



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** Este curso ofrece una aproximación a textos fundamentales del teatro moderno occidental. Por su coordinación con otras materias del Grado, “Teatro” tiene un perfil no creativo, basado en contenidos y en un método participativo sobre textos y autores concretos, estudiados en el contexto de la evolución general del teatro en Occidente.

Al mismo tiempo, este curso ofrece una toma de contacto con el mundo de las artes escénicas mediante asistencia a espectáculos y sesiones impartidas por diferentes especialistas.

- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura Españolas.
- **Módulo/Materia:** Módulo V. Formación complementaria. Materia 1. Formación complementaria
- **ECTS:** 6.
- **Curso, semestre:** Tercero. Segundo semestre.
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Prof. Víctor García Ruiz. Profa. Teresa Lasheras.
- **Idioma:** español.
- **Aula:** 37 Central. **Horario:** Miércoles y viernes, 10:00–12:00

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### Grado en Lengua y Literatura Españolas

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## PROGRAMA

0. Las Artes Escénicas: teoría y práctica.

1. La Revolución viene del Norte: el drama social de Henrik Ibsen.

2. La Revolución viene de Rusia: el realismo poético de Anton Chejov.



Universidad  
de Navarra

3. Y prende en los Estados Unidos: Eugene O'Neill, Tennessee Williams, Arthur Miller. Un memorable olvidado: Thornton Wilder.

4. La Vanguardia en Europa. Primero: Bertold Brecht. Después: Pirandello. Luego: Samuel Beckett, el absurdo.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las clases consisten en el comentario activo de los textos guiado por los profesores.

Actividades presenciales en el aula y en el Museo (asistencia a **dos** espectáculos y diversos ensayos): 60 horas

Trabajo personal del alumno: 69 horas.

Elaboración trabajos dirigidos: 20 horas

Tutorías: 1 hora

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

**Participación en clase y actividades escénicas:** 30%

**Trabajos dirigidos** de en torno a 2.000 palabras (4 folios) sobre la lista de OBRAS ENSAYO y de en torno a 1.000 palabras sobre los TEXTOS que se representan (se indicarán los títulos de las obras cuando se presenten en el programa del MUN): 70%

Los trabajos se deben entregar, correctamente impresos, con el nombre en la primera página, *grapado* (¡nada de clips!) y sin carpetas o fundas transparentes.

**Fechas de entrega: se indicarán.**

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Examen sobre la materia explicada en clase (80%). Elaboración de trabajo dirigido (20%)

\*Los alumnos que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria aunque hayan superado la asignatura este curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes en junio. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior a la obtenida con anterioridad.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Profesor Victor García Ruiz (vg Ruiz@unav.es)

- Despacho 1400. Edificio Sánchez Bella. Planta 1
- Horario: lunes de 10.00 a 12.00
- Y en cualquier otro momento concertando una entrevista previo mail desde ADI



Profesora Teresa Lasheras ( [mlasherasb@unav.es](mailto:mlasherasb@unav.es) )

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica:

Beckett, Samuel. Los días felices. Ed. Antonia Rodríguez Gago, Madrid: Cátedra, 1999.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Brown, John Russell, ed. *The Oxford Illustrated History of Theatre*. Oxford / New York: Oxford University Press, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calderón de la Barca, Pedro. *El divino Orfeo*. Ed. J. Enrique Duarte. Pamplona / Kassel: Reichenberger, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chejov, Anton Pavlovich. *La gaviota; El tío Vania; Las tres hermanas; El jardín de los cerezos*. Ed. Isabel Vicente. Madrid: Cátedra, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Delgado, Maria, y David T. Gies, eds. *A History of Theatre in Spain*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Escudero Baztán, Lara y Rafael Zafra. *Memorias de apariencias y otros documentos sobre los autos de Calderón de la Barca*. Pamplona / Kassel: Reichenberger, 2023. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ibsen, Henrik, *Casa de muñecas; El pato salvaje*. Ed. Mario Parajón. Madrid: Cátedra, 2023. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jacobus, Lee A. *The Bedford Introduction to Drama*. Boston: Bedford Books, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Miller, Arthur, *Muerte de un viajante*. Ed. Jordi Fibla, Barcelona: Tusquets, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

O'Neill, Eugene, *Aquí está el vendedor de hielo; Hughie*. Ed. Ana Antón-Pacheco, Madrid: Cátedra, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Wilder, Thornton, *Nuestra ciudad. Una obra en tres actos*. Ed. Antonio Lastra y José Alfredo Peris Cancio. Madrid: Cátedra, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Williams, Tennessee, *El zoo de cristal; Un tranvía llamado Deseo*. Barcelona, Alba, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Bibliografía recomendada:

*Anton Chejov y su Teatro* (RTVE). Reportaje. [Youtube](#)

*The Cambridge companion to Ibsen*. Ed. James McFarlane. Cambridge: Cambridge University Press, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Delgado, María M. *Federico García Lorca*. London-New York: Routledge, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dougherty, Dru. *Un Valle-Inclán olvidado*. Madrid: Fundamentos, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Historia del teatro español, 2: del siglo XVIII a la época actual*. Dir. Javier Huerta Calvo. Madrid: Gredos, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Iglesias Feijoo, Luis. *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo*. Santiago de Compostela: Universidad, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Lima, Robert. *The Dramatic World of Valle Inclán*. Londres: Tamesis, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Loehlin, James N. *The Cambridge Introduction to Chekhov*. Cambridge/New York: Cambridge University Press, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)

López Antuñano, José Gabriel. *La escena del siglo XXI*. Madrid: Asociación de Directores de Escena, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ubersfeld, Anne, *Semiótica teatral*. Madrid: Cátedra, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)