



[Captura de pantalla 2020-08-30 a las 15.17.23 copia.jpg](#)

PRESENTACIÓN

Breve descripción: La conservación preventiva está definida como "una estrategia basada en un método de trabajo sistemático cuyo objetivo es evitar o minimizar el deterioro de un bien cultural mediante el seguimiento y control de los riesgos de deterioro que le están afectando o le pueden afectar en un futuro" (IPCE). Esta asignatura persigue la sistematización de los protocolos de conservación preventiva en cada una de las fases de un proyecto curatorial.

- **Titulación:** MSC
- **Módulo/Materia:** 2º Módulo: materia y espacio
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 2º semestre
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Aula 1 Museo / Consultar Google Calendar

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

GENERALES Y BÁSICAS

CB06_ Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB07_ Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB10_ Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

CG07_ Aplicar procesos creativos que sirvan al diseño original de contenidos en exposiciones y proyectos comisariales

CG08_ Evaluar los resultados del trabajo en un proyecto de comisariado

CG09_ Aplicar estrategias para la creación de redes profesionales a nivel local y global abarcando los diversos grupos profesionales que intervienen en la definición de los proyectos de comisariado

CG10_ Conocer criterios de actuación para adaptación de los proyectos comisariales en situaciones de cambio a partir del conocimiento de las dinámicas y del papel de los distintos agentes del sector cultural

ESPECÍFICAS

CE12_ Expresar gráficamente las propias ideas en el diseño de proyectos de comisariado sirviéndose del dibujo y de otras tecnologías complementarias

CE13_ Comprender e interpretar el espacio sabiendo adecuarlo a las necesidades de un proyecto de comisariado



Universidad de Navarra

CE14_ Aplicar la metodología necesaria para localizar la ubicación física de obras artísticas incluidas en un proyecto de comisariado

CE15_ Aplicar los protocolos específicos de conservación que afectan a la manipulación, traslado y exhibición de los distintos materiales que forman parte de un proyecto expositivo comisariado.

PROGRAMA

1. Introducción: El Patrimonio Cultural

- El Patrimonio Cultural. Definición y valores
- Naturaleza de los bienes culturales
- La protección del Patrimonio Cultural: Marco legal y Organizaciones internacionales

2. ¿Qué es la Conservación preventiva?

- Definición de Conservación preventiva; por qué y para qué
- Evolución de una disciplina
- Instituciones y repertorios bibliográficos
- Código Deontológico del ICOM para Museos y *Lending to Europe*

3. La Conservación preventiva en el origen del proyecto curatorial

- Propuesta expositiva: primeras medidas a considerar
- Los bienes culturales en el proyecto expositivo
- Titularidad y procedencia de las obras
- Destino de las obras
 - elección del espacio expositivo
 - Informe de Instalaciones y recursos (*Standard Facility / Facilities Report*)
- Listado preliminar de obras y previsión de necesidades

4. La gestión de préstamos

- Tramitación y documentación
 - Carta o solicitud de préstamo
 - Hoja o Formulario de préstamo
 - Informe interno de evaluación para el préstamo de obras
 - Condiciones específicas de préstamo
 - Informe interno de evaluación
 - Condiciones o normas generales de préstamo
 - Acuerdo, convenio o contrato de préstamo
 - Pliegos de prescripciones técnicas
 - Póliza o certificado de seguro
 - el seguro privado: cláusulas
 - el seguro público: la Garantía del Estado
 - Expediente de exportación temporal de bienes culturales
 - Informe de condiciones o conservación de bienes culturales en tránsito
 - Actas de entrega y recepción
 - Otras herramientas de gestión:
 - plano del montaje museográfico
 - base de datos
 - cronograma
 - lista de carga (*Packing List*)

5. La movilidad de los bienes culturales

- Evaluación de riesgos
 - Tipos de movimiento
 - movimiento interno
 - movimiento externo
- Movimiento externo



Universidad de Navarra

- Embalaje
 - consideraciones generales
 - riesgos y soluciones
 - materiales y componentes
 - tipos de embalajes
 - normativa internacional y señalética
- Transporte
 - consideraciones generales
 - tipos de transporte
 - terrestre
 - aéreo
 - marítimo
 - itinerarios: duración y seguridad
 - recogida en origen y recepción en destino
 - acta de entrega y recepción
 - aclimatación de las obras
- La figura del correo y sus funciones
 - definición
 - funciones
 - documentación y equipamiento
 - Informe de condiciones o conservación de bienes culturales en tránsito
 - glosarios de terminología y alteraciones
 - procedimiento
- Desmontaje y dispersión

6. La manipulación de los bienes culturales

- Definición
- Normas generales
- Tipos de guantes y su uso
- Manipulación de obra bidimensional
- Manipulación de obra tridimensional
- Manipulación de otros bienes culturales
 - medios mecánicos de apoyo para la manipulación

7. El montaje expositivo

- Definición y consideraciones generales
- Equipo profesional
- Mobiliario y sistemas de exposición
 - enmarcado de obra gráfica y fotográfica
 - las vitrinas
 - tipologías
 - características técnicas: accesibilidad, hermeticidad, materiales de construcción, seguridad, iluminación, sistemas de control ambiental
 - soportes expositivos y camas
 - peanas, plintos, pedestales y plataformas
 - sistemas de anclaje a la pared
 - cajas de luz
- Iluminación
- Condiciones medioambientales
 - humedad relativa
 - temperatura
 - contaminantes
- Seguridad
- Revisión final
- Inauguración

8. Seguimiento de la exposición. Cierre de la exposición



- Control y seguimiento de la exposición
- Cierre, desmontaje y dispersión

ACTIVIDADES FORMATIVAS

AF1 Clases presenciales teóricas	20
AF3 Talleres	10
AF4 Visitas y encuentros	10
AF5 Trabajos dirigidos	10
AF6 Tutorías	3
AF7 Estudio y lecturas	30
AF8 Exámenes y presentaciones	2

EVALUACIÓN

SE1 Participación en clases, seminarios y talleres	10%
SE2 Ejercicios y trabajos entregados	20%
SE3 Exámenes escritos o exposiciones orales	70%

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación de la asignatura en la **convocatoria ordinaria** se llevará a cabo a partir de los siguientes parámetros:

1. **Asistencia, intervención y participación en la asignatura.** Supondrá un 10% de la nota final.
2. **Ejercicios y trabajos entregados.** Se llevarán a cabo unas sesiones de aula invertida con exposiciones orales individuales o en pequeños grupos que determinará la profesora con posterior entrega de los materiales correspondientes. Supondrá un 20% de la nota final.
 - Fecha límite de entrega: **17 de febrero**



Universidad de Navarra

3. **Prueba final en grupos.** La asignatura contará con un trabajo final de carácter aplicado que se deberá exponer de forma oral y entregar en formato pdf, Powerpoint u otro previamente determinado. El trabajo consistirá en un ejercicio de análisis de los Protocolos de Conservación Preventiva explicados en la asignatura a un proyecto expositivo asignado cada uno de los grupos que estará preferentemente relacionado con el TFM, siempre que el perfil de este último lo permita.

- Fecha límite de la entrega parcial correspondiente a la Carta o Solicitud: **16 de marzo**
- Fecha límite de entrega de la prueba final: **25 de marzo**

• **NOTA:** Para poder aprobar la asignatura y promediar las calificaciones de cada una de las partes, habrá que obtener una nota mínima de un **CINCO** en la entrega parcial y la prueba final en grupos.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

La evaluación de la **convocatoria extraordinaria** tendrá un carácter similar a la de la convocatoria ordinaria.

- La prueba podrá realizarse en grupo o de forma individual si existieran razones de peso que lo justificaran.
- Fecha límite de entrega del trabajo final: **28 de mayo**

NORMATIVA ACADÉMICA SOBRE EL FRAUDE

- Según la normativa de política educativa y regulación del plagio de la Universidad de Navarra "**Plagio es el acto de copiar o parafrasear el trabajo o las ideas de otras personas en un trabajo sin un reconocimiento explícito de su autoría. Se incluye en este concepto cualquier material, hecho público o inédito, manuscrito, impreso o en versión electrónica**" (cita textual, parafrasear, copia de internet, citas imprecisas, omisión del reconocimiento, recurrir a empresas profesionales para la realización de un trabajo...). El *Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra* establece las siguientes disposiciones:
 - Se considera infracción leve: El plagio de trabajos si es la primera vez que se sanciona (Capítulo II, Artículo 18, 2.2)
 - Se considera infracción grave: La reiteración del plagio cuando haya sido sancionado anteriormente (Capítulo II, Artículo 19, 2.9)

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Asunción Domeño (adomeno@unav.es)

- Despacho 2440 Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta segunda
- Horario de tutoría: **lunes, de 17:00 a 19:30 h.** (previa solicitud por correo electrónico)

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía de referencia:

- ALONSO FERNÁNDEZ, L. y GARCÍA FERNÁNDEZ, I., *Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje*, Madrid, Editorial KR, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GARCÍA FERNÁNDEZ, I., *La conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte*, Madrid, Alianza Editorial.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, I., *La conservación preventiva de bienes culturales*, Madrid, Alianza Editorial, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

- GONZÁLEZ-VARAS, I., *Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MACARRÓN, A., *Conservación del patrimonio cultural. Criterios y normativas*, Madrid, Editorial Síntesis, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- QUEROL, M^a de los Á., *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*, Madrid, Ediciones Akal, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ROTAECHE GONZÁLEZ DE UBIETA, M., *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*, Madrid, Editorial Síntesis, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ROTAECHE GONZÁLEZ DE UBIETA, M., *Conservación y restauración de materiales contemporáneos y nuevas tecnologías*, Madrid, Editorial Síntesis, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ROTAECHE GONZÁLEZ DE UBIETA, M., *Museología y conservación de arte contemporáneo. Un conflicto de intereses*, Gijón, Ediciones Trea, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico].
- VAILLANT CALLOL, M., DOMÉNECH CARBÓ M. T. y VALENTÍN RODRIGO, N., *Una mirada hacia la conservación preventiva del patrimonio cultural*, Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, 2003.
- VV.AA., *Conservación preventiva y procedimientos en exposiciones temporales*, Madrid, Grupo Español del IIC, 2008.
- VV.AA., *Proyecto para la implantación de la conservación preventiva en las exposiciones temporales (CP_EXPOTEM)*, Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte, 2023.

Bibliografía complementaria:

- ALCÁNTARA, R., *Standars in Preventive Conservation: Meanings and applications*, Roma, ICCROM, 2002. [Localízalo aquí](#)
- AZÓN MASOLIVER, M., *La conservación preventiva durante la exposición de colecciones de etnología*, Gijón, Ediciones Trea, 2014.
- CERDÀ DURÀ, E., *La conservación preventiva durante la exposición de material textil*, Gijón, Ediciones Trea, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Gaceta de los Museos* "Conservación preventiva: diagnóstico, experiencia, herramientas", 2013, nº 56. [Localízalo aquí](#)
- Crespo Roselló, L., "Las exposiciones temporales", col. *Cuadernos de Derecho de la Cultura*, nº 7, Madrid, Universidad Carlos III de Madrid, 2014. [Localízalo aquí](#) [Recurso electrónico].
- *Código de Deontología del ICOM para Museos*, París, ICOM, 2017. [Localízalo aquí](#)
- *Exhibition Standards*, Washington, Smithsonian Institution, 2002. [Localízalo aquí](#)
- *Exposiciones temporales: organización, gestión, coordinación*, Madrid, Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2006. [Localízalo aquí](#)
- FERNÁNDEZ, Ch., PARRA, A. y SÁNCHEZ, M., "La conservación y la exposición de bienes culturales: una pareja de hecho", en *La conservación infalible: de la teoría a la realidad*, Actas del III Congreso del Grupo Español del IIC, Oviedo, Grupo Español del IIC, 2007. [Localízalo aquí](#)
- *Frágil. Curso sobre manipulación de bienes culturales*, Madrid, Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2013. [Localízalo aquí](#)
- GARCÍA MORALES, M., *La conservación preventiva en los museos: teoría y práctica*, Tenerife, Organismo Autónomo de Museos y Centros, 2000.
- GONZÁLEZ-VARAS, I., *Patrimonio Cultural: conceptos, debates y problemas*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GUTIÉRREZ USILLOS, A., *Manual práctico de museos*, Gijón, Ediciones Trea, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico].
- *Hacia una estrategia europea sobre Conservación Preventiva*. Vantaa (Finlandia) 21-22 de septiembre de 2000. ICCROM. [Localízalo aquí](#)
- HEREDIA MUNDET, M., "Conservación preventiva. Cómo abordarla en grandes y pequeños espacios", en *Revista Restauración & Rehabilitación*, nº 36, enero 2000, pp. 70-75.
- HERRÁEZ, J. A., DURÁN, D. y GARCÍA MARTÍNEZ, E., *Fundamentos de conservación preventiva*, Madrid, Instituto del Patrimonio Cultural de España, 2018. [Localízalo aquí](#)



Universidad de Navarra

- HERRÁEZ, J. A. y RODRÍGUEZ LORITE, M. Á., *Manual para el uso de aparatos y toma de datos de las condiciones ambientales en museos*, Madrid, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Muebles, Ministerio de Cultura, 1989. [Localízalo aquí](#)
- HERRÁEZ, J. A. y RODRÍGUEZ LORITE, M. Á., *Recomendaciones para el control de las condiciones ambientales en exposiciones temporales*, Madrid, Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Muebles, Ministerio de Cultura, 1991. [Localízalo aquí](#)
- HERRÁEZ, J. A. y RODRÍGUEZ LORITE, M. Á., "La conservación preventiva de obras de arte", en *Arbor*. "Conservación del Patrimonio Artístico", 1999, nº CLXIV, pp. 1-11. [Localízalo aquí](#)
- JIMÉNEZ DE GARNICA, R., *La conservación preventiva durante la exposición de dibujos y pinturas sobre lienzo*, Gijón, Ediciones Trea, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- LÓPEZ ORTEGA, T., "La conservación preventiva: una herramienta indispensable en las exposiciones temporales", en *Gaceta de Museos*, 2013, nº 56, pp. 16-20. [Localízalo aquí](#)
- *Manual de gestión de riesgos de las colecciones*, Suiza, United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, ICCROM, 2009. [Localízalo aquí](#)
- MERCKLENBURG, M., (ed.), *Art in Transit. Studies in the Transport of Paintings*, Washington, National Gallery of Art, 1991.
- MICHALSKI, S., "Relative Humidity: A Discussion of Correct/Incorrect Values", en *Reprints of ICOM Committee for Conservation 10th Triennial Meeting*, 1993, pp. 642-629. [Localízalo aquí](#)
- MICHALSKI, S., "Relative Humidity in Museums, Galleries and Archives: Specification and Control", en *Bugs, Mold & Rot II, A Workshop on Control of Humidity for Health, Artifacts, and Buildings*, Washington, National Institute of Building Sciences, 1993, pp. 51-62.
- MICHALSKI, S., "A Systematic Approach to Preservation: Description and Integration with Other Museum Activities", en *Preventive Conservation: Practice, Theory and Research: Reprints of the Contributions to the Ottawa Congress*, Londres, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 1994, pp. 8-11.
- MICHALSKI, S., "Preservación de las colecciones" en *Cómo administrar un museo*, París, ICOM, 2006, pp. 51-90. [Localízalo aquí](#)
- MOLTÓ ORTOS, M., VALCÁRCEL ANDRÉS, J. y OSCA PONS, J., "La manipulación de obras de arte en exposiciones temporales" en *Arché*, 2010, nº 4 y 5, pp. 215-220. [Localízalo aquí](#)
- MOYA, J., *La iluminación de las exposiciones temporales*, Gijón, Ediciones Trea, 2015.
- MOYANO, N., *La climatización e iluminación de la sala durante las exposiciones de obras de arte*, Gijón, Ediciones Trea, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Museum "Vitrinas"*, 1985, vol. XXXVII, nº 2. [Localízalo aquí](#)
- *Museum International* "Conservación preventiva", 1999, vol. LI, nº 1. [Localízalo aquí](#)
- ORTEGA ORTEGA, A., "Embalajes y materiales para el transporte de obras de arte", en *PH: Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, 1996, año 4, nº 16, pp. 60-62. [Localízalo aquí](#)
- PEÑA HARO, S., *La conservación preventiva durante la exposición de fotografía*, Gijón, Ediciones Trea, 2014.
- PÉREZ VALENCIA, P., *La insurrección expositiva. Cuando el montaje de exposiciones es creativo y divertido. Cuando la exposición se convierte en una herramienta subversiva*, Gijón, Ediciones Trea, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- RAPHAEL, T. J., "Normas para el montaje de objetos para exposición" en *Boletín de la Asociación para la Conservación del Patrimonio Cultural de las Américas*, 1997, nº 7:1. [Localízalo aquí](#)
- RAPHAEL, T. J., "Normas para la fabricación de vitrinas de exhibición" en *Boletín de la Asociación para la Conservación del Patrimonio Cultural de las Américas*, 1997, nº 7:1. [Localízalo aquí](#)
- RAPHAEL, T. J. y BURKE, M., "A set of Conservation Guidelines for Exhibitions", en *Objects Specialty Group Postprints*, 2000, pp. 5-20. [Localízalo aquí](#)



Universidad de Navarra

- RAPHAEL, T. J., *Exhibition Conservation Guidelines: Incorporating Conservation into Exhibit Planning*, Washington, National Park Service, Division of Conservation, 2000 (CD-ROM).
- RAPHAEL, T. J., "Preventive Conservation and the Exhibition Process: Development of Exhibit Guidelines and Standards for Conservation", en *Journal of American Institute for Conservation*, 2005, vol. 44, nº 3, pp.245-257. [Localízalo aquí](#)
- *Revista Patrimonio Cultural de España*, "Conservación preventiva: revisión de una disciplina", 2013, nº 7. [Localízalo aquí](#)
- RIBERA ESPULGAS, C., *Las vitrinas como medio de protección de las obras de arte en las exposiciones*, Gijón, Ediciones Trea, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- RICHARD, M., MERCKLEBURG, M. y MERRILL, R., (ed.), *Art in Transit. Handbook for Packing and Transporting Paintings*, Washington, National Gallery of Art, 1997.
- RICO, J. C., *Dossier metodológico: Montaje de exposiciones*, Cádiz, Dirección General de Universidades de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2011.
- RODRÍGUEZ LORITE, M. Á., "La luz en el museo" en *Miscelánea museológica*, 1994, pp. 229-242.
- RODRÍGUEZ LORITE, M. Á., "Iluminación, conservación y eficiencia" en *Patrimonio cultural: criterios de calidad en intervenciones*, 2012, pp. 267-274.
- ROY, A. y SMITH, P. (ed.), *Preventive Conservation Practice, theory and research*, Londres, The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 1994.
- *Teamwork for Preventive Conservation*, Roma, ICCROM, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- STOLOW, N., *Conservation standards for works of art in transit and on exhibition*, Suiza, United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, 1979.
- THOMSON, G., *El museo y su entorno*, Madrid, Ediciones Akal, 1998.
- TORTAJADA HERNANDO, S., *La conservación preventiva durante la exposición de esculturas en piedra*, Gijón, Ediciones Trea, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VV.AA., *Guía para un plan de protección de colecciones ante emergencias*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VV.AA., *La difusión preventiva del Patrimonio Cultural*, Gijón, Ediciones Trea, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico].
- VV.AA., *Manual de seguimiento y análisis de condiciones ambientales*, Madrid, Instituto del Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014. [Localízalo aquí](#)