Universidad de Navarra

***Renacimiento, Barroco e Ilustración en Europa (FyL)***

*Guía docente 2026-27*

# PRESENTACIÓN

**Breve descripción**: Estudio de los principales artistas y obras artísticas del Renacimiento, Barroco e Ilustración, en sus coordenadas espaciotemporales y en el marco político, socioeconómico y cultural que las justifica, atendiendo igualmente a cuestiones como la promoción y el mecenazgo de las artes y la retórica visual.

- **Titulación**: Grado en Historia
- **Módulo/Materia**: Módulo II: Historia del Mundo Occidental; Materia 2: Culturas occidentales
- **ECTS**: 4,5 ECTS
- **Curso, semestre**: Segundo curso Grado en Historia; Tercer curso Doble Grado en Historia y Periodismo; Cuarto curso Doble Grado de Historia y Relaciones Internacionales. Primer semestre.
- **Carácter**: Obligatoria
- **Profesorado**: José Javier Azanza López
- **Idioma**: Español
- **Aula, Horario**:
- Martes, de 11:00 h. a 12:30 h. Aula 14 Fcom
- Jueves, de 11:00 h. a 11:45 h. Sem. 14 Amigos

# COMPETENCIAS

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

| ACTIVIDADES FORMATIVAS | HORAS |
|---|---|
| AF2 Clases presenciales | 45 |
| AF3 Tutorías | 2 |
| AF4 Trabajos dirigidos | 34 |
| AF5 Estudio personal | 55 |

## METODOLOGÍAS DOCENTES

M1 Clases presenciales teóricas

M2 Seminarios/Clases presenciales prácticas

M3 Asesoramiento académico personal/tutorías

M4 Dirección en la preparación de trabajos

M5 Herramientas didácticas y materiales complementarios en la red

## PROGRAMA

**LOS SIGLOS DEL RENACIMIENTO**

1. Significado y claves del arte renacentista. La inspiración en los modelos de la antigüedad grecolatina. El descubrimiento de la perspectiva

2. El arte renacentista en su contexto cultural e ideológico: Humanismo y Neoplatonismo

3. Artistas y promotores del Renacimiento. La nueva valoración del artista. La clientela: mecenas, patronos y promotores del arte del Renacimiento

4. El desarrollo de la arquitectura del Renacimiento

5. La escultura Renacentista

6. Los grandes maestros de la pintura renacentista

**LA EUROPA DEL BARROCO**

7. Significado y claves del arte barroco

8. La arquitectura barroca en Italia

9. La escultura barroca. Bernini y los géneros escultóricos

10. La pintura barroca europea

**LA ILUSTRACIÓN**

11. La Ilustración en Europa: concepto, alcance y desarrollo.

# SISTEMAS DE EVALUACIÓN

**CONVOCATORIA ORDINARIA**

SE1 Valoración de exámenes escritos: 60%

SE2 Valoración de intervenciones en clases y tutorías: 10%

SE3 Valoración de trabajos dirigidos: 30%

La calificación final de la asignatura en la convocatoria ordinaria se obtendrá mediante la suma de:

**1. Valoración de un examen escrito**, que supone el 60% de la nota **(6 puntos). Fecha del examen: 17 de diciembre de 2026. 11:30 h. Aula 36 Edificio Central.**

El examen consistirá en:

- clasificación y comentario de seis / siete imágenes o grupos de imágenes correspondientes a los contenidos impartidos en clase por el profesor, ajustándose al enunciado que las acompaña. Tiempo para cada imagen: ocho minutos.

**2. Valoración de intervenciones en clase y tutorías**, que supone el 10% de la nota **(1 punto)**.

**3. Valoración de un trabajo dirigido** acerca de un tema establecido previamente por el profesor, quien orientará a los alumnos en su preparación, y supone el 30% de la nota **(3 puntos)** .

Para poder hacer la media, habrá que obtener como mínimo un 2,5 (sobre 6) en el examen escrito. En caso contrario, no se hará la media y figurará la nota obtenida en el examen.

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

La calificación final de la asignatura en la convocatoria extraordinaria se obtendrá mediante la suma de:

**1. Valoración de un examen escrito**, que supone el 90% de la nota **(9 puntos). Fecha del examen: 8 de junio de 2027. 11:30 h. Aula 6 Edificio Amigos.**

**2. Valoración de un trabajo dirigido** acerca de un tema establecido previamente por el profesor, que supone el 10% de la nota **(1 punto)**.

## OBSERVACIONES

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El

estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de octubre**.

**ATENCIÓN**: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

- Dirección de correo: jazanza@unav.es
- Despacho 2410. Edificio Ismael Sánchez Bella (Biblioteca). Planta segunda
- Horario de tutoría: martes de 08:30 a 10:30 h.; jueves de 08:30 a 10:30 h.

## BIBLIOGRAFÍA

### LOS SIGLOS DEL RENACIMIENTO

#### Manuales

Ramírez, J. A. (dir.) y otros (2008), *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial. Localízalo en la Biblioteca

Nieto Alcaide, V. y Checa, F. (1989), *El Renacimiento: formación y crisis del modelo clásico*, Madrid, Istmo. Localízalo en la Biblioteca

VV. AA. (2008), *El arte en la Italia del Renacimiento. Arquitectura. Escultura. Pintura. Dibujo*, Colonia, Ullman & Könemann. Localízalo en la Biblioteca

#### Bibliografia complementaria

Burckhardt, J. (1985), *La cultura del Renacimiento en Italia*, Madrid, Akal Localízalo en la Biblioteca

Heydenreich, L. H. y Lotz, W. (1991), *Arquitectura en Italia*, *1400-1600*, Madrid, Cátedra Localízalo en la Biblioteca

Pope-Hennessy, J. (1989), *La escultura italiana en el Renacimiento*, Madrid, Nerea Localízalo en la Biblioteca

VV. AA. (2000), *Historia Universal del Arte. 6, El Renacimiento*, Madrid, Espasa-Calpe Localízalo en la Biblioteca

### LA EUROPA DEL BARROCO

#### Manuales

Ramírez, J. A. (dir.) y otros (1997), *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial. Localízalo en la Biblioteca

VV. AA. (2011), *El barroco: arquitectura, escultura*, *pintura*. Potsdam, Ullman. Localízalo en la Biblioteca

Blasco Esquivias, B. (2015), *Introducción al arte barroco. El gran teatro del mundo*, Madrid, Cátedra. Localízalo en la Biblioteca

#### Bibliografía complementaria

Bérchez, J. y Gómez-Ferrer, M. (1998), *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16 Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Checa, F. y Morán, J.M. (1989), *El Barroco,* Madrid, Istmo Localízalo en la Biblioteca

Fagiolo dell´Arco, M. (1997), *La festa barroca*, Roma, Edit. De Luca Localízalo en la Biblioteca

Male, E. (1985), *El barroco: arte religioso del siglo XVII: Italia, Francia, España, Flandes*, Madrid, Ediciones Encuentro Localízalo en la Biblioteca

Rupert Martin, J. (1986), *Barroco*, Bilbao, Xarait Localízalo en la Biblioteca

Tapie, V. L. (1981), *Barroco y Clasicismo*, Madrid, Cátedra Localízalo en la Biblioteca

Weisbach, W. (1942), *El Barroco, arte de la Contrarreforma*, Madrid Localízalo en la Biblioteca