Universidad de Navarra

Recepción de la estética en el siglo XX

Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción: La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de teóricos que han reflexionado sobre la disciplina estética. Se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es la belleza y el arte, destacando la perspectiva teórico-crítica y sus principales protagonistas.

- **Titulación**: Licenciatura en Filosofía
- **Módulo/Materia**: Grado en Filosofía: Módulo II Filosofía teorética, Materia 1: Antropología, psicología, Estética y Teoría de las Artes
- **ECTS**: 3
- **Curso, semestre**: 2º curso, 1er semestre
- **Carácter**: Obligatoria
- **Profesorado**: Raquel Cascales
- **Idioma**: castellano
- **Aula, Horario**: Lunes de 10:00-12:00, aula 4, Facultades eclesiásticas

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE7: Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.

PROGRAMA

1. Introducción
2. Las notas de "bello" desde la perspectiva metafísica.
3. El problema exegético del trascendental "bello".
4. Deducción metafísica del trascendental "bello".
5. Análisis del trascendental "bello".
6. Sensibilidad y conocimiento estético. De Kant a von Hildebrand
7. Arte, verdad y manifestación. Heidegger, Zambrano y Marion
8. La via pulchritudinis. De la materia a la Gloria. De Weil a von Balthasar
9. Sentido e interpretación. Claves hermenéuticas. Gadamer y Pareyson
10. Creación y juicio artístico en el mundo contemporáneo. Scruton y Danto
11. Estética y contemplación de lo cotidiano. Yuriko Saito

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Clases presenciales de lección magistral abierta (36 horas).
- Actividades de comentario de textos (14 horas)
- Visitas a exposiciones que tienen lugar en el Museo Universidad de Navarra y otras actividades (15 horas)
- Trabajos dirigidos (3 horas)
- Estudio personal por parte del alumno: apuntes y textos del apartado de "Materiales docentes" (86 horas)
- Tutorías personalizadas para todos aquellos alumnos que las soliciten (1 hora)

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Examen parcial 1: 30%
- Examen parcial 2: 50% (7 de diciembre)
- Asistencia, participación y otras actividades: 20%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Examen teórico: 100% (11 de junio de 2027)

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Raquel Cascales Tornel (rcascales@unav.es)

- Despacho B1101. Escuela de Arquitectura. Planta 2.
- Se solicitará a través de email.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

- Alzola, Pablo. *La aventura de la belleza: filósofos, escenas e ideas estéticas.* Asimétricas, 2025. Localízalo en la Biblioteca
- Blanco, Pablo. *Estética de bolsillo.* Palabra, 2007. Localízalo en la Bilioteca
- Cascales, Raquel. *Habitar el mundo. Una invitación a la estética de lo cotidiano.* Eunsa, Pamplona. 2026. Localízalo en la Biblioteca
- Cascales, Raquel. *El fin del arte. Hegel y Danto cara a cara.* Valencia, Universidad de Valencia, 2020. Localízalo en la Biblioteca
  - Danto, A., *La transfiguración del lugar común.* Paidós, Barcelona, 2002. Localízalo en la Biblioteca
- Gombrich, Ernst, *Historia del arte*. Localízalo en la Biblioteca.
- Gompertz, Will, *¿Qué estás mirando?: 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*, Madrid: Taurus, 2013. Localízalo en la Biblioteca
  - Ibáñez Langlois, José Miguel, *La belleza y el arte.* Rialp, 2023. Localízalo en la Biblioteca.
- Kandinsky, Vasily, *De lo espiritual en el arte*. Localízalo en la Biblioteca.
- Labrada, María Antonia, *Consideraciones filosóficas sobre la belleza y el arte,* Eunsa, 2017. Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico e impreso]
- Liessmann, Konrad P., *Filosofía del arte moderno.* Herder, 2006. Localízalo en la Biblioteca
- Plazaola, Juan, S.I., *Introducción a la Estética*. Localízalo en la Biblioteca.
- Saito, Yuriko. *Everyday Aesthetics Localízalo en la Biblioteca*