



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** Esta asignatura introduce al estudiante en la naturaleza propia de la escritura audiovisual de ficción. El aprendizaje teórico de esta especificidad se acompaña de ejercicios prácticos de creatividad, fundamentalmente mediante la escritura de guiones de cortometraje y fases primigenias de un largometraje.

- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:** Módulo V: Formación complementaria. Materia 1: Formación complementaria
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 3º. Segundo semestre.
- **Carácter:** Optativa para los alumnos del grado. Obligatoria para los alumnos del Diploma en Escritura Creativa.
- **Profesorado:** Pablo Echart, Jaime Pineda
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Aula 37 Edificio Central. Lunes de 12 a 13.45 h.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## PROGRAMA

1. La escritura audiovisual: naturaleza y convenciones formales.
2. Elementos del guion audiovisual.
3. El análisis de historias.
4. Casos de estudio.
5. Géneros cinematográficos: pautas de escritura.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS



Para el logro de los objetivos de la asignatura se plantean las siguientes actividades formativas:

## **1. Asistencia y participación en clases presenciales (26 horas)**

La mayoría de las clases consistirá en la exposición teórica. Algunas de ellas se dedicarán al análisis de guiones ("Casos de estudio"). Además, tres de las clases consistirán en talleres de escritura de cortometrajes (por parejas). También se emplearán 4 horas de tutoría para monitorizar la escritura de las sinopsis de largometraje.

## **2. Lecturas (9 horas)**

Parte del trabajo consistirá en la lectura de guiones que se trabajarán en clase y en los trabajos creativos de los compañeros.

## **3. Escritura de un cortometraje (10 horas).**

Los alumnos escribirán en parejas un cortometraje, desde la sinopsis hasta la tercera versión de guion.

## **4. Escritura de una sinopsis de largometraje... y cinco páginas de guion literario (10 horas)**

El alumno entregará una sinopsis individual de largometraje antes de la fecha del examen. La extensión aproximada es de 2000 palabras.

Además, el alumno escribirá las 5 primeras páginas correspondientes al guion.

## **5. Estudio y realización de un test obligatorio (20 h.)**

Se evaluará la materia teórica impartida en la asignatura y la bibliografía obligatoria.

## **&. Actividad optativa: "30 ideas para escribir..."**

Los alumnos, organizados en parejas, pueden entregar un ensayo sobre el empleo de 30 convenciones dramáticas de un género cinematográfico concreto, y valiéndose de ejemplos. Para realizar este trabajo debe emplearse bibliografía académica, y no está permitido el uso de la IA. Además de entregarse al profesor por escrito, el ensayo se expondrá públicamente en clase. El plazo para recibir los ensayos es el **lunes 23 de marzo**, y las exposiciones tendrán lugar en las clases posteriores a las vacaciones de Semana Santa.

## **EVALUACIÓN**

### **CONVOCATORIA ORDINARIA**

- Escritura de cortometraje: 3
- Sinopsis largometraje y 5 páginas de guion: 3
- Test: 3
- Asistencia y participación: 1

Para mejorar nota:

- Trabajo sobre géneros: 0,5
- Lectura de guiones: 0,6



## IMPORTANTE

1. Se realizarán test de lectura para comprobar que los alumnos han leído los guiones que se trabajarán en clase. Se considerará que el guion se ha leído si el alumno obtiene al menos un 8/10 en el test de lectura correspondiente.
2. Para aprobar la asignatura se requiere sacar al menos un 1 sobre 3 en el test obligatorio, y un 2 sobre 6 en los ejercicios de escritura (cortometraje y sinopsis).

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. Escritura individual de una sinopsis de largometraje (3.000 palabras)
2. Escritura de un guion de cortometraje (10 páginas aproximadamente).
3. Realización de un test sobre los apuntes y la bibliografía.
4. Escritura de un ensayo sobre el guion de alguna película o serie.

## OBSERVACIONES IMPORTANTES

- Los estudiantes con necesidades educativas especiales deberán ponerse previamente con la Coordinación de Estudios de la Facultad para obtener la autorización correspondiente a las adaptaciones, en especial la de disponer de más tiempo en la realización del test. Dicha autorización deberá ser enviada por el estudiante al profesor. Se recomienda realizar esta gestión al comienzo del cuatrimestre.
- Se recuerda que cualquier intento de fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular supone una infracción grave tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Pablo Echart ([pechart@unav.es](mailto:pechart@unav.es))

- Despacho 2590 de la Biblioteca de Humanidades (2ª planta).
- Horario de tutoría: miércoles, de 15.30 a 16.30 h.

## BIBLIOGRAFÍA

Obligatoria:

*Las paradojas del guionista* (D. Tubau, 2006)