



Universidad
de Navarra

Poesía (FyL)

Guía docente 2024-25

PRESENTACIÓN

- **Breve descripción de la asignatura:** breve recorrido por la poesía moderna (no española), con dos capítulos introductorios sobre el siglo XIX (romanticismo y simbolismo) y el resto sobre el siglo XX.
- **Carácter:** (Básica, Obligatoria, Optativa, Prácticas externas, TFG/TFM)
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** 4º curso; 1er semestre
- **Idioma:** Español
- **Título:** Grado en Literatura y escritura creativa
- **Módulo y materia de la asignatura:** Módulo II: Cultura literaria. Materia: Géneros modernos y contemporáneos
- **Profesor responsable de la asignatura:** Gabriel Insausti
- **Profesores:** Gabriel Insausti
- **Horario:** miércoles, 10:00 y jueves, 18:00
- **Aula:** A 31 Central y A 37 Central

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

- CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura
- CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos
- CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social
- CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario
- CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad
- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



Universidad de Navarra

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultura

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos).

PROGRAMA

1. Punto de partida: el romanticismo. Wordsworth.
2. El simbolismo francés: Baudelaire.
3. Del simbolismo a la vanguardia y el purismo: Mallarmé, Valéry, Apollinaire.
4. El modernismo anglosajón (I): Hulme y Pound, el imaginismo londinense.
5. El modernismo anglosajón (II): Eliot.
6. El malestar excéntrico: Pessoa.
7. Caminos del simbolismo: Rilke.
8. Del virtuosismo al *engagement* y vuelta: W. H. Auden.
9. La poesía hermética italiana: Montale.
10. La imaginación americana: Wallace Stevens.
11. Poscolonialismo, política, poesía: Seamus Heaney y Derek Walcott.
12. Exilio y lenguaje: Joseph Brodsky.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Se leerán fragmentos o piezas sueltas de

William Wordsworth. *El preludio*.

Charles Baudelaire. *Las flores del mal* y *Poemas en prosa*.

Stéphane Mallarmé. *Un golpe de dados*.

Paul Valéry. *El cementerio marino*.

R.M. Rilke. *Elegías de Duino*.

T. E. Hulme. *Poemas*.

Ezra Pound. *Personae, Cantos*.

T. S. Eliot. *Prufrock, La tierra baldía, Cuatro cuartetos*.

Fernando Pessoa. *Poemas*.



Universidad
de Navarra

Eugenio Montale. *Huesos de sepia*.

Wallace Stevens. *Notas para una ficción suprema*.

Seamus Heaney. *Escuela de canto* y poemas sueltos de *Norte*.

Joseph Brodsky. *Parte de la oración*, Poemas navideños.

Método

Cada uno de los temas incluidos en el temario ocupará una semana. En la primera sesión el profesor introducirá el tema, glosará la figura de los autores, sus claves fundamentales, su formación, biografía, temas, etc. La segunda se dará en forma de seminario y consistirá en el comentario de los textos incluidos en la lista de lecturas.

Consultas

Se convendrá el horario, a conveniencia de alumnos y profesor, el primer día, aunque en principio son los martes de 18:00 a 19:30. Las consultas físicamente presenciales serán en el despacho 1300 del Edificio Ismael Sánchez Bella y conviene citarse con el profesor por email. Según se desarrolle el curso, es muy posible que haya sesiones telemáticas a través de Zoom o Meet, tanto para consultas –en el caso exclusivamente de los alumnos que no estén físicamente en Pamplona- como para algunas sesiones de seminario.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La nota final se obtendrá en un 25 % de la participación en clase, en un 50% de un ensayo de entre 3.000 y 5.000 palabras sobre un tema relacionado con el contenido de la asignatura (y previamente acordado con el profesor; puede ser alguno de los textos o los autores incluidos en el temario) y en un 25 % de una exposición de 10 minutos sobre el contenido de ese ensayo.

Se tratará de un comentario y análisis personal, no de un trabajo de erudición. Será válido consultar bibliografía secundaria y citar, pero el profesor vigilará que se trate de un trabajo original del alumno.

La fecha límite de entrega es el 27 de noviembre.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA



Universidad
de Navarra

Se guardarán las calificaciones por participación (25 %) y exposición (25 %) y se realizará un examen presencial escrito, consistente en un comentario de texto de alguno de los autores del temario.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Martes de 17:00 a 19:00. también puede concertarse cita por email: ginsausti@unav.es

- Despacho.. 1300. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta Primera
- Horario de tutoría: martes, 17:00-19:00

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL

Se incluye una relación de textos en prosa de los autores incluidos en el programa que pueden ayudar a profundizar en la lectura.

William Wordsworth. "Prólogo" a *Baladas líricas*. Trad. Eduardo Sánchez Fernández. Madrid: Hiperión, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Charles Baudelaire y Javier del Prado. *Poesía completa ; Escritos autobiográficos ; Los paraísos artificiales ; Crítica artística, literaria y musical*, Madrid: Espasa-Calpe, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stéphane Mallarmé. *Prosas*. Trad. José Antonio Millán y Javier del Prado. Madrid: Alfaguara, 1987.

T. S. Eliot. *Crítica al crítico*. Trad. Manuel Rivas. Madrid: Alianza, 1967. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernando Pessoa. *Libro del desasosiego de Bernardo Soares*. Trad. Ángel Crespo. Barcelona: Seix Barral, 1997, 14ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernando Pessoa. *Teoría poética*. Trad. J. A. Cilleruelo. Madrid: Júcar, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

W. H. Auden. *La mano del teñidor*. Trad. Mirko Lauer. Barcelona: Barral, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eugenio Montale. *De la poesía*. Trad. Francisca Perujo. Valencia: Pre-Textos, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rainer Maria Rilke. *Cartas a un joven poeta*. Trad. José María Valverde. Madrid: Alianza, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel); [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea).

Rainer Maria Rilke. *Los cuadernos de Malte Laurids Brigge*. Trad. Francisco Ayala. Buenos Aires: Losada, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Seamus Heaney. *De la emoción a las palabras*. Trad. Francesc Parcerisas. Barcelona: Anagrama, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Joseph Brodsky. *Menos que uno: ensayos escogidos*. Trad. Carlos Manzano. Madrid: Siruela, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Joseph Brodsky. *Del dolor y la razón*. Trad. Antonio Martí. Madrid: Siruela, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)