Universidad de Navarra

Realización radiofónica
Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

Realización radiofónica es una asignatura optativa que tiene como objetivo enseñar al alumno las técnicas y las destrezas de la grabación, la edición, la mezcla de los sonidos y la emisión radiofónica.

- **Titulación**: Grado Periodismo, Grado Comunicación Audiovisual.
- **Módulo/Materia**:
  - Grado de Periodismo. Módulo 5: Formación complementaria. Materia: Formación complementaria.
  - Grado de Comunicación Audiovisual. Módulo 6: Formación complementaria. Materia: Formación complementaria.
- **ECTS**: 3
- **Curso, semestre**: 3º/4º, segundo semestre
- **Carácter**: Optativa
- **Profesor**: D. Iñaki Llarena
- **Idioma**: Castellano
- **Aula, Horario**: Aula Configurable 2, Planta 0, jueves 9 a 10. Prácticas durante 10 semanas a determinar.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Grado en Periodismo

1.HABILIDADES

- RA14 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsables y encaminadas a la resolución de problemas.
- RA21 - Detectar y corregir los errores cometidos en los procesos creativos u organizativos de la edición o producción y realización de productos informativos.
- RAO11 Conocer y aplicar la teoría las habilidades, las técnicas y las herramientas necesarias en la elaboración de productos informativos en diferencias medios y soportes.

2.CAPACIDADES

- RA23 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con una alto grado de autonomía.
- RA29 - Conocer y aplicar la teoría, las habilidades, las técnicas y las herramientas necesarias en la elaboración de productos informativos.

Grado en Comunicación Audiovisual

1.HABILIDADES

- RA13 - Aplicar los conocimientos técnicos, tecnológicos y profesionales necesarios en la elaboración de contenidos audiovisuales.
- RA14 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.
- RA17 - Corregir y ajustar los errores cometidos en los procesos creativos y organizativos de la edición y realización de productos audiovisuales.

- RAO11 Conocer y aplicar la teoría las habilidades, las técnicas y las herramientas necesarias en la elaboración de productos informativos en diferencias medios y soportes.

2.CAPACIDADES

- RA20 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Objetivos generales de la asignatura

- Que el alumno se forme en las técnicas, habilidades y destrezas de la realización técnica del producto sonoro radiofónico y de la creatividad radiofónica.
- Que el alumno sea capaz de manejar con destreza los equipos técnicos de realización y los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas.
- Que el alumno desarrolle la capacidad y habilidad para el diseño de los aspectos formales y estéticos en el medio radiofónico.
- Que el alumno domine las operaciones técnicas de la grabación, la edición y la emisión radiofónica.

PROGRAMA

1. Introducción. Realización radiofónica: técnicas de la mezcla del sonido. Grabación, edición, reproducción y emisión. Los equipos técnicos. Los sonidos y las fuentes. Los productos radiofónicos.
2. Técnicas básicas de la realización. La intensidad del sonido: parámetros para establecer los niveles de reproducción, grabación y emisión de los sonidos. Claridad. Distorsión, saturación y ruido. Calidad del sonido y formatos de audio. El volumen de escucha. Los planos sonoros. Técnicas para la mezcla de los sonidos.
3. La edición de los sonidos grabados. Editar palabra y editar música. Cortar, copiar, encadenar, extraer fragmentos, borrar. Los montajes.
4. Los equipos técnicos: mesas de mezclas y fuentes de sonido. Los micrófonos. Líneas de comunicación.
5. Los estudios de radio. Tipos y funciones. Salas de control y locutorios.
6. Palabra, música y efectos. Sintonías, efectos sonoros y musicales de la emisora. Selección musical para la producción. Producción e identidad sonora y musical de la emisora.
7. La realización en la continuidad técnica y narrativa. Preparación del estudio de radio y de los equipos para la sesión de trabajo. Producción y realización de las tareas de grabación. Posproducción y edición de los elementos del programa. Producción y realización de las emisiones. Interpretación del guión.
8. El trabajo en exteriores. Lugares, escenarios, ambientes. Grabaciones y retransmisiones.
9. Tareas de posproducción y preparación para la difusión: ediciones finales, ingesta, podcast, aplicaciones, repositorios sonoros y archivo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Las actividades formativas se imparten durante el primer semestre del curso

- La clases teóricas tendrán lugar de modo presencial (Aula Configurable 2, Planta 0) los jueves de 9:00 a 10:00

- Las clases prácticas presenciales se organizarán en turnos semanales durante 10 semanas en los estudios de radio.

- Se realizará una tutoría presencial con el profesor para cada alumno

Distribución aproximada del tiempo (75 horas):

- 10 horas clases teóricas presenciales

- 20 horas prácticas presenciales (actividad por turnos en los estudios de radio)

- 2 horas tutoría con profesor

- 33 horas de trabajo individual de producción o apoyo (no presencial)

-10 horas de estudio personal (no presencial)

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Se evaluará el trabajo del alumno en el conjunto de las actividades para obtener la nota final.

- Examen teórico-práctico final: 50%.
- Prácticas y trabajos individuales no presenciales: 50%.

Clases prácticas

Se otorgará una calificación al alumno por cada una de las tres áreas de trabajo de la realización en las prácticas de la asignatura:

1. Técnicas básicas de realización
2. Trabajos de grabación y edición de productos radiofónico
3. Realización de la emisión

Si un alumno falta a una sesión injustificadamente, tendrá un 0 en la calificación de la práctica. Asimismo, si un alumno deja de asistir al 25% de las sesiones de manera injustificada, le supondrá el suspenso automático en la asignatura. Los permisos para ausentarse han de comunicarse con antelación al profesor, quien deberá dar un permiso expreso.

Condiciones para aprobar la asignatura

Obtener un 5 en cada parte, teórica y práctica. Realizar los ejercicios individuales y/o de grupo. Asistir a las clases y realizar las tareas prácticas con diligencia.

Examen final

- Modo: preguntas cortas y tipo test.
- Materia: apuntes de clase, bibliografía obligatoria y materiales de trabajo entregados y/o publicados en la intranet ADI, ejemplos analizados y ejercicios realizados.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- La evaluación de la convocatoria extraordinaria se realizará mediante un trabajo de análisis no presencial sobre la realización y producción de dos podcast.
- El alumno deberá realizar un análisis de la estructura del podcast en la que destaque las figuras, el ritmo y la secuencias de realización que se utilizan además de la utilización de la imagen sonora en cada uno de los podcast y de un resumen del equipamiento de estudio (o portátil) necesario para producirlos.
- Como criterio de evaluación se tendrá en cuenta la aplicación de la base teórica de la asignatura al análisis, así como la inclusión de ejemplo concretos sobre edición, montaje, figuras, ritmo, equipamiento, software y secuencias de realización que se puedan destacar.

INDICACIONES GENERALES

Los estudiantes con necesidades educativas especiales deberán ponerse previamente en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Comunicación para

obtener la autorización correspondiente a las adaptaciones (por ejemplo, disponer de más tiempo en los exámenes). Dicha autorización deberá ser enviada por el alumno al profesor. Se recomienda realizar esta gestión al comienzo del cuatrimestre.

ATENCIÓN: Se recuerda que cualquier intento de fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular supone una infracción grave tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del Sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

HORARIOS DE ATENCIÓN

D. Iñaki Llarena (illarena@unav.es)

- Despacho 1180, Edificio de Comunicación. Planta primera (junto a estudio de radio número 5).
- Horario de tutoría: De lunes a viernes de 8:00 a 14:00 previa consulta mediante un correo electrónico

BIBLIOGRAFÍA

BERRY, B. (2006). 'Will the Ipod Kill the Radio Star? Profiling Podcasting as Radio'. Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies. London, Thousand Oaks & New Delhi 1354-8565. Vol 12(2): 143–162. Localízalo en la Biblioteca

FLEMING, C. (2010). *The Radio Handbook* (Third Edition). Oxon & New York: Routledge. Capítulo 7: The Tools of Broadcasting.Localízalo en la Biblioteca

McLEISH, R. (1986). *Técnicas de creación y realización en radio*. Madrid: IORTV. Localízalo en la Biblioteca

PRIESTMAN, C. (2002). *Web Radio. Radio Production for Internet Streaming*. Oxford: Focal Press.Localízalo en la Biblioteca

RODERO, E. (2005). Producción radiofónica, Cátedra, Madrid. Páginas 103-165. Localízalo en la Biblioteca

REESE, D.E.; GROSS, L.S. (2006). *Radio Production Worktext: Studio and Equipment.* Boston: Focal Press.Localízalo en la Biblioteca

RUMSEY, F.; McCORMICK, T. (1994). *Introducción al sonido y la grabación*. Madrid: IORTV. Localízalo en la Biblioteca

SAULS, S.J.; STARK, C.A. (2013). *Audio Production Worktext. Concepts, Techniques and Equipment.* New York and London: Focal Press. Localízalo en la Biblioteca impreso Localízalo en la Biblioteca electrónico

SELLAS, T. (2011). *El podcasting: la (r)evolución sonora.* Barcelona: UOC. Localízalo en la Biblioteca impreso y electrónico

Web de la asignatura y ADI

El alumno utilizará de forma habitual la intranet ADI (www.unav.es/adi/) como recurso de información y documentación de la asignatura. Los textos entregados en clase y publicados a través de la web y de la intranet ADI tendrán la consideración de obligatorios.

Universidad de Navarra

Material audiovisual complementario:

SOUNDBREAKING (2016): Maro Chermayeff y Jeff Dupree

UNIKA