Universidad de Navarra

Scenography (Gr. Diseño)
Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Course description:

Throughout time, the scenography has been identified mainly with the theater. Nowadays scenography is present in our environment much more than we think.

When we see a stand in a fair, a showcase of a store, an installation in a museum, the scenographic development is present.

Not only the spaces where the scenery is present have been multiplied, but also different disciplines such as video, lighting, painting, mapping, etc. are used transversally.

In this subject we will see and work the different possibilities of contemporary scenography.

Main goal & objectives:

The goal of this course is to give the students an understanding of what Scenography is. What it has meant historically in the world of performing arts, to the professional outcomes it has nowadays. From the process of creating a project, to the value of collaboration and the tools used to communicate the design ideas. The students will also be developing a project in groups, where they will have the chance to explore and use all the tools learned and apply their ideas as they work and collaborate together.

- **Titulación**: Degree in Design
- **Módulo/Materia**: Module VI. Mentions of Product, Services and Fashion
- **Departamento**: Campus Creativo / TPU
- **ECTS**: 4,5 ECTS
- **Curso, semestre**: 4th year, 1st semester
- **Carácter**: Optional
- **Profesorado**: Prof. Juan Roquette PhD (Host Prof. responsible for the subject)
- Prof. Liuba Cid PhD (Guest Profesor)
- **Idioma**: english
- **Aula, Horario**: mun/ETSAUNAV Please check the "CRONOGRAMA"

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

BASIC

BC1 – Students should have demonstrable knowledge and understanding of an area of study that builds on the base knowledge of general secondary education, and at a level at which, although supported by advanced text books, also includes aspects that imply knowledge related to the vanguard of the field of study.

BC4 – Students should be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both a specialized and general audience.

BC5 – Students should have developed the learning and study skills that are necessary for undertaking studies with a high degree of autonomy.

GENERAL

GC1—Analyze, evaluate, and present the diverse strands of creativity that influence the field of design.

GC2 – Analyze, evaluate and present the creative qualities of the different technical and material.

GC5 – Skillfully manage modern technologies geared toward creation and manufacturing processes specific to the design world.

GC6 – Ability to speak English, B2 level, with knowledge of scientific and academic terminology related to the world of art, design, and applied arts.

GC7 – Analyze products or services in relation to the technological and productive possibilities of the creative industry.

SPECIFIC

SC17 – Know the artistic traditions of Western culture and apply the corresponding technical, economic, social, and ideological foundations to design.

SC19 – Evaluate the foundation of Hispanic artisanal tradition and its application to design.

OPTATIVES

OPC2 - Know the plastic trends and the professions involved in services design.

PROGRAMA

PROGRAM

1. DESIGN STRATEGIES

1.1. The blurring of space and the techniques of scenic movement as a function of the image.

1.2. Vectorization - Geometric vector and semiological vector.

1.3. Mechanisms of fiction

1.4. Three Aristotelian units

UNIT OF ACTION

UNIT OF PLACE

UNIT OF TIME

2. VISUAL MESSAGES OF DESIGN

2.1. Organization of the Space (From the void or point 0)

2.2. Scenic Movement Design (Kinesia - Proxemia)

Contemporary techniques of scenic design applied to movement and space.

3. DESIGN OF THE SCENIC PLAN

3.1. The AXIAL axis.

3.2. Perspective as an order of visual appearances.

3.3. Plans and examples

[Practical] 4.

4. VISUAL DEICTICS

4.1. Symbology of scenic design (poetics and concept).

4.2. How an everyday object is transformed into a deictic of the show?

4.3. Examples of visual metaphors/ Chema Madoz

[Practical] 4.4.

4.4. Basic psychology of colors from a design perspective.

5. RESOURCES OF THE TECHNOSCENE

5.1. The stage machinery

Internal functional structure of the theatrical building (Sections-technical aspects)

5.2. The theater trades

6. INTERACTIVE LIGHTING DESIGN

6.1. Methodology of creating a technical rider

6.2. Light morphology

6.3. Lighting design

6.4. Functions of lighting design

6.5. Elements of the systemic lighting profile

6.6. Requirements for light perception

Methodology of the lighting design process 6.8.

6.8. Equipment

:::::::

7. SCENOGRAPHY AS A "STILL PHOTO" OF THE DRAMATIC STRUCTURE OF THE SHOW

7.1. Stylistic plurality

7.2. Multifunctional resources

7.3. Different examples

8. NEW TECHNOLOGIES

APPLIED TO THE PERFORMING ARTS CROSSMEDIA AND TRANSMEDIA

PROCEEDINGS

MORNING SESSIONS

1. **Introduction to Scenography.** (1,5h hours approx).

We'll cover the basic history, from ancient greek theatre to contemporary performance, so we can also explore the evolution of scenography and the people behind it, as te same time as we see all the different disciplines that use scenography for their craft, from theatre, to tv, film, fashion etc. The idea is to give the students an overall vision of this craft and show all the fields that use scenography, so they know different carrier opportunities. We'll try to have a guest speaker at least one morning.

1. **Set design.** (1,5h hours approx, every day)

How to approach a design: from understanding the concept, to communicating visual ideas, to the final execution. In this area, we'll be talking about the process to develop a project, what are the skills needed, what tools can be used for it, and anything that can be applied to help them with their design project.

From understanding the text and the concept behind it, the emotional response, first research, how to work with the materials, what tools can be used to communicate ideas, the evolution of an idea, how to create a team to work with and how to make a design come true. This class is part theoretical and part collaborative, where we will be talking about their projects but get hands on in the Set Studio class.

1. **Explore. (**1 hour approx.)

Introducing the students to a broader idea about inspiration and research. Challenging them to train their eye and soul to read out of their chosen area of study and understand scenography as a wholistic, interconnected set of disciplines. It will include some field trip, like visiting a museum and daily homework, very light tasks, that will help them be actively finding inspiration.

AFTERNOON SESSIONS

1. **Set Studio.** 1 hour with guest professor + 3 hours of workshop

This class in completely focused in the project they will be working on, to answer questions and guide them in the process. The first hour will consist of a time for them to ask questions and resolve doubts and talk about the tools they will be using for presenting their project.

ACTIVIDADES DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Durante las clases se aplicará la metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) en el desarrollo de dos prácticas de evaluación continua.

Esta metodología se caracteriza por centrar el aprendizaje en la resolución de problemas reales o simulados a través de proyectos colaborativos, donde los estudiantes asumen roles activos y responsabilidades significativas.

Se pretende fomentar la creatividad y la innovación en los estudiantes, animándoles a explorar nuevas ideas, integrar los conceptos de la asignatura ante desafíos reales, experimentar con

diferentes enfoques y desarrollar soluciones originales a los problemas del diseño escénico actual con el empleo de herramientas tecnológicas de última generación aplicadas a todas las áreas del diseño escénico: escenografía, vestuario, iluminación, espacio sonoro, etc.

Se prevé la participación de los estudiantes en el programa de actividades de La Noche en Blanco que se celebra en el Museo Universidad de Navarra (MUN).

Se prevé la participación de los estudiantes en la creación, desarrollo e implementación del proyecto escénico que anualmente realiza el **Campus Creativo** y que consistirá en la puesta en escena de una obra lírica (Ópera o Zarzuela) de gran formato, con la participación de profesionales de las artes escénicas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

AF1	Asistencia y participación en clases presenciales teóricas	22,5
AF2	Asistencia y participación en clases presenciales prácticas	22,5
AF4	Realización de trabajos dirigidos (individuales y en grupos)	9
AF6	Estudio y trabajo personal	58,5

SISTEMA DE EVALUACIÓN

SE1	Participación en clases expositivas, prácticas y magistrales	10%
SE2	Trabajos prácticos individuales y en equipo	60%
SE3	Defensa oral de los trabajos	30%
SE4	Exámenes (parciales y finales)	0%

CONVOCATORIAS Y RÚBRICAS

CONVOCATORIA ORDINARIA

The evaluation will be of the whole group. We will give a single grade per group (with a maximum score of 100 points multiplied by the number of members of the group. For example, a group of 3 people will have a maximum of 300 points. A group of 4 people will have a maximum total of 400

Points. The members of each group must distribute the total points obtained in the evaluation among the members. The way these points are distributed does not have to be proportional, but must respond to the real participation of each person in the work. In a consensual way You must agree in the group and propose a grade per person The personal grade is measured on a total of 100 points.

Tal y como recoge la Normativa general de Evaluación de la Universidad de Navarra aprobada en mayo de 2019, “Los alumnos de grado que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria, aunque hayan superado la asignatura en ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes de esa convocatoria. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior que la obtenida con anterioridad”.

Por lo tanto, la calificación obtenida en la convocatoria extraordinaria será la válida, independientemente de la obtenida en la convocatoria ordinaria, pudiendo incluso el alumno no superar la asignatura si suspende o no se presenta.

As stated in the General Evaluation Regulations of the University of Navarra approved in May 2019, “Students who request it may be evaluated in the extraordinary call, even if they have passed the course in that course. To do this they must request to be included in the minutes at least five days before the start of the exam period of that call. The final grade of the subject will be that of the extraordinary call, even if it is lower than the one obtained previously”.

Therefore, the grade obtained in the extraordinary call will be the valid one, regardless of that obtained in the ordinary call, even the student may not pass the subject if he or she fails to attend.

Aquellos interesados deberán presentar una instancia a través de Gestión académica eligiendo la opción "convocatoria extraordinaria: solicitud para concurrir a Scenography", antes del día 1 de junio de 2022.

Those interested must submit an instance through Academic Management choosing the option "extraordinary call: application to attend Scenography", before June 1st 2022.

ASSESSMENT BREAKDOWN (RÚBRICAS)

40% Aesthetic idea & Creative production

20% Design result & form/shape

20% Production & performative input

10% References & case studies

10% Reflective case study & Abstract

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

The evaluation will be individual. A complete work should be completed by the student. It will be assessed on 100 points max. Student is required to obtain at least 50 points to pass the subject.

Universidad de Navarra

Tal y como recoge la Normativa general de Evaluación de la Universidad de Navarra aprobada en mayo de 2019, “Los alumnos de grado que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria, aunque hayan superado la asignatura en ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes de esa convocatoria. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior que la obtenida con anterioridad”.

Por lo tanto, la calificación obtenida en la convocatoria extraordinaria será la válida, independientemente de la obtenida en la convocatoria ordinaria, pudiendo incluso el alumno no superar la asignatura si suspende o no se presenta.

As stated in the General Evaluation Regulations of the University of Navarra approved in May 2019, “Students who request it may be evaluated in the extraordinary call, even if they have passed the course in that course. To do this they must request to be included in the minutes at least five days before the start of the exam period of that call. The final grade of the subject will be that of the extraordinary call, even if it is lower than the one obtained previously".

Therefore, the grade obtained in the extraordinary call will be the valid one, regardless of that obtained in the ordinary call, even the student may not pass the subject if he or she fails to attend.

Aquellos interesados deberán presentar una instancia a través de Gestión académica eligiendo la opción "convocatoria extraordinaria: solicitud para concurrir a Scenography", antes del día 1 de junio.

Those interested must submit an instance through Academic Management choosing the option "extraordinary call: application to attend Scenography", before June 1st .

ASSESSMENT BREAKDOWN (RÚBRICAS)

40% Aesthetic idea & Creative production

20% Design result & form/shape

20% Production & performative input

10% References & case studies

10% Reflective case study & Abstract

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Juan Roquette PhD < jroquette@unav.es >

Prof. Liuba Cid PhD < lgonzalezci@external.unav.es >

Universidad de Navarra

- Despacho C1089 Edificio etsaunav . Planta 3
- Horario de tutoria: Thursdays 9'15-10am prior emailing jroquette@unav.es to book a meeting

BIBLIOGRAFÍA

AUTOR

Vila, Santiago

TÍTULO

La escenografía : cine y arquitectura / Santiago Vila

PUBLICACIÓN

Madrid : Cátedra, D.L.1997

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	L 037.239			

AUTOR

Murcia, Félix, 1945-

TÍTULO

La escenografía en el cine : el arte de la apariencia / Félix Murcia

PUBLICACIÓN

Madrid : Fundación Autor, 2002

EDICIÓN

1ª ed.

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	L 037.006			

Universidad de Navarra

TÍTULO

Los espacios de la ficción : la arquitectura en el cine / introducción de Juan Antonio Ramírez Vicente ; [autores], Gema Fernández Hoya... [et al.]

PUBLICACIÓN

Valencia : Iseebooks, 2008

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
ARQUITECTURA	Q 087.105			

AUTOR

Yin, Weiye

TÍTULO

Impeccable scene design for game, animation and film / scene design course by Weiye Yin

PUBLICACIÓN

[London] : Cypi Press, 2011

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 311.926			

AUTOR

Suárez, Jorge Iván 1966-

TÍTULO

Escenografía aumentada : teatro y realidad virtual / Jorge Iván Suárez

PUBLICACIÓN

Madrid : Fundamentos, 2010

EDICIÓN

1ª ed.

Universidad de Navarra

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 160.471			

AUTOR

Artís-Gener, Avel·lí, 1912-2000

TÍTULO

La escenografía en el teatro y en el cine / A. Artis-Gener

PUBLICACIÓN

México : Centauro, 1947

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	Y 000.567	DISPONIBLE		
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 001.445			

AUTOR

Muñoz Morillejo, Joaquín, 1861-1935

TÍTULO

Escenografía española / por Joaquin Muñoz Morillejo

PUBLICACIÓN

Madrid : Imp. Blass, 1923

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	GG.060.788	DISPONIBLE		

Universidad de Navarra

HUMANIDADES DEPOSITO	Y 002.726	DISPONIBLE		
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 043.278			

AUTOR

Castelucho i Vendrell, Antoni, (1835-1910)

TÍTULO

Escenografía teatral : Aplicación de la perspectiva á la decoración escénica del teatro, operando por el aumento visual de la planta de la escena / por A. y C. Castelucho ; con un prefacio de M.A. Sanguineti

PUBLICACIÓN

Barcelona : A. y C. Castelucho, 1896

EDICIÓN

Edición española

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 035.798			

TÍTULO

Escenografía teatral española, 1940-1977

PUBLICACIÓN

Madrid : Galería Multitud, 1977

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	N 093.401			

Universidad de Navarra

AUTOR

Azara, Pedro, 1955-

TÍTULO

Arquitectos a escena : escenografías y montajes de exposición en los 90 = Architects on stage : stage and exhibition design in the 90's / Pedro Azara, Carles Guri ; introducciones = introductions de Pedro Azara y Joan Roig

PUBLICACIÓN

Barcelona : Gustavo Gili, 2000

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
ARQUITECTURA	Q 025.278			

Tratado de escenografía

Nieva, Francisco, 1927-2016

Madrid : Fundamentos, 2000

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 002.598			

Principios de dirección escénica

México : Escenología, 1999

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 002.533			

El director teatral y la puesta en escena

Madrid : Fundación PRO-RESAD, 1999

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 002.529 1			

Luciano Damiani, architecte de l'éphémèrie, constructeur de théâtres, 1945-1995

[Paris] : Union des Théâtres de l'Europe, 1998?

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 011.946			

Josef Svoboda, scenographer

[Paris] : Union of the Theatres of Europe, 1998

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 011.947			

The stage designs of Íñigo Jones : the European context

Peacock, John, (1941-)

Cambridge [etc.] : Cambridge University Press, 1998

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	N 060.849			

La escenografía : esquemas del autor

Batiste, Jaume

Barcelona : La Galera, 1991

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 002.111			

Dos siglos de escenografía en Madrid

Arias de Cossío, Ana María, 1947-

Barcelona : Mondadori, 1991

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 043.775			

Algunas reflexiones sobre escenografía picassiana : conferencia : Salón de Actos de la Fundación, 12

Arias de Cossío, Ana María, 1947-

Málaga : Fundación Pablo Ruiz Picasso : Ayuntamiento de Málaga, 1990

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG.Foll 021.006			

La escenografía cinematográfica

Bandini, Baldo

Madrid : Rialp, 1959

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 187.884	DISPONIBLE		
HUMANIDADES S.CONSULTA	L 035.528			

Universidad de Navarra

La escenografía en el teatro y en el cine

Artís-Gener, Avel·lí, 1912-2000

México : Centauro, 1947

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	Y 000.567	DISPONIBLE		
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 001.445			

Un Maestro de la escenografía : Soler y Robirosa

Francés, José, 1883-1964

Barcelona : Diputación Provincial de Barcelona : Publicaciones del Instituto del Teatro Nacional, 1928

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 221.995			

Escenografía

Arola Sala, Francisco

Madrid ; Barcelona : Calpe, [1920]

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	Y 000.286			

José María Avrial y Flores : los inicios de la escenografía romántica española

Peláez, Andrés, 1968-

Madrid : Instituto Nacional de Artes Esce#icas y de la Mu#ica, D.L. 2008

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA

HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 233.537	DISPONIBLE		
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 111.397			

Jota, de Saura [Vídeo]

[S.l.] : A contracorriente Films, D.L. 2016

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES MEDIATECA	**DVD N 345**			

El reino de la ilusión : breve historia y tipos de espectáculo. El arte efímero y los orígenes de la

Merino Peral, Esther

Alcalá de Henares : Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2006

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	N 061.177			

Surge Madrid : IV muestra de creación escénica : [del 3 al 28 de mayo de 2017]

[Madrid] : Dirección General de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, D.L. 2017

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 305.627			

Madrid. Capital de la apariencia [Recurso electrónico].

Diaz de Liaño Argüelles, Jose Luis.

Madrid : Ecobook - Editorial del Economista, 2016.

Universidad de Navarra

La escena del siglo XXI :

López Antuñano, José Gabriel

Madrid : Asociación de Directores de Escena de España, 2016

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 013.029			

Deriva = Drift

Vicario, José Luis, 1966-

Santander : JosédelaFuente, 2015

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES FONDO ANTIGUO Y COLECCIONES ESPECIALES	RYV 181.318			

José Luis Alonso, historia de la dirección escénica en España

Quirós Alpera, Gabriel

Madrid : Fundamentos, 2013

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 003.656			

Scenography : making spaces talk : Projects 2002-2010 = Szenografie : Narrative Räume : Projekte 20

Barthelmes, Christian, 1963-

Stuttgart : AVedition, 2011

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
ARQUITECTURA	Q 080.796			

Universidad de Navarra

Los ballets rusos de Diaghilev, 1909-1929 : cuando el arte baila con la música

Barcelona ; Madrid : Fundación "la Caixa" : Turner, D.L. 2011

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	N 004.276			

Making the scene : a history of stage design and technology in Europe and the United States

Brockett, Oscar Gross

San Antonio, Tex. : Tobin Theatre Arts Fund, 2010

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 311.479			

Ros Ribas : fotógrafo de escena = stage photographer

Ros Ribas, Josep

[Madrid] : Centro Dramático Nacional : Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2010

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES MEDIATECA	DVD N 284	DISPONIBLE		
HUMANIDADES S.CONSULTA	N 220.289			

El arte de la escenotecnia : cómo diseñar espacios escénicos de excelencia

Astiaso, Cayetano

[Barcelona] : Bissap Consulting, 2009

Universidad de Navarra

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 003.403			

Edward Gordon Craig, el espacio como espectáculo : [La Casa Encendida, del 19 de noviembre de 2009 a

Craig, Edward Gordon, 1872-1966

Madrid : La Casa Encendida, 2009

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 003.465			

Diseño teatral 40 años

López Cauly, Ramón

Santiago, Chile : Ediciones ARQ, 2009

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 223.400			

Los arbitrios de la ilusión : los teatros del siglo XIX de Juan P. Arregui

Arregui, Juan P.

Madrid : Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2009

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	N 004.639			

Colección de Bocetos de Escenografías del Museo Nacional del Teatro [Recurso electrónico] : (1840-1

Museo Nacional del Teatro (Almagro)

Universidad de Navarra

Madrid : Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2008

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES MEDIATECA	CDR 003.145			

Ilusiones ópticas [Recurso electrónico] : creación de espacios escénicos y alternativos con espejos

Rabía León, Diblik.

Madrid : Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones, 2008.

Los espacios de la ficción : la arquitectura en el cine

Valencia : Iseebooks, 2008

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
ARQUITECTURA	Q 087.105			

Trabajo dramatúrgico y puesta en escena

Hormigón, Juan Antonio, 1943-

Madrid : Asociación de Directores de Escena, 2008

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 003.648 1	DISPONIBLE		Para llevárselo a su mesa de la ... (CLICK PARA MAS)
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 003.648 2			

Urtain

Cavestany, Juan, 1967-

Madrid : Centro Dramático Nacional, 2008

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA

HUMANIDADES S.CONSULTA	G 159.454			

Decorados, Gil Parrondo

Matellano, Víctor, 1971-

Madrid : Ayuntamiento de Talamanca de Jarama : T & B, 2008

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	L 038.382			

White cube : l'espace de la galerie et son idéologie

O'Doherty, Brian, 1928-

Zurich : JRP-Ringier, cop. 2008

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	N 004.731			

Un teatro sin teatro

Barcelona : Museu d'Art Contemporani de Barcelona : Lisboa : Museo Colecção Berardo, 2007 .

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 146.340			

The Wrong house : the architecture of Alfred Hitchcock

Jacobs, Steven

Rotterdam : 010 Publishers, 2007

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA

ARQUITECTURA	Q 080.771			

El arquitecto detrás de la cámara : la visión espacial del cine

Cairns, Graham

Madrid : Abada, 2007

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
ARQUITECTURA	Q 008.100			

Los puntos de vista escénicos, movimiento, espacio dramático y tiempo dramático

Bogart, Anne

Madrid : Asociación de Directores de Escena de España, D.L. 2007

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 003.286			

Manual de dirección artística cinematográfica

Rizzo, Michael

Barcelona : Omega, 2007

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	L 038.324			

Cuaderno de dirección teatral

Martínez Paramio , Agapito, 1961-

Ciudad Real : Ñaque, 2006

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA

HUMANIDADES S.CONSULTA	G 003.102			

Francisco Nieva : artista contemporáneo

Nieva, Francisco, 1927-2016

Madrid : Fundación Autor, 2006

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 157.907			

Espacio, tiempo y género en la comedia española : actas de las II Jornadas de Teatro Clásico de Tole

Jornadas de Teatro Clásico (2ª : 2003 : Toledo)

[Cuenca] : Universidad de Castilla-La Mancha, 2005

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 140.529	DISPONIBLE		mlt
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 026.914			

El espectáculo teatral en la corte de Felipe IV

Chaves Montoya, María Teresa

Madrid : Ayuntamiento de Madrid, Área de Gobierno de las Artes, 2004

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 084.490			

Musique et dramaturgie : esthétique de la représentation au XXe siècle

Universidad de Navarra

Paris : Publications de la Sorbonne, 2003

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 026.784			

Scenografia e scenotecnica barocca tra Ferrara e Parma (1625-1631)

Adami, Giuseppe, 1878-1946

Roma : L'Erma di Bretschneider, 2003

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 012.330			

El concepto de "representación" en los autos sacramentales de Calderón

Martín, Vincent.

Pamplona : Universidad de Navarra ; Kassel : Reichenberger, 2002

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 059.229	DISPONIBLE		
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 084.039			

Música y espacios para la vanguardia española, 1900-1939 [Recurso electrónico]

[Madrid?] : Da Capo : INAEM, Centro de Documentación de Música y Danza, D.L. 2001

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES MEDIATECA	CDR 001.057	DISPONIBLE	USAR EN SALA	

HUMANIDADES MEDIATECA	CDR 001.057/Ej.2			

Spectacula : teoría, arte y escena en la Europa del renacimiento

González Román, Carmen

Málaga : Universidad de Málaga, D.L. 2001.

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 012.027			

La música y la puesta en escena ; La obra de arte viviente

Appia, Adolphe, 1862-1928

Madrid : Asociación de Directores de Escena de España, 2000

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 045.144	DISPONIBLE		
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 011.909			

La arquitectura, el actor y el público

Mackintosh, Iain.

Madrid : Arco-Libros, cop.2000.

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 002.700			

La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro

Ruano de la Haza, José María

Madrid : Castalia, D.L. 2000

Universidad de Navarra

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 084.930			

Le décor d'opéra : un rêve éveillé

Fontaine, Gérard

Paris : Plume, 1996

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 311.447			

Dirección escénica

Dorrego, Luis

Madrid : García Verdugo, 1996

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 002.306			

Chagall und die Bühne

Reifenscheid, Beate, 1961-

Bielefeld : Kerber Verlag, cop. 1996

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	N 092.944			

Macchine da teatro e teatri de macchine

Urbino : Quattro Venti, 1995

Universidad de Navarra

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
CIENCIAS COLECCION DE INVESTIGACION	HIS.CIEN.(2) 001.731			

Peter Brook

Hunt, Albert

Cambridge : Cambridge University Press, 1995

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 002.441			

Dramaturgias de la imagen

Sánchez, José Antonio

Cuenca : Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1994

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 011.510			

Los efectos especiales

Voltas, Jordi

Barcelona : La Galera, 1994

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 002.113			

El arte escénico

Stanislavskiĭ, Konstantin Sergueevich, 1863-1938

Madrid : Siglo Veintiuno, 1994

Universidad de Navarra

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 002.109			

José Manuel Castanheira : cenografias 1973-1993

Évora : Nobilis, 1993

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 228.500 1	DISPONIBLE		
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 228.500 2			

Espacios teatrales del Barroco español : calle, iglesia, palacio, universidad : XIII Jornadas de Tea

Jornadas de Teatro Clásico de Almagro (13ª : 1990)

Kassel : Reichenberger, 1991

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 087.652	DISPONIBLE		
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 025.263 XIII			

Drawings by the Bibiena family and their followers : [exhibition] 30 April to 31 May

London : Hazlitt Gooden & Fox, 1991

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA

HUMANIDADES S.CONSULTA	N 062.854			

Alessandro Galli-Bibiena (1686-1748), "Inventore delle scene und "Premier architecteur" am kurpfalzi

Glanz, Alexandra, 1949-

Berlin : Gesellschaft für Theatergeschichte, 1991

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	N 060.780			

L'envers du théatre : machines et décorations

Moynet, J.

Béziers : Société de Musicologie de Languedoc, 1990,1873

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 047.058			

La escena madrileña entre 1918 y 1926 : análisis y documentación

Dougherty, Dru

Madrid : Fundamentos, 1990

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 131.851			

Bühnenentwürfe = Stage designs

Schinkel, Karl Friedrich, (1781-1841)

Berlin : Ernst & Sohn, 1990

Universidad de Navarra

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	N 090.229 1			

Les décors de scène de l'opéra de Paris al ' époque romantique

Join-Diéterle, Catherine

Paris : Picard, 1988

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 311.869			

Festa d'Elx 87. Els artistes i la festa

Castillejos, Andreu

[S.l.] : [s.n.], 1987?

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG.Foll 008.013			

Teatros y prácticas escénicas

London : Tamesis Books, 1986

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	GG.041.909 2	DISPONIBLE		
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 025.448 2			

Architectures scénographiques et décors de théatre

Gaulme, Jacques

Universidad de Navarra

Paris : Magnard, 1985

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	N 003.386			

In forma di festa : apparatori, decoratori, scenografi, impresari in Reggio Emilia dal 1600 al 1857

Reggio Emilia : Grafis edizioni, 1985

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	N 003.415			

Adolphe Appia 1862-1928 : actor, espacio, luz

Bablet, Denis

Zurich : Fundación Suiza de Cultura Pro Helvetia, cop. 1984

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 232.014			

Teatros y prácticas escénicas

València : Institució Alfons el Magnànim, 1984

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 025.448 1			

La scenografia barocca

Universidad de Navarra

Bologna : CLUEB, 1982

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	N 270.477			

Britannia triumphans : Inigo Jones, Rubens, and Whitehall Palace

Strong, Roy

London : Thames and Hudson, 1980

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	N 060.858			

Les voies de la création théatrale

Paris : CNRS Editions, 1978

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 011.708 6			

Il mio teatro

Gordon Craig, Edward

Milano : Feltrinelli Editore, 1971

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 001.192			

Filippo Juvarra : scenografo e architetto teatrale

Universidad de Navarra

Viale Ferrero, Mercedes

New York [etc.] : Blom, 1970

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
ARQUITECTURA	Q 006.021			

Marc Chagall : drawings and water colors for The ballet

Chagall, Marc, 1887-1985

New York : Tudor, 1969

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	AA 001.266			

Les Ballets russes de Serge de Diaghilev : 1909-1929

Strasbourg : Ville de Strasbourg, 1969

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 236.331			

Teatro : el ámbito escénico

Breyer, Gastón, 1919-2009

Buenos Aires : Centro editor de América Latina, cop.1968.

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 222.784			

Técnica teatral moderna

Heffner, Hubert C.

Universidad de Navarra

Buenos Aires : EUDEBA, cop. 1968

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 232.975			

Le décor de théâtre dans le monde depuis 1950

Bruxelles : Meddens, 1964

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
ARQUITECTURA	Q 045.031			

El teatro : enciclopedia del arte escénico

Barcelona : Noguer, 1958

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	Y 002.716	DISPONIBLE		
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 011.080			

Das Bühnenbild : Geschichte. Gestalt. Technik

Schuberth, Ottmar

München : Callwey, 1955

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	Y 001.790			

Universidad de Navarra

Storia della scenografia italiana

Mariani, Valerio

Firenze : Rinascimento del Libro, 1930

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	Y 002.768			

Design in the theatre

Sheringham, George

London : The Studio, 1927

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	Y 002.711			

Un teatro de arte en España : 1917-1925

Madrid : [s.n.], [1926] (Madrid: Tip. Artistica)

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	Y 004.145			

Wiener szenische Kunst : die Theaterdekoration der letzten drei Jahrhunderte nach Stilprinzipien dar

Gregor, Joseph, 1888-1960

Wien : Wiener Drucke, 1924

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	Y 001.785			

Universidad de Navarra

Das moderne Bühnenbild

Fischel, Oskar, 1870-1939

Berlin : Wasmuth, 1923

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	Y 001.316			

La décoration théatrale

Moussinac, Leon

Paris : Rieder, 1922

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	Y 002.706			

Scenografia : Cinquecento bozzetti in cinque volumi

Ferrario, Carlo

Milano : Ulrico Hoepli, [1919]

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES FONDO ANTIGUO Y COLECCIONES ESPECIALES	RYV 150.491 1	NO SE PRESTA	USAR EN SALA	
HUMANIDADES FONDO ANTIGUO Y COLECCIONES ESPECIALES	RYV 150.492 2	NO SE PRESTA	USAR EN SALA	
HUMANIDADES FONDO ANTIGUO Y COLECCIONES ESPECIALES	RYV 150.493 3			

Universidad de Navarra

El teatro por dentro : maquinaria y decoraciones

Moynet, J.

Barcelona : Daniel Cortezo y Cia., 1885

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	Y 000.564	NO SE PRESTA	USAR EN SALA	
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 088.543			

Scenografia teatrale

Frette, Guido

Milano : Görlich, s.a.

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 047.030			

Tratado de puesta en escena

Moussinac, León

[S.l.] : Editorial Nacional de Cuba, Editora del Consejo Nacional de Cultura, [s.a.]

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 096.470			