Universidad de Navarra

Oriented Design Studio II (Gestión del Proyecto Urbano)

Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

La asignatura se inscribe en continuidad de la experiencia acumulada en las precedentes asignaturas de Proyectos. Dentro del proceso llamado a culminar con la realización del Proyecto Fin de Grado, se propone ahora un avance sustantivo en la adquisición y consolidación de los recursos arquitectónicos propios de la profesión con el desarrollo más específico del proyecto y sus aspectos constructivos, de estructuras y de instalaciones, con el apoyo de la asignatura de Diseño Técnico. Constituye un importante punto de paso en el proceso de consolidación de las bases necesarias para el desarrollo de la práctica profesional del arquitecto. El curso se estructura en grupos de alumnos equivalentes en número, siguiendo los criterios de elegibilidad de cada mención, técnica, urbana o creativa. A cada uno de los grupos le corresponden habitualmente dos profesores, uno de ellos invitado.

DATOS GENERALES

Profesor responsable de la asignatura: Asier Santas (asantas@unav.es)

Profesor invitado 2024-25: Joan Roig (Battle i Roig Arquitectes)

Curso en el que se imparte: 5º

Semestre: 2º semestre

Horario y aula: viernes de 9 a 12 y de 16 a 19 h. Taller 5

ECTS: 7,5 créditos ECTS

Tipo de asignatura: Obligatoria

Requisitos: haber cursado Taller de Proyectos V y VI. Para matricularse de las asignaturas Oriented Design Studio I y II, el alumno deberá haber estado matriculado y haber cursado todas las asignaturas de Taller de Proyectos de cursos precedentes. Además de este requisito, se define un máximo de 22.5 créditos ECTS por curso de esta área, lo que limita la matrícula a un máximo de 3 asignaturas proyectuales.

Titulación: Graduado en Arquitectura

Módulo: Proyectual

Materia: Proyectos

Organización temporal: Semestral

Departamento, Facultad: Departamento de Teoría, Proyectos y Urbanismo

Idioma en que se imparte: Español / Inglés (eventualmente los profesores invitados serán de habla inglesa)

COMPETENCIAS

BASIC COMPETENCES

BC02 Students must know how to apply their knowledge professionally to their job or career and have the skills that usually demonstrated by writing and supporting their arguments, and problem-solving within their area of study.

BC03 Students need to be able to gather and interpret relevant data (normally within their area of study) so that they can issue opinions that include reflection on relevant social, scientific or ethical topics.

BC04 Students are able to convey information, ideas, problems and solutions to specialist and non-specialist audiences.

BC05 Students have developed the learning skills necessary to undertake further studies with a high degree of autonomy.

GENERAL COMPETENCES

GC04 Understand the structural, construction and engineering design problems associated with building design as well as the techniques for solving them.

GC05 Understand the physical problems, technologies and function of buildings so as to provide them with internal conditions of comfort and protection against the climate.

GC06 Understand the industries, organisations, regulations and procedures involved in translating design concepts into buildings and integrating plans into overall planning.

GC07 Understand the relationships between people and buildings, and between buildings and their environment, and the need to relate buildings and the spaces between them to human needs and scale.

SPECIFIC COMPETENCES

SC34 Ability to remove architectural barriers (T).

SC35 Ability to solve passive environmental conditioning, including thermal and acoustic insulation, climate control, energy efficiency and natural lighting (T).

SC37 Ability to conceive, practise and develop basic and implementation projects, sketches and pre-projects (T).

SC40 Ability to develop functional programmes for buildings and urban spaces (T).

SC41 Ability to take part in and conserve, restore and rehabilitate built heritage (T).

SC51 Adequate knowledge of methods relating to the study of social needs, quality of life, habitability and basic housing programmes.

SC59 Knowledge of civil, administrative, urban planning, building and industry regulations as they relate to professional performance.

SC60 Knowledge of feasibility analysis and monitoring and coordinating integrated projects.

SC67 Use of English, level B2, to a sufficient level for the scientific and academic terminology typically

PROGRAMA

El programa docente de la materia se construye en torno a la realización de un ejercicio práctico, individualmente o en grupo, según los casos, y los resultados se someten de manera continua al juicio crítico del profesorado. Dada la estructura del curso, con una división de los alumnos en grupos distintos, el ejercicio desarrollado será diferente en cada grupo si bien y, respetando los criterios específicos establecidos por cada mención, tras la oportuna coordinación los trabajos gozarán de similares características.

El proyecto es valorado de manera continuada mediante sesiones críticas generales de carácter público semanales y exposiciones públicas, una tras la entrega intermedia a mitad de semestre y una final coincidiendo con la última entrega en las que el alumno tiene la oportunidad de mostrar

los avances de su propio trabajo. En las críticas, el trabajo es sometido al juicio ponderado del profesorado, que trata de descubrir, corregir y potenciar los valores arquitectónicos contenidos en él, aplicando una metodología genérica que el alumno deberá adaptar a sus condiciones particulares.

DESCRIPCIÓN DE SUS CONTENIDOS

El programa y contenidos concretos de cada trabajo se harán públicos en la primera jornada de clase y desde entonces estarán disponibles en la página web de la asignatura. El programa docente se construye en torno a la realización del aludido ejercicio práctico. Está referido a situaciones similares o muy próximas a las condiciones reales del trabajo profesional y su desarrollo se aborda conjuntamente con el apoyo de la asignatura Diseño Técnico. De esta manera, la asignatura, por encima del puro adiestramiento, se dota de un armazón lógico que estructura el progreso formativo del alumno y que sirve para ordenar razonadamente y de modo unitario todos los condicionantes constructivos, estructurales y técnicos que acompañan al hecho construido en la complejidad del proceso de proyecto.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES FORMATIVAS			
AF1	Asistencia y participación en clases presenciales teóricas	X	15
AF2	Asistencia y participación en clases presenciales prácticas	X	60
AF3	Realización de trabajos dirigidos (individuales y en grupo)	X	30
AF4	Participación en seminarios		
AF5	Participación en tutorías	X	2,5
AF6	Estudio y trabajo personal	X	80
SISTEMAS DE EVALUACIÓN			

10-20%	Asistencia y participación en clases expositivas, prácticas y magistrales	X	10
40-80%	Trabajos prácticos individuales y en equipo	X	80
5-10%	Defensa oral de los trabajos	X	10
0-45%	Exámenes (parciales y finales)	X	0

EVALUACIÓN

I. Convocatoria ordinaria

La valoración del proyecto se basa en los resultados logrados en la entrega final, pero esto no excluye una valoración de manera continuada mediante el análisis de los casos, la entrega intermedia y los avances semanales que permite el sistema de sesiones críticas.

- ASISTENCIA

La asistencia es obligatoria a todas las clases tanto críticas como teóricas. El hecho de no haber asistido al menos al 75 % de las clases implica no poder optar a calificación en la convocatoria ordinaria (aprobar la asignatura).

El alumno deberá llevar un diario o archivo documental, o similar de las sesiones, donde refleje sus avances y las críticas recibidas por parte de todos los profesores (Proyectos y Diseños Técnicos).

La asistencia a las sesiones teóricas y prácticas se valorará mediante el diario, archivo documental personal, o similar con hasta un 10% de la calificación final.

- ENTREGAS INTERMEDIAS

Se pueden establecer entregas intermedias (análisis de casos desde el punto de vista conceptual y constructivo, presentaciones, estudios, dosieres, anteproyectos, etc). Estas entregas, debidamente anunciadas, se valorarán ponderando un 15% la calificación final.

Las entregas intermedias serán valoradas numéricamente entre 0 y 10. Esta valoración, de carácter orientativo, se comunicará a los alumnos ordinariamente en la siguiente semana. Las entregas deben siempre constarse toda la documentación gráfica y material necesaria y previamente definida. Siempre se entregarán dentro del plazo indicado. El retraso o la no presentación de las mismas podrá valorarse negativamente en la calificación final del curso con -1 punto por entrega deficiente.

- ENTREGA FINAL

El curso concluye con una entrega final que ha de constar de toda la documentación gráfica y material necesaria para la correcta comprensión del proyecto propuesto que debe entregarse sin

excepción en la fecha y hora señaladas, fuera de las cuales no serán ya objeto de evaluación. No obstante, y con carácter excepcional, se permitirá la entrega con un ligero retraso cuando no supere el mismo día de la entrega. En estos casos, el ejercicio será penalizado con -1 punto. Todos los alumnos tendrán la oportunidad de presentar su trabajo en el taller de manera pública, sesión que será considerada como parte inseparable y valorativa del curso.

El profesorado evalúa el ejercicio de modo formal una vez concluida la sesión de presentación pública y de modo coordinado a la evaluación de Diseño Técnico. Esta evaluación es numérica y adquiere la forma de una nota entre 0 y 10. Y se comunica ordinariamente a los estudiantes dos semanas después de la entrega final.

Los alumnos de grado que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria, aunque hayan superado la asignatura en ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes de esa convocatoria. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior que la obtenida con anterioridad.

Por lo tanto, la calificación obtenida en la convocatoria extraordinaria será la válida, independientemente de la obtenida en la convocatoria ordinaria, pudiendo incluso el alumno no superar la asignatura si suspende o no se presenta.

II. Convocatoria extraordinaria

Los alumnos que no alcanzan la puntuación de 5 deben acudir a la convocatoria extraordinaria (junio). Esta convocatoria se concreta en la mejora y/o entrega completa del proyecto del semestre en el día designado en el calendario de exámenes oficial. No obstante lo anterior y a juicio de los profesores, los alumnos que no hayan alcanzado la calificación de 5 o no hubiesen presentado el ejercicio en el lugar, fecha y hora señalados podrán tener la oportunidad de presentar sus trabajos nuevamente para su calificación antes de la entrega prevista para la convocatoria extraordinaria.

III. Alumnos repetidores

Los alumnos que repitan la asignatura realizarán el ejercicio en las mismas condiciones y con los mismos objetivos que los alumnos matriculados en primera convocatoria.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que se añade su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS) 5,0-6,9: Aprobado (AP) 7,0-8,9: Notable (NT) 9,0-10: Sobresaliente (SB) 10 Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Asier Santas Torres (asantas@unav.es)

- Horario de tutoria: Viernes. 13:00h-14:00h.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

RASMUSSEN, Eiler, La experiencia de la arquitectura, Editorial Reverte, 2004. Localízalo en la Biblioteca

VOGT, Günther, Miniature and Panorama, Lars Müller Verlag, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Incluida en el enunciado

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

JELLICOE, Geoffrey, The Lanscape of Man. Thames and Hudson, Londres, 1995. Localízalo en la Biblioteca

MARTÍ ARIS, Carlos, La cimbra y el arco, Caja de Arquitectos, 2005. Localízalo en la Biblioteca

PALLASMAA, Juhani, Los ojos de la piel, Gustavo Gili, Barcelona, 2014. Localízalo en la Biblioteca electrónico Localízalo en la Biblioteca impreso

ROWE, Colin. Ciudad Collage. Gustavo Gili. Barcelona. 1981. Localízalo en la Biblioteca

WALKER, Peter, SIMO, Melanie. Invisible Gardens. The Search for Modernism in the American Landscape. The Mit Press, Cambridge, Massachussets, 1994. Localízalo en la Biblioteca

TEXTOS DE LECTURA PREVIA

DerridaJacques la universidad sin condicion.pdf

architecture's public2.pdf

LA_CIUDAD_GENERICA_-_Rem_Koolhaas.pdf

la-ciudad-abierta-richard-sennett.pdf

VIDEOS

https://www.rtve.es/alacarta/videos/escala-humana/escala-humana-suenos-urbanos/5534458/

LOS JARDINES DE MONTY DON

https://www.youtube.com/watch?v=CbkoiWgvP0M

https://www.youtube.com/watch?v=pbJ9Vro3xBY

https://www.youtube.com/watch?v=GNOmm936rRY

https://www.youtube.com/watch?v=3g_R1CTfeko

PELÍCULA BARAKA

https://www.youtube.com/watch?v=y68wz51WvjM