



PRESENTACIÓN

Course description:

Throughout time, the scenography has been identified mainly with the theater. Nowadays scenography is present in our environment much more than we think.

When we see a stand in a fair, a showcase of a store, an installation in a museum, the scenographic development is present.

Not only the spaces where the scenery is present have been multiplied, but also different disciplines such as video, lighting, painting, mapping, etc. are used transversally.

In this subject we will see and work the different possibilities of contemporary scenography.

Main goal & objectives:

The goal of this course is to give the students an understanding of what Scenography is. What it has meant historically in the world of performing arts, to the professional outcomes it has nowadays. From the process of creating a project, to the value of collaboration and the tools used to communicate the design ideas. The students will also be developing a project in groups, where they will have the chance to explore and use all the tools learned and apply their ideas as they work and collaborate together.

- **Titulación:** Degree in Design
- **Módulo/Materia:** Module VI. Mentions of Product, Services and Fashion
- **Departamento:** Campus Creativo / TPU
- **ECTS:** 4,5 ECTS
- **Curso, semestre:** 4th year, 1st semester
- **Carácter:** Optional
- **Profesorado:** Prof. Juan Roquette PhD (Host Prof. responsible for the subject)
- Prof. Liuba Cid PhD (Guest Profesor)
- **Idioma:** english
- **Aula, Horario:** Aula 1A etsunav planta 1ª. L-J (9am-2pm & 3'30-6pm) V (9-2pm & 3'30-7pm)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

BASIC

BC1 – Students should have demonstrable knowledge and understanding of an area of study that builds on the base knowledge of general secondary education, and at a level at which, although supported by advanced text books, also includes aspects that imply knowledge related to the vanguard of the field of study.

BC4 – Students should be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both a specialized and general audience.

BC5 – Students should have developed the learning and study skills that are necessary for undertaking studies with a high degree of autonomy.

GENERAL

GC1—Analyze, evaluate, and present the diverse strands of creativity that influence the field of design.



GC2 – Analyze, evaluate and present the creative qualities of the different technical and material.

GC5 – Skillfully manage modern technologies geared toward creation and manufacturing processes specific to the design world.

GC6 – Ability to speak English, B2 level, with knowledge of scientific and academic terminology related to the world of art, design, and applied arts.

GC7 – Analyze products or services in relation to the technological and productive possibilities of the creative industry.

SPECIFIC

SC17 – Know the artistic traditions of Western culture and apply the corresponding technical, economic, social, and ideological foundations to design.

SC19 – Evaluate the foundation of Hispanic artisanal tradition and its application to design.

OPTATIVES

OPC2 - Know the plastic trends and the professions involved in services design.

PROGRAMA

PROGRAM

1. DESIGN STRATEGIES

1.1. The blurring of space and the techniques of scenic movement as a function of the image.

1.2. Vectorization - Geometric vector and semiological vector.

1.3. Mechanisms of fiction

1.4. Three Aristotelian units

UNIT OF ACTION

UNIT OF PLACE

UNIT OF TIME

2. VISUAL MESSAGES OF DESIGN

2.1. Organization of the Space (From the void or point 0)

2.2. Scenic Movement Design (Kinesia - Proxemia)

Contemporary techniques of scenic design applied to movement and space.

3. DESIGN OF THE SCENIC PLAN

3.1. The AXIAL axis.

3.2. Perspective as an order of visual appearances.



3.3. Plans and examples

[Practical] 4.

4. VISUAL DEICTICS

4.1. Symbology of scenic design (poetics and concept).

4.2. How an everyday object is transformed into a deictic of the show?

4.3. Examples of visual metaphors/ Chema Madoz

[Practical] 4.4.

4.4. Basic psychology of colors from a design perspective.

5. RESOURCES OF THE TECHNOSCENE

5.1. The stage machinery

Internal functional structure of the theatrical building (Sections-technical aspects)

5.2. The theater trades

6. INTERACTIVE LIGHTING DESIGN

6.1. Methodology of creating a technical rider

6.2. Light morphology

6.3. Lighting design

6.4. Functions of lighting design

6.5. Elements of the systemic lighting profile

6.6. Requirements for light perception

Methodology of the lighting design process 6.8.

6.8. Equipment

.....

7. SCENOGRAPHY AS A "STILL PHOTO" OF THE DRAMATIC STRUCTURE OF THE SHOW

7.1. Stylistic plurality

7.2. Multifunctional resources

7.3. Different examples

8. NEW TECHNOLOGIES



APPLIED TO THE PERFORMING ARTS CROSSMEDIA AND TRANSMEDIA

PROCEEDINGS

MORNING SESSIONS

1. **Introduction to Scenography.** (1,5h hours approx).

We'll cover the basic history, from ancient greek theatre to contemporary performance, so we can also explore the evolution of scenography and the people behind it, as te same time as we see all the different disciplines that use scenography for their craft, from theatre, to tv, film, fashion etc. The idea is to give the students an overall vision of this craft and show all the fields that use scenography, so they know different carrier opportunities. We'll try to have a guest speaker at least one morning.

1. **Set design.** (1,5h hours approx, every day)

How to approach a design: from understanding the concept, to communicating visual ideas, to the final execution. In this area, we'll be talking about the process to develop a project, what are the skills needed, what tools can be used for it, and anything that can be applied to help them with their design project.

From understanding the text and the concept behind it, the emotional response, first research, how to work with the materials, what tools can be used to communicate ideas, the evolution of an idea, how to create a team to work with and how to make a design come true. This class is part theoretical and part collaborative, where we will be talking about their projects but get hands on in the Set Studio class.

1. **Explore.** (1 hour approx.)

Introducing the students to a broader idea about inspiration and research. Challenging them to train their eye and soul to read out of their chosen area of study and understand scenography as a wholistic, interconnected set of disciplines. It will include some field trip, like visiting a museum and daily homework, very light tasks, that will help them be actively finding inspiration.

AFTERNOON SESSIONS

1. **Set Studio.** 1 hour with guest professor + 3 hours of workshop

This class in completely focused in the project they will be working on, to answer questions and guide them in the process. The first hour will consist of a time for them to ask questions and resolve doubts and talk about the tools they will be using for presenting their project.

ACTIVIDADES DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Durante las clases se aplicará la metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) en el desarrollo de dos prácticas de evaluación continua.

Esta metodología se caracteriza por centrar el aprendizaje en la resolución de problemas reales o simulados a través de proyectos colaborativos, donde los estudiantes asumen roles activos y responsabilidades significativas.



Se pretende fomentar la creatividad y la innovación en los estudiantes, animándoles a explorar nuevas ideas, integrar los conceptos de la asignatura ante desafíos reales, experimentar con diferentes enfoques y desarrollar soluciones originales a los problemas del diseño escénico actual con el empleo de herramientas tecnológicas de última generación aplicadas a todas las áreas del diseño escénico: escenografía, vestuario, iluminación, espacio sonoro, etc.

Se prevé la participación de los estudiantes en el programa de actividades de [La Noche en Blanco](#) que se celebra en el Museo Universidad de Navarra (MUN).

Se prevé la participación de los estudiantes en la creación, desarrollo e implementación del proyecto escénico que anualmente realiza el [Campus Creativo](#) y que consistirá en la puesta en escena de una obra lírica ([Ópera](#) o [Zarzuela](#)) de gran formato, con la participación de profesionales de las artes escénicas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

AF1	Asistencia y participación en clases presenciales teóricas	22,5
AF2	Asistencia y participación en clases presenciales prácticas	22,5
AF4	Realización de trabajos dirigidos (individuales y en grupos)	9
AF6	Estudio y trabajo personal	58,5

SISTEMA DE EVALUACIÓN

SE1	Participación en clases expositivas, prácticas y magistrales	10%
SE2	Trabajos prácticos individuales y en equipo	60%
SE3	Defensa oral de los trabajos	30%
SE4	Exámenes (parciales y finales)	0%

CONVOCATORIAS Y RÚBRICAS

CONVOCATORIA ORDINARIA



Universidad de Navarra

The evaluation will be of the whole group. We will give a single grade per group (with a maximum score of 100 points multiplied by the number of members of the group. For example, a group of 3 people will have a maximum of 300 points. A group of 4 people will have a maximum total of 400 Points. The members of each group must distribute the total points obtained in the evaluation among the members. The way these points are distributed does not have to be proportional, but must respond to the real participation of each person in the work. In a consensual way You must agree in the group and propose a grade per person The personal grade is measured on a total of 100 points.

Tal y como recoge la Normativa general de Evaluación de la Universidad de Navarra aprobada en mayo de 2019, "Los alumnos de grado que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria, aunque hayan superado la asignatura en ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes de esa convocatoria. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior que la obtenida con anterioridad".

Por lo tanto, la calificación obtenida en la convocatoria extraordinaria será la válida, independientemente de la obtenida en la convocatoria ordinaria, pudiendo incluso el alumno no superar la asignatura si suspende o no se presenta.

As stated in the General Evaluation Regulations of the University of Navarra approved in May 2019, "Students who request it may be evaluated in the extraordinary call, even if they have passed the course in that course. To do this they must request to be included in the minutes at least five days before the start of the exam period of that call. The final grade of the subject will be that of the extraordinary call, even if it is lower than the one obtained previously".

Therefore, the grade obtained in the extraordinary call will be the valid one, regardless of that obtained in the ordinary call, even the student may not pass the subject if he or she fails to attend.

Aquellos interesados deberán presentar una instancia a través de Gestión académica eligiendo la opción "convocatoria extraordinaria: solicitud para concurrir a Scenography", antes del día 1 de junio de 2022.

Those interested must submit an instance through Academic Management choosing the option "extraordinary call: application to attend Scenography", before June 1st 2022.

ASSESSMENT BREAKDOWN (RÚBRICAS)

40% Aesthetic idea & Creative production

20% Design result & form/shape

20% Production & performative input

10% References & case studies

10% Reflective case study & Abstract



Universidad
de Navarra

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

The evaluation will be individual. A complete work should be completed by the student. It will be assessed on 100 points max. Student is required to obtain at least 50 points to pass the subject.

Tal y como recoge la Normativa general de Evaluación de la Universidad de Navarra aprobada en mayo de 2019, "Los alumnos de grado que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria, aunque hayan superado la asignatura en ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes de esa convocatoria. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior que la obtenida con anterioridad".

Por lo tanto, la calificación obtenida en la convocatoria extraordinaria será la válida, independientemente de la obtenida en la convocatoria ordinaria, pudiendo incluso el alumno no superar la asignatura si suspende o no se presenta.

As stated in the General Evaluation Regulations of the University of Navarra approved in May 2019, "Students who request it may be evaluated in the extraordinary call, even if they have passed the course in that course. To do this they must request to be included in the minutes at least five days before the start of the exam period of that call. The final grade of the subject will be that of the extraordinary call, even if it is lower than the one obtained previously".

Therefore, the grade obtained in the extraordinary call will be the valid one, regardless of that obtained in the ordinary call, even the student may not pass the subject if he or she fails to attend.

Aquellos interesados deberán presentar una instancia a través de Gestión académica eligiendo la opción "convocatoria extraordinaria: solicitud para concurrir a Scenography", antes del día 1 de junio.

Those interested must submit an instance through Academic Management choosing the option "extraordinary call: application to attend Scenography", before June 1st .

ASSESSMENT BREAKDOWN (RÚBRICAS)

40% Aesthetic idea & Creative production

20% Design result & form/shape

20% Production & performative input

10% References & case studies

10% Reflective case study & Abstract

HORARIOS DE ATENCIÓN



Prof. Juan Roquette PhD < jroquette@unav.es >

Prof. Liuba Cid PhD < lgonzalezci@external.unav.es >

- Despacho C1089 Edificio etsaunav . Planta 3
- Horario de tutoria: Thursdays 9'15-10am prior emailing jroquette@unav.es to book a meeting

BIBLIOGRAFÍA

AUTOR
Vila, Santiago
TÍTULO
La escenografía : cine y arquitectura / Santiago Vila
PUBLICACIÓN
Madrid : Cátedra, D.L.1997

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	L 037.239			

AUTOR
Murcia, Félix, 1945-
TÍTULO
La escenografía en el cine : el arte de la apariencia / Félix Murcia
PUBLICACIÓN
Madrid : Fundación Autor, 2002
EDICIÓN
1ª ed.

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	L 037.006			



TÍTULO
Los espacios de la ficción : la arquitectura en el cine / introducción de Juan Antonio Ramírez Vicente ; [autores], Gema Fernández Hoya... [et al.]
PUBLICACIÓN
Valencia : Iseebooks, 2008

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
ARQUITECTURA	Q 087.105			

AUTOR
Yin, Weiye
TÍTULO
Impeccable scene design for game, animation and film / scene design course by Weiye Yin
PUBLICACIÓN
[London] : Cypi Press, 2011

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 311.926			

AUTOR
Suárez, Jorge Iván 1966-
TÍTULO
Escenografía aumentada : teatro y realidad virtual / Jorge Iván Suárez
PUBLICACIÓN
Madrid : Fundamentos, 2010
EDICIÓN
1ª ed.



Universidad de Navarra

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 160.471			

	AUTOR
Artís-Gener, Avel-lí, 1912-2000	
	TÍTULO
La escenografía en el teatro y en el cine / A. Artis-Gener	
	PUBLICACIÓN
México : Centauro, 1947	

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	Y 000.567	DISPONIBLE		
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 001.445			

	AUTOR
Muñoz Morillejo, Joaquín, 1861-1935	
	TÍTULO
Escenografía española / por Joaquin Muñoz Morillejo	
	PUBLICACIÓN
Madrid : Imp. Blass, 1923	

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	GG.060.788	DISPONIBLE		



HUMANIDADES DEPOSITO	Y 002.726	DISPONIBLE		
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 043.278			

AUTOR
Castelucho i Vendrell, Antoni, (1835-1910)
TÍTULO
Escenografía teatral : Aplicación de la perspectiva á la decoración escénica del teatro, operando por el aumento visual de la planta de la escena / por A. y C. Castelucho ; con un prefacio de M.A. Sanguinetti
PUBLICACIÓN
Barcelona : A. y C. Castelucho, 1896
EDICIÓN
Edición española

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 035.798			

TÍTULO
Escenografía teatral española, 1940-1977
PUBLICACIÓN
Madrid : Galería Multitud, 1977

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	N 093.401			



AUTOR
Azara, Pedro, 1955-
TÍTULO
Arquitectos a escena : escenografías y montajes de exposición en los 90 = Architects on stage : stage and exhibition design in the 90's / Pedro Azara, Carles Guri ; introducciones = introductions de Pedro Azara y Joan Roig
PUBLICACIÓN
Barcelona : Gustavo Gili, 2000

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
ARQUITECTURA	Q 025.278			

Tratado de escenografía

Nieva, Francisco, 1927-2016

Madrid : Fundamentos, 2000

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 002.598			

Principios de dirección escénica

México : Escenología, 1999

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 002.533			

El director teatral y la puesta en escena



Madrid : Fundación PRO-RESAD, 1999

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 002.529 1			

[Luciano Damiani, architecte de l'éphémérie, constructeur de théâtres, 1945-1995](#)

[Paris] : Union des Théâtres de l'Europe, 1998?

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 011.946			

[Josef Svoboda, scenographer](#)

[Paris] : Union of the Theatres of Europe, 1998

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 011.947			

[The stage designs of Íñigo Jones : the European context](#)

Peacock, John, (1941-)

Cambridge [etc.] : Cambridge University Press, 1998

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	N 060.849			

[La escenografía : esquemas del autor](#)

Batiste, Jaume



Universidad de Navarra

Barcelona : La Galera, 1991

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 002.111			

Dos siglos de escenografía en Madrid

Arias de Cossío, Ana María, 1947-

Barcelona : Mondadori, 1991

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 043.775			

Algunas reflexiones sobre escenografía picassiana : conferencia : Salón de Actos de la Fundación, 12

Arias de Cossío, Ana María, 1947-

Málaga : Fundación Pablo Ruiz Picasso : Ayuntamiento de Málaga, 1990

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG.Foll 021.006			

La escenografía cinematográfica

Bandini, Baldo

Madrid : Rialp, 1959

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 187.884	DISPONIBLE		
HUMANIDADES S.CONSULTA	L 035.528			



Universidad de Navarra

[La escenografía en el teatro y en el cine](#)

Artís-Gener, Avel-lí, 1912-2000

México : Centauro, 1947

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<u>HUMANIDADES DEPOSITO</u>	<u>Y 000.567</u>	DISPONIBLE		
HUMANIDADES S.CONSULTA	<u>G 001.445</u>			

[Un Maestro de la escenografía : Soler y Robirosa](#)

Francés, José, 1883-1964

Barcelona : Diputación Provincial de Barcelona : Publicaciones del Instituto del Teatro Nacional, 1928

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<u>HUMANIDADES DEPOSITO</u>	<u>LEG 221.995</u>			

[Escenografía](#)

Arola Sala, Francisco

Madrid ; Barcelona : Calpe, [1920]

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<u>HUMANIDADES DEPOSITO</u>	<u>Y 000.286</u>			

[José María Avrial y Flores : los inicios de la escenografía romántica española](#)

Peláez, Andrés, 1968-

Madrid : Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música, D.L. 2008

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
-----------	-----------	--------	---------------	------



HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 233.537	DISPONIBLE		
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 111.397			

[Jota, de Saura \[Video\]](#)

[S.I.] : A contracorriente Films, D.L. 2016

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES MEDIATECA	DVD N 345			

[El reino de la ilusión : breve historia y tipos de espectáculo. El arte efímero y los orígenes de la](#)

Merino Peral, Esther

Alcalá de Henares : Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2006

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	N 061.177			

[Surge Madrid : IV muestra de creación escénica : \[del 3 al 28 de mayo de 2017\]](#)

[Madrid] : Dirección General de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, D.L. 2017

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 305.627			

[Madrid. Capital de la apariencia \[Recurso electrónico\].](#)

Díaz de Liaño Argüelles, Jose Luis.

Madrid : Ecobook - Editorial del Economista, 2016.



[La escena del siglo XXI :](#)

López Antuñano, José Gabriel

Madrid : Asociación de Directores de Escena de España, 2016

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<u>G 013.029</u>			

[Deriva = Drift](#)

Vicario, José Luis, 1966-

Santander : JosédelaFuente, 2015

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<u>HUMANIDADES FONDO ANTIGUO Y COLECCIONES ESPECIALES</u>	<u>RYV 181.318</u>			

[José Luis Alonso, historia de la dirección escénica en España](#)

Quirós Alpera, Gabriel

Madrid : Fundamentos, 2013

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	<u>G 003.656</u>			

[Scenography : making spaces talk : Projects 2002-2010 = Szenografie : Narrative Räume : Projekte 20](#)

Barthelmes, Christian, 1963-

Stuttgart : AVedition, 2011

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<u>ARQUITECTURA</u>	<u>Q 080.796</u>			



[Los ballets rusos de Diaghilev, 1909-1929 : cuando el arte baila con la música](#)

Barcelona ; Madrid : Fundación "la Caixa" : Turner, D.L. 2011

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	N 004.276			

[Making the scene : a history of stage design and technology in Europe and the United States](#)

Brockett, Oscar Gross

San Antonio, Tex. : Tobin Theatre Arts Fund, 2010

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<u>HUMANIDADES DEPOSITO</u>	LEG 311.479			

[Ros Ribas : fotógrafo de escena = stage photographer](#)

Ros Ribas, Josep

[Madrid] : Centro Dramático Nacional : Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, 2010

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES MEDIATECA	DVD N 284	DISPONIBLE		
HUMANIDADES S.CONSULTA	N 220.289			

[El arte de la escenotecnia : cómo diseñar espacios escénicos de excelencia](#)

Astiaso, Cayetano

[Barcelona] : Bissap Consulting, 2009



Universidad
de Navarra

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 003.403			

[Edward Gordon Craig, el espacio como espectáculo : \[La Casa Encendida, del 19 de noviembre de 2009 a](#)

Craig, Edward Gordon, 1872-1966

Madrid : La Casa Encendida, 2009

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 003.465			

[Diseño teatral 40 años](#)

López Cauly, Ramón

Santiago, Chile : Ediciones ARQ, 2009

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 223.400			

[Los arbitrios de la ilusión : los teatros del siglo XIX de Juan P. Arregui](#)

Arregui, Juan P.

Madrid : Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2009

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	N 004.639			

[Colección de Bocetos de Escenografías del Museo Nacional del Teatro \[Recurso electrónico\] : \(1840-1](#)

Museo Nacional del Teatro (Almagro)



Universidad
de Navarra

Madrid : Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 2008

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES MEDIATECA	CDR 003.145			

[Ilusiones ópticas \[Recurso electrónico\] : creación de espacios escénicos y alternativos con espejos](#)

Rabía León, Diblik.

Madrid : Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones, 2008.

[Los espacios de la ficción : la arquitectura en el cine](#)

Valencia : Iseebooks, 2008

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
ARQUITECTURA	Q 087.105			

[Trabajo dramático y puesta en escena](#)

Hormigón, Juan Antonio, 1943-

Madrid : Asociación de Directores de Escena, 2008

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 003.648 1	DISPONIBLE		Para llevarse a su mesa de la ... (CLICK PARA MAS)
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 003.648 2			

[Urtain](#)

Cavestany, Juan, 1967-

Madrid : Centro Dramático Nacional, 2008

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
-----------	-----------	--------	---------------	------



Universidad de Navarra

HUMANIDADES S.CONSULTA	G 159.454			
---------------------------	---------------------------	--	--	--

[Decorados, Gil Parrondo](#)

Matellano, Víctor, 1971-

Madrid : Ayuntamiento de Talamanca de Jarama : T & B, 2008

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	L 038.382			

[White cube : l'espace de la galerie et son idéologie](#)

O'Doherty, Brian, 1928-

Zurich : JRP-Ringier, cop. 2008

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	N 004.731			

[Un teatro sin teatro](#)

Barcelona : Museu d'Art Contemporani de Barcelona : Lisboa : Museo Coleção Berardo, 2007 .

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<u>HUMANIDADES DEPOSITO</u>	LEG 146.340			

[The Wrong house : the architecture of Alfred Hitchcock](#)

Jacobs, Steven

Rotterdam : 010 Publishers, 2007

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA



ARQUITECTURA	Q 080.771			
------------------------------	---------------------------	--	--	--

[El arquitecto detrás de la cámara : la visión espacial del cine](#)

Cairns, Graham

Madrid : Abada, 2007

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
ARQUITECTURA	Q 008.100			

[Los puntos de vista escénicos, movimiento, espacio dramático y tiempo dramático](#)

Bogart, Anne

Madrid : Asociación de Directores de Escena de España, D.L. 2007

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 003.286			

[Manual de dirección artística cinematográfica](#)

Rizzo, Michael

Barcelona : Omega, 2007

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	L 038.324			

[Cuaderno de dirección teatral](#)

Martínez Paramio , Agapito, 1961-

Ciudad Real : Ñaque, 2006

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
-----------	-----------	--------	---------------	------



Universidad de Navarra

HUMANIDADES S.CONSULTA	G 003.102			
---------------------------	---------------------------	--	--	--

[Francisco Nieva : artista contemporáneo](#)

Nieva, Francisco, 1927-2016

Madrid : Fundación Autor, 2006

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 157.907			

[Espacio, tiempo y género en la comedia española : actas de las II Jornadas de Teatro Clásico de Tole](#)

Jornadas de Teatro Clásico (2ª : 2003 : Toledo)

[Cuenca] : Universidad de Castilla-La Mancha, 2005

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 140.529	DISPONIBLE		mlt
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 026.914			

[El espectáculo teatral en la corte de Felipe IV](#)

Chaves Montoya, María Teresa

Madrid : Ayuntamiento de Madrid, Área de Gobierno de las Artes, 2004

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 084.490			

[Musique et dramaturgie : esthétique de la représentation au XXe siècle](#)



Paris : Publications de la Sorbonne, 2003

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 026.784			

[Scenografia e scenotecnica barocca tra Ferrara e Parma \(1625-1631\)](#)

Adami, Giuseppe, 1878-1946

Roma : L'Erma di Bretschneider, 2003

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 012.330			

[El concepto de "representación" en los autos sacramentales de Calderón](#)

Martín, Vincent.

Pamplona : Universidad de Navarra ; Kassel : Reichenberger, 2002

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 059.229	DISPONIBLE		
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 084.039			

[Música y espacios para la vanguardia española, 1900-1939 \[Recurso electrónico\]](#)

[Madrid?] : Da Capo : INAEM, Centro de Documentación de Música y Danza, D.L. 2001

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES MEDIATECA	CDR 001.057	DISPONIBLE	USAR EN SALA	



HUMANIDADES MEDIATECA	CDR 001.057/Ej.2			
---	----------------------------------	--	--	--

[Spectacula : teoría, arte y escena en la Europa del renacimiento](#)

González Román, Carmen

Málaga : Universidad de Málaga, D.L. 2001.

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 012.027			

[La música y la puesta en escena ; La obra de arte viviente](#)

Appia, Adolphe, 1862-1928

Madrid : Asociación de Directores de Escena de España, 2000

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 045.144	DISPONIBLE		
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 011.909			

[La arquitectura, el actor y el público](#)

Mackintosh, Iain.

Madrid : Arco-Libros, cop.2000.

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 002.700			

[La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro](#)

Ruano de la Haza, José María

Madrid : Castalia, D.L. 2000



UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 084.930			

[Le décor d'opéra : un rêve éveillé](#)

Fontaine, Gérard

Paris : Plume, 1996

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<u>HUMANIDADES DEPOSITO</u>	LEG 311.447			

[Dirección escénica](#)

Dorrego, Luis

Madrid : García Verdugo, 1996

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 002.306			

[Chagall und die Bühne](#)

Reifenscheid, Beate, 1961-

Bielefeld : Kerber Verlag, cop. 1996

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	N 092.944			

[Macchine da teatro e teatri de macchine](#)

Urbino : Quattro Venti, 1995



Universidad de Navarra

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
CIENCIAS COLECCION DE INVESTIGACION	HIS.CIEN.(2) 001.731			

[Peter Brook](#)

Hunt, Albert

Cambridge : Cambridge University Press, 1995

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 002.441			

[Dramaturgias de la imagen](#)

Sánchez, José Antonio

Cuenca : Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1994

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 011.510			

[Los efectos especiales](#)

Voltas, Jordi

Barcelona : La Galera, 1994

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 002.113			

[El arte escénico](#)

Stanislavskii, Konstantin Sergueevich, 1863-1938

Madrid : Siglo Veintiuno, 1994



Universidad de Navarra

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 002.109			

[José Manuel Castanheira : cenografias 1973-1993](#)

Évora : Nobilis, 1993

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 228.500 1	DISPONIBLE		
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 228.500 2			

[Espacios teatrales del Barroco español : calle, iglesia, palacio, universidad : XIII Jornadas de Tea](#)

Jornadas de Teatro Clásico de Almagro (13ª : 1990)

Kassel : Reichenberger, 1991

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 087.652	DISPONIBLE		
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 025.263 XIII			

[Drawings by the Bibiena family and their followers : \[exhibition\] 30 April to 31 May](#)

London : Hazlitt Gooden & Fox, 1991

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
-----------	-----------	--------	---------------	------



HUMANIDADES S.CONSULTA	N 062.854			
---------------------------	---------------------------	--	--	--

[Alessandro Galli-Bibiena \(1686-1748\), "Inventore delle scene und "Premier architecteur" am kurpfalzi](#)

Glanz, Alexandra, 1949-

Berlin : Gesellschaft für Theatergeschichte, 1991

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	N 060.780			

[L'envers du théâtre : machines et décorations](#)

Moynet, J.

Béziers : Société de Musicologie de Languedoc, 1990,1873

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<u>HUMANIDADES DEPOSITO</u>	LEG 047.058			

[La escena madrileña entre 1918 y 1926 : análisis y documentación](#)

Dougherty, Dru

Madrid : Fundamentos, 1990

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 131.851			

[Bühnenentwürfe = Stage designs](#)

Schinkel, Karl Friedrich, (1781-1841)

Berlin : Ernst & Sohn, 1990



Universidad
de Navarra

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	N 090.229 1			

[Les décors de scène de l'opéra de Paris al ' époque romantique](#)

Join-Diéterle, Catherine

Paris : Picard, 1988

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 311.869			

[Festa d'Elx 87. Els artistes i la festa](#)

Castillejos, Andreu

[S.l.] : [s.n.], 1987?

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG.Foll 008.013			

[Teatros y prácticas escénicas](#)

London : Tamesis Books, 1986

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	GG.041.909 2	DISPONIBLE		
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 025.448 2			

[Architectures scénographiques et décors de théâtre](#)

Gaulme, Jacques



Paris : Magnard, 1985

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	N 003.386			

[In forma di festa : apparatori, decoratori, scenografi, impresari in Reggio Emilia dal 1600 al 1857](#)

Reggio Emilia : Grafis edizioni, 1985

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	N 003.415			

[Adolphe Appia 1862-1928 : actor, espacio, luz](#)

Bablet, Denis

Zurich : Fundación Suiza de Cultura Pro Helvetia, cop. 1984

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 232.014			

[Teatros y prácticas escénicas](#)

València : Institució Alfons el Magnànim, 1984

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 025.448 1			

[La scenografia barocca](#)



Universidad
de Navarra

Bologna : CLUEB, 1982

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	N 270.477			

[Britannia triumphans : Inigo Jones, Rubens, and Whitehall Palace](#)

Strong, Roy

London : Thames and Hudson, 1980

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	N 060.858			

[Les voies de la création théâtrale](#)

Paris : CNRS Editions, 1978

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 011.708 6			

[Il mio teatro](#)

Gordon Craig, Edward

Milano : Feltrinelli Editore, 1971

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 001.192			

[Filippo Juvarra : scenografo e architetto teatrale](#)



Universidad de Navarra

Viale Ferrero, Mercedes

New York [etc.] : Blom, 1970

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
ARQUITECTURA	Q 006.021			

[Marc Chagall : drawings and water colors for The ballet](#)

Chagall, Marc, 1887-1985

New York : Tudor, 1969

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	AA 001.266			

[Les Ballets russes de Serge de Diaghilev : 1909-1929](#)

Strasbourg : Ville de Strasbourg, 1969

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 236.331			

[Teatro : el ámbito escénico](#)

Breyer, Gastón, 1919-2009

Buenos Aires : Centro editor de América Latina, cop.1968.

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 222.784			

[Técnica teatral moderna](#)

Heffner, Hubert C.



Universidad de Navarra

Buenos Aires : EUDEBA, cop. 1968

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 232.975			

[Le décor de théâtre dans le monde depuis 1950](#)

Bruxelles : Meddens, 1964

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
ARQUITECTURA	Q 045.031			

[El teatro : enciclopedia del arte escénico](#)

Barcelona : Noguer, 1958

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	Y 002.716	DISPONIBLE		
HUMANIDADES S.CONSULTA	G 011.080			

[Das Bühnenbild : Geschichte. Gestalt. Technik](#)

Schuberth, Ottmar

München : Callwey, 1955

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	Y 001.790			



[Storia della scenografia italiana](#)

Mariani, Valerio

Firenze : Rinascimento del Libro, 1930

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<u>HUMANIDADES DEPOSITO</u>	<u>Y 002.768</u>			

[Design in the theatre](#)

Sheringham, George

London : The Studio, 1927

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<u>HUMANIDADES DEPOSITO</u>	<u>Y 002.711</u>			

[Un teatro de arte en España : 1917-1925](#)

Madrid : [s.n.], [1926] (Madrid: Tip. Artistica)

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<u>HUMANIDADES DEPOSITO</u>	<u>Y 004.145</u>			

[Wiener szenische Kunst : die Theaterdekoration der letzten drei Jahrhunderte nach
Stilprinzipien dar](#)

Gregor, Joseph, 1888-1960

Wien : Wiener Drucke, 1924

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
<u>HUMANIDADES DEPOSITO</u>	<u>Y 001.785</u>			



Universidad
de Navarra

Das moderne Bühnenbild

Fischel, Oskar, 1870-1939

Berlin : Wasmuth, 1923

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	Y 001.316			

La décoration théâtrale

Moussinac, Leon

Paris : Rieder, 1922

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	Y 002.706			

Scenografia : Cinquecento bozzetti in cinque volumi

Ferrario, Carlo

Milano : Ulrico Hoepli, [1919]

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES FONDO ANTIGUO Y COLECCIONES ESPECIALES	RYV 150.491 1	NO SE PRESTA	USAR EN SALA	
HUMANIDADES FONDO ANTIGUO Y COLECCIONES ESPECIALES	RYV 150.492 2	NO SE PRESTA	USAR EN SALA	
HUMANIDADES FONDO ANTIGUO Y COLECCIONES ESPECIALES	RYV 150.493 3			



El teatro por dentro : maquinaria y decoraciones

Moynet, J.

Barcelona : Daniel Cortezo y Cia., 1885

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	Y 000.564	NO SE PRESTA	USAR EN SALA	
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 088.543			

Scenografia teatrale

Frette, Guido

Milano : Görlich, s.a.

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 047.030			

Tratado de puesta en escena

Moussinac, León

[S.l.] : Editorial Nacional de Cuba, Editora del Consejo Nacional de Cultura, [s.a.]

UBICACION	SIGNATURA	ESTADO	OBSERVACIONES	NOTA
HUMANIDADES DEPOSITO	LEG 096.470			