, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ARAMBURU, Fernando: *Años lentos*. Tusquets, Barcelona, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CANO, Harkaitz: *Twist*. Seix Barral, Barcelona, 2012. Disponible en la Red de Bibliotecas Públicas de Navarra.

GARCÍA-ORTEGA, Adolfo: *Una tumba en el aire*. Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GOIKOETXEA, Irati: *El pueblo no perdonará* (original en euskera: *Herriak ez du barkatuko*). Alberdania, 2023. Disponible en la Red de Bibliotecas Públicas de Navarra.

GONZÁLEZ, Ramón: *Paz, amor y death metal*. Tusquets, Barcelona, 2018.

GONZÁLEZ-SAINZ, José Ángel: *El viento en las hojas*. Anagrama, Barcelona, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GONZÁLEZ-SAINZ, José Ángel: *Ojos que no ven*. Anagrama, Barcelona, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GUERRA GARRIDO, Raúl: *La carta*. Plaza y Janés, Barcelona, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GUERRA GARRIDO, Raúl: *La soledad del ángel de la guarda*. Alianza, Madrid, 2007. Disponible en la Red de Bibliotecas Públicas de Navarra.

CHALVIDANT, Jean y HASTOY, Gracianne: *Mikel y Soledad*. Ediciones Jagual DL, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ETXENIKE, Luisa: *El ángulo ciego*. Bruguera, Barcelona, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ETXENIKE, Luisa: *Absoluta presencia*. Erretería, El Gallo de oro, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ETXENIKE, Luisa: *Aves del paraíso*. Nocturna, Madrid, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FEZJULA, Toni y ARAMBURU, Fernando: *Patria* (novela gráfica). Planeta cómic.

HERSHEY, John: *Hiroshima*. Bantam Pathfinder, Nueva York, 1968. [Localízalo en la Biblioteca](#)

JARAMILLO KLINKERT, Sara: *Cómo maté a mi padre*. Lumen, Madrid, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LEVI, Primo: *Si esto es un hombre*. Muchnik, Barcelona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MIDDEL, Cristina de: *Cucurrucucú*. RM, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MOLANO, Alfredo: *Los años del tropel*. 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

MUÑOZ, Jokin: *Letargo*. Alberdania, Irún, 2005. Disponible en la Red de Bibliotecas Públicas de Navarra.

RADDEN KEEFE, Patrick: *No digas nada*. Rservoir Books, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#).

SAIZARBITORIA, Ramón: *Martutene*. Erein, Donostia, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SONNINO, Piera: *La noche de Auschwitz*. Ardicia Editorial, Madrid, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

YBARRA, Gabriela: *El comensal*. Caballo de Troya, Barcelona, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#) (Ed. 2018)

• AUDIOVISUAL

ARTETA, Iñaki: *Trece entre mil*. Documental, Leize Producciones, 2005. Disponible en la Biblioteca de la UN y en la Red de Bibliotecas Públicas de Navarra.

ARTETA, Iñaki: *Bajo el silencio*. Documental, Leize Producciones, 2020. Disponible en Filmin y en la Red de Bibliotecas Públicas de Navarra.

BARROSO, Mariano: *La línea invisible*. Miniserie, Movistar +, 2020.

BEHRAM, Wilhelm, ROCKSTRÖM, Niklas y KAPETANOVIC, Goran: *Kalifat*. Miniserie, Netflix, 2020.

BENIGNI, Roberto: *La vida es bella*, película, 1997.

COBEAGA, Borja: *Negociador*. Película de ficción, 2014. Disponible en Filmin y en la Red de Bibliotecas Públicas de Navarra.

DUVERNAY, Ava: *When they see us (Así nos ven)*. Miniserie, Netflix, 2019.

DUVERNAY, Ava: *13th (Enmienda XIII)*. Documental, Netflix, 2016.

GABILONDO, Aitor: *Patria*. Serie, HBO España, 2020.

GRANT, Susanah: *Unbelievable (Creedme)*. Miniserie, Netflix, 2019.

GUTIÉRREZ ARAGÓN, Manuel: *Todos estamos invitados*. Película, 2008.

LEVI, Hagai, CEDAR, Joseph y ABU WAEL, Tawfik: *Our boys*. Miniserie, HBO, 2019.

MEDEM, Julio: *La pelota vasca, la piel contra la piedra*. Documental, Alicia Produce, 2003. Disponible en la Biblioteca de la UN y en la Red de Bibliotecas Públicas de Navarra.

NAUDET, Gédéon: *November 13: Attack on Paris (13 de noviembre: Atentados en París)*. Documental, Netflix, 2018.

NEMES, László: *Saul Fia (El hijo de Saúl)*, 2015.

ORTEGA, Eterio: *Asesinato en febrero*. Documental, 2001. Disponible en la Biblioteca de la UN y en la Red de Bibliotecas Públicas de Navarra.

ORTEGA, Eterio: *Perseguidos*. Documental, 2004. Disponible en la Biblioteca de la UN y en la Red de Bibliotecas Públicas de Navarra.



Universidad
de Navarra

ROSALES, Jaime: *Tiro en la cabeza*. Película, 2008. Disponible en Filmin.

SPIELBERG, Steven: *La lista de Schindler*. Película, 1994. Disponible en Netflix.