



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Asignatura teórico-práctica, centrada en dar claves para realizar mejores piezas audiovisuales, con especial énfasis en el proceso de edición/montaje. Los proyectos pueden ser de carácter documental, publicitario, videoclip, ficción audiovisual, etc.

- **Titulación:** Comunicación Audiovisual y Periodismo
- **Módulo/Materia:**
 - Comunicación Audiovisual: Módulo 6. Materia 1. Formación Complementaria
 - Periodismo: Módulo 5. Materia 1. Formación Complementaria
- **ECTS:** 3 ECTS
- **Curso, semestre:** Primer Cuatrimestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Fermín Gil (Responsable de la asignatura) y Beñat Antoñana
- **Idioma:** Castellano
- **Aula:** Aula Multimedia, segunda planta. Facultad de Comunicación
- **Horario:**
 - Grupo 1: Jueves de 12:00 a 13:30.
 - Grupo 2: Jueves de 13:30 a 15:00.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (competencias)

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

1. CONOCIMIENTOS

RAO1. Conocer los elementos específicos de diversas áreas de interés profesional.

RAO4 - Conocer las nociones básicas sobre composición de la imagen y las reglas de la gramática audiovisual.

2. HABILIDADES

RAO6. Aplicar el pensamiento creativo y habilidades prácticas en el desarrollo de proyectos de diseño.

RAO10. Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

RAO13. Identificar y aplicar los elementos específicos de la producción audiovisual en las distintas fases de la elaboración de contenidos audiovisuales.

3. CAPACIDADES

RAO14. Aplicar los conocimientos teóricos de comunicación institucional a proyectos prácticos de comunicación.

GRADO EN PERIODISMO

1. HABILIDADES



RA11 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

PROGRAMA

1. CONCEPTOS GENERALES DE LA REALIZACIÓN Y EL MONTAJE

- 1.1. Claves de un buen realizador.
- 1.2. Conceptos básicos de la edición creativa.
- 1.3. Importancia del ritmo en rodaje y montaje.

2. DIFERENCIAS ENTRE PROYECTOS

- 2.1. Tipos de piezas audiovisuales y sus peculiaridades.
- 2.2. Raccord, emoción y gestión de información.
- 2.3. Reinterpretar la información en montaje.

3. AUTORIA EN UNA OBRA

- 3.1. Valor artístico y la importancia del Autor.
- 3.2. Colaboración y trabajo aplicado a la industria.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Clases presenciales: 26 horas.

Se trata de clases coloquio, donde los alumnos pueden participar con facilidad.

Los profesores empezarán explicando conceptos generales antes de pasar a **analizar cada uno de vídeos** recibidos. Cada ejercicio se discutirá en voz alta, se darán consejos personalizados de mejora y se retocará el montaje de estos en vivo para apoyar el temario explicado.

- Trabajos dirigidos: 39 horas.

Siguiendo unos requisitos marcados, **todas las semanas se pedirá a los alumnos que graben y editen un proyecto audiovisual**. Este deberá entregarse 24 horas antes de la siguiente clase (junto con otros documentos u archivos exigidos).

Se puede utilizar cualquier equipo técnico para realizar las prácticas, aunque el software de edición debe ser Premiere Pro o Da Vinci Resolve.

- Tutorías: 1 hora.



Universidad de Navarra

- Estudio personal: 7 horas.
- Pruebas de evaluación o exámenes: 2 horas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación se divide en 3 partes:

- 60% las prácticas hechas durante el periodo de clases.

La entrega puntual y siguiendo las descripciones de cada práctica es más relevante para la evaluación que la calidad de la pieza en sí misma.

- 30% práctica final. Ésta corresponde al examen final.

El examen práctico es obligatorio y tendrá la forma de un ejercicio que refleje el conocimiento del programa y la capacidad de montaje.

- 10% Participación y asistencia.

Para aprobar la asignatura es necesario asistir al 75% de las clases. Se valorará la exposición y participación en ellas. En caso de no poder asistir presencialmente deberán hacerlo a través de un sistema remoto.

La no asistencia a clase no exime de la entrega de los ejercicios.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Para la convocatoria extraordinaria se realizará un trabajo en vídeo similar al examen final.

BIBLIOGRAFÍA

The technique of film and video editing, Ken Dancyger (editorial Focal Press) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Out of Order: Storytelling Techniques for Video and Cinema Editors, Ross Hockrow (editorial Paper Back) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montaje y postproducción audiovisual, Antonio Peláez Barceló (editorial Altaria) [Localízalo en la Biblioteca](#)

OTROS RECURSOS RECOMENDADOS

Edit to the beat [LINK](#)

Montar para generar tensión [LINK](#)

3 conceptos básicos de montaje en *La jungla de cristal* [LINK](#)

La mirada del espectador en el montaje [LINK](#)



Universidad
de Navarra

6 reglas de Walter Murch [LINK](#)

¿Son erróneas las reglas de Walter Murch? [LINK](#)

Hermanos Cohen (composición) [LINK](#)

Mostrar el pensamiento en *Sherlock* [LINK](#)

El suspense en *A quiet place*. Primera secuencia analizada [LINK](#)

Comedia visual en Edgar Wright [LINK](#)

Transiciones Scott Pilgrim [LINK](#)

Transiciones Stranger Things [LINK](#)

Transiciones 13 razones [LINK](#)

Cómo se editó BABY DRIVER [LINK](#)

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof Beñat Antoñana bantonana@unav.es

- Despacho 2500 Edificio FCOM. Planta Segunda

Prof Fermín Gil fgilsanchez@unav.es

- Despacho 2460 Edificio FCOM. Planta Segunda