



Universidad
de Navarra

Postproducción y efectos digitales (Fcom)

Guía docente 2023-24

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

¿Por qué Postproducción y efectos digitales?

Cada vez se están incluyendo más los efectos visuales VFX en la producción de cine. No solo porque abarate los costes sino porque también ofrece posibilidades cinematográficas que no nos puede dar. Conocer cómo se componen estas imágenes es fundamental para planificar un rodaje y para dar soluciones a las dificultades que plantean una producción real.

Requisitos para cursar la asignatura:

- Hacer una entrevista con el profesor encargado.
- Tener portátil con la última versión del After Effects actualizada.
- Tener un nivel básico de After Effects
- Durante la clase el alumno no utilizará internet salvo que se necesite para cuestiones académicas.

- **Titulación:** Comunicación audiovisual
- **Módulo/Materia:** Módulo VII. Materia 1. Optativas
- **ECTS:** 3 ECTS
- **Curso, semestre:** 3º y 4º
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Javier Callejón
- **Idioma:** Castellano
- **Aula, Horario:** Viernes de 12:00 a 14:00 en el aula 12. Fcom

COMPETENCIAS

Aprenderán a solucionar problemas de producción en la composición de imágenes para efectos visuales.

El conocimiento de la técnica ayudará a los alumnos a tener nuevas ideas para la producción de cine.

Aprender a planificar una escena de cara a la postproducción de VFX

COMPETENCIAS DEL TÍTULO

CB2 -

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma prof

CB4 -

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público



Universidad
de Navarra

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG4- Aplicar los conocimientos técnicos, tecnológicos y profesionales necesarios en la elaborac

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG6

- Idear, planificar y desarrollar proyectos compartidos en el ámbito de la comunicación audiovis

CE14- Corregir y ajustar los errores cometidos en los procesos creativos y organizativos de la ec

CE16 - Diseñar y dirigir la puesta en escena de contenidos audiovisuales.

CE17 - Idear y realizar en equipo proyectos audiovisuales.

PROGRAMA

Está abierto a las necesidades de cada práctica de clase, pero en general los temas que vemos son:

1. Manejo de capas en After Effects. Máscaras, rotoscopia.
2. Generar looks a través de las diferentes herramientas de fusión en After Effects.
3. Animación en After Effects
4. Chroma Key.
5. Tracking

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las clases serán prácticas. Durante la primera hora se planteará un reto que intentaremos grabar para poder postproducirlo durante la segunda hora. Esta parte de la asignatura corresponde a 2 clases (2 horas)

Todas las semanas habrá que entregar un trabajo de VFX con material grabado en clase o por los alumnos. Según la dedicación del alumno la práctica puede extenderse a una hora semanal. Conforme avanza la asignatura y tiene más manejo del programa, las prácticas se hacen en menos tiempo.

El examen final consta de un trabajo práctico cuya dedicación depende del efecto planteado por el alumno. Normalmente son trabajos que se pueden realizar en un día y siempre se les da a los alumnos la posibilidad de entregarlos el último día hábil del cierre de actas de la Facultad para que no interfiera en los estudios de otras asignaturas.

Las clases son prácticas y corresponden a 26 horas. Habrá trabajos individuales todas las semanas que corresponden más o menos a 49 horas individuales o en grupo.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA



Universidad de Navarra

- Se tendrá en cuenta la participación en clase.
- La entrega de trabajos supondrá un 70% de la nota. El resultado no es significativo sino que el alumno haya interactuado con el programa para no perder los conocimientos de clase, que serán necesarios para la siguiente.
- Habrá un examen práctico donde se planteará algunos ejercicios que reflejen el conocimiento del programa y la capacidad para resolver creativamente los problemas. Vale un 30%. La entrega se fijará según las indicaciones de la Facultad y constará de la presentación de un vídeo aplicando varios efectos visuales.
- Para aprobar la asignatura en la primera convocatoria es necesario asistir al 75% de las clases. Las clases, al ser prácticas, son obligatorias. Las faltas justificadas se contarán igualmente como inasistencia. Si el alumno suspendiera por este motivo, irá a la segunda convocatoria y sólo podrá optar por un 7 como máximo en la nota final.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- En caso de ir a convocatoria extraordinaria el alumno deberá realizar la misma práctica final pero entregándola en la fecha convenida.
- Deberá entregar las prácticas no realizadas durante el curso.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof Javier Callejón (jcallejon@unav.es)

- Despacho 2500 Edificio FCOM. Planta segunda

BIBLIOGRAFÍA

TUTORIALES:

www.videocopilot.net

www.creativecow.net

[Playlist introducción](#)

PÁGINAS Y CANALES DE INSPIRACIÓN

[Zach King](#)

[Cinemacom](#)

[Sonduck](#)

[Making off, Shotgun](#)

[Bloody Omaha](#)



Universidad
de Navarra

Sin city green screen

PROPUESTAS VFX

Glowing effect https://www.youtube.com/watch?v=c-iZOlsMQ_U&t=8s

Er tio que se lo come el móvil https://www.instagram.com/p/BysmG-njNoW/?utm_source=ig_web_copy_link

Bola sale del ordenador <https://www.instagram.com/p/B9MpGERBKkM/?igshid=p8ji3des7ef9>

Ragdoll man <https://www.youtube.com/watch?v=0fGjcr0snEc&feature=youtu.be>

Mano de la boca chino <https://www.youtube.com/watch?v=yeW1cCw3-Hc>

Holograma en AE <https://www.youtube.com/watch?v=bpE093LDHP4>

Andando en la pared (1:15) <https://www.youtube.com/watch?v=IPXlgEAGe4U>

Zapatilla gigante cae (se ve el cómo se hizo) https://www.instagram.com/p/B2uHdJ0Jjhz/?utm_source=ig_web_copy_link

Cómo hacer un holograma <https://www.youtube.com/watch?v=hj-K9-RgnHY>

Pantalla dentro de pantalla dentro de pantalla... (se ve cómo se hace) <https://www.instagram.com/p/B9UXp00pjDV/?igshid=ae7hqptvgb0o>

Coldplay Up&Up <https://www.youtube.com/watch?v=BPNTC7uZYrI>

Mano que salta: https://www.instagram.com/p/B-NlyYWDR_5/?igshid=1o95cufon5qef

ARTÍCULOS

Perfect Compositing <https://www.videocopilot.net/blog/2009/06/perfect-compositing/>

The Art and Technique of Digital Color Correction – Steve Hullfish

The VES Handbook of Visual Effects - Jeffrey A. Okun, Susan Zwerman

The Visual Effects Producer - Charles Finance, Susan Zwerman

The Green Screen Handbook - Jeff Foster