Universidad de Navarra

Proyecto de escritura narrativa

Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Titulación**: Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia**:
  - Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1: Formación complementaria
- **ECTS**: 6
- **Curso, semestre**: 2º semestre
- **Carácter**: optativo
- **Profesorado**: Javier de Navascués y Lorenzo Silva
- **Idioma**: español
- **Aula, Horario**: Martes de 10 a 11,30, Aula 37 Central; jueves, de 10 a 11,30, Aula 37 Central.
- **Examen, entrega final**: 13 de mayo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Competencias Grado en Lengua y Literatura Españolas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro d su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CEOP1 - Aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CEOP2 - Aplicar el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria en la escritura de textos originales.

CEOP3 - Utilizar adecuadamente distintos recursos retóricos y estilísticos para la creación de textos literarios.

CEOP4- Aplicar en contextos profesionales los conocimientos y destrezas lingüísticas, literarias o creativas.

CEOP5- Conocer las aplicaciones de la lingüística a ámbitos como la enseñanza de lenguas, los lenguajes de programación, la actividad forense y médica.

CEOP6- Conocer las lenguas clásicas y su aplicabilidad a los estudios lingüísticos y literarios.

CEOP7- Identificar la confluencia del hecho literario y lingüístico con otras ideas y enfoques relevantes de la filosofía, la historia y la sociología.

CEOP8- Conocer los temas de estudio de la literatura de las lenguas clásicas y modernas, así como de la española e hispanoamericana.

CEOP9- Conocer los temas de estudio de la lingüística y de la lengua española.

PROGRAMA

1. Historia y discurso. La estructura narrativa. Focalización y narrador. Las voces de la novela. El relato omnisciente. El dato escondido. ¿Cómo se hace una descripción? ¿Cómo empezar una novela?

2. La novela y el viaje. El Bildunsgroman. *Como si existiese el perdón* de Mariana Travacio e *Intemperie*, de Jesús Carrasco.

3. Realismo. El relato de no ficción y la metaficción. Arturo Muñoz: *Por un túnel de silencio.*

4. Novela y distopía. La utopía como tema literario. El personaje colectivo. *República luminosa* de Andrés Barba.

5. Novela policial. *El alquimista impaciente* de Lorenzo Silva.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Es una asignatura de 6 créditos, con 150 horas de trabajo previstas que se dividen en:

Asistencia y participación en clases presenciales: 60 horas

Tutorías: 1 hora

Estudio personal: 24 horas

Elaboración de trabajos dirigidos y creación de textos literarios: 65 horas

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Se valoran especialmente la progresión en el proyecto y el trabajo guiado.

En esta asignatura **no se admite el plagio**. Toda copia será sancionada. Se considera plagio la presentación de un trabajo que, en su totalidad o en parte, reproduzca material ajeno sin la debida atribución.

Del mismo modo, **no se admite el fraude**. Será sancionado cualquier engaño, simulación o falsificación empleado para mejorar los resultados académicos.

Los trabajos deberán observar la debida **corrección ortográfica y gramatical**. Este factor incidirá en la evaluación de los trabajos.

1) Intervenciones en clase. 30 %

2) Elaboración de trabajos dirigidos: 40 %

3) Entrega final del proyecto: 30 %

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En la segunda convocatoria, para aquellos que hayan suspendido, se realizará una prueba de lectura el día del examen sobre el punto 1 (30 %). Se deberá entregar de nuevo el proyecto, que se valorará con un máximo del 70 % de la nota final, y se expondrá delante del profesor. En el caso de aquellos que quieran subir nota, solo deben volver a entregar el trabajo y exponerlo delante del profesor.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Javier de Navascués

- Despacho 1200 Edificio Sánchez Bella Planta 1
- Horario de tutoria: Jueves de 12 a 14 h

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Lecturas obligatorias

Santoni, Vanni. *Para escribir hay que leer*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2021. Localízalo en la Biblioteca

Travacio, Mariana, *Como si existiese el perdón*, Barcelona, Las afueras, 2016. Localízalo en la Biblioteca

Barba, Andrés. *República luminosa*, Barcelona, Anagrama, 2017. Localízalo en la Biblioteca

Carrasco, Jesús. *Intemperie*, Barcelona, Seix Barral, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Cercas, Javier, *La velocidad de la luz*, Barcelona, Tusquets, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Fosse, Jon, *Trilogía*, Madrid, Deconatus, 2023. Localízalo en la Biblioteca

Mairal, Pedro, *Salvatierra*, Barcelona, Libros del asteroide, 2021. Localízalo en la Biblioteca

Muñoz, Arturo. *Por un túnel de silencio*, Logroño, Pepitas de calabaza, 2022. Localízalo en la Biblioteca

Silva, Lorenzo. *El alquimista impaciente*, Barcelona, Destino, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía secundaria

Corbett, David. *El arte de crear personajes*, Barcelona, Alba, 2018. Localízalo en la Biblioteca

Genette, Gérard. *Figuras III*, Barcelona, Lumen, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Greimas, Algirdas J. *Semiótica del texto. Análisis de un cuento de Maupassant*, Buenos Aires, Paidós, 1976. Localízalo en la Biblioteca

Lejeune, Philippe. *El pacto autobiográfico y otros estudios*, Madrid, Megazul, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Martín, Rhona. *Escribir novela histórica*, Barcelona, Paidós, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Paredes, Alberto. *Las voces del relato*, Madrid, Cátedra, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Randall, Rona. *Escribir ficción*, Barcelona, Paidós, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Rivera Garza, Cristina (ed.). *La novela según los novelistas*, México, Fondo de cultura económica, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Wood, James. *Los mecanismos de la ficción. Cómo se construye una novela*, Madrid, Gredos, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Zapata, Ángel. *La práctica del relato. Manual de estilo literario para narradores*, Madrid, Fuentetaja, 1997. Localízalo en la Biblioteca