Universidad de Navarra

Taller de Proyectos I (GEA)

Guía docente 2025-26

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Titulación**: Grado en Estudios de Arquitectura
- **Módulo/Materia**: Proyectual / Proyectos
- **ECTS**: 7,5
- **Curso, semestre**: Primer semestre
- **Carácter**: Obligatoria
- **Profesorado**: MARIANO GONZÁLEZ PRESENCIO (Catedrático), MARTA GARCÍA ALONSO (RA) (Profesora Contratada Doctora), JAVIER SÁEZ GASTEARENA (Profesor Ayudante Doctor), MARIO GALIANA LIRAS (Profesor Ayudante Doctor), ÍÑIGO BERASATEGUI ORRANTIA (profesor invitado)
- **Idioma**: CASTELLANO
- **Aula, Horario**: VIERNES 9.00-12.00; 16.00-18.00. Además de estas horas, la asignatura ocupará el tiempo asignado en el horario de Seminarios (LUNES 09: 00-12:00) y de DPI (JUEVES 16:00 – 19:00)

El Plan de Estudios contempla la aparición de la asignatura de Taller de Proyectos I, en el segundo curso de la carrera, como introducción a la práctica proyectiva. Corresponde, por tanto, a esta asignatura y a la asignatura de Taller de Proyectos II que se desarrolla en el segundo semestre, sentar las bases del aprendizaje disciplinar que el alumno debe adquirir en el primer curso de proyectos. El interés de estas materias se situará en el entendimiento del proyecto como resultado de un proceso lógico de respuesta a un universo de necesidades, impulsado por la imaginación necesaria para alumbrar nuevas realidades en el seno de unas coordenadas culturales determinadas.

El carácter introductorio de la enseñanza a impartir obliga, a la hora de definir sus objetivos, a situar el acento en los modos de hacer por encima de los resultados que pudieran alcanzarse, haciendo del análisis de los procesos el eje vertebrador de la docencia. Lo que se pretende es instruir al alumno en el seno del marco relacional que se establece en el interior de la disciplina, entendida esta como actividad práctica, entre las actividades básicas del hacer y conocer, aceptando la existencia de un paralelismo substancial entre el proceso de análisis y el proceso de proyecto e, incluso, el de construcción gráfica. Paralelismo que deriva, por un lado, de la misma estructura lógica del hacer que se da en ambos procesos y que llega hasta el aspecto instrumental con el recurso al dibujo como instancia natural, en cuyo seno se desarrollan los procesos de pensamiento arquitectónico.

El carácter de la asignatura se sustenta en el propio ejercicio gráfico y de proyectación. A través del hacer -un hacer siempre gráfico-, y mediante el recurso al método de "ensayo y corrección" se pretende formar a los alumnos en la práctica de la realización de proyectos de arquitectura.

La condición de asignatura de iniciación de Taller de Proyectos 1 hace que el acento se ponga más en el desarrollo de los mecanismos de la ideación y en la búsqueda de estrategias desencadenantes de procesos creativos que en la formación específica en el oficio arquitectónico, por lo que se articula a través de 5 proyectos de pequeña escala realizados en torno a conceptos fundamentales (transformación, espacio, función, abstracción, significación...) y a su representación disciplinar básica (planta y sección).

Universidad de Navarra

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

BÁSICAS

CB02 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB03 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB04 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB05 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

GENERALES

CG01 Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.

CG02 Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

CG04 Comprender los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados con los proyectos de edificios así como las técnicas de resolución de éstos.

CG05 Conocer los problemas físicos, las distintas tecnologías y la función de los edificios de forma que se dote a éstos de condiciones internas de comodidad y protección de los factores climáticos.

CG07 Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.

ESPECÍFICAS

CE34 Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas (T).

CE37 Capacidad para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos (T).

CE40 Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos (T).

CE60 Conocimiento del análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.

PROGRAMA

Universidad de Navarra

Durante este curso se realizarán ejercicios definidos para el desarrollo de las siguientes atenciones:

Arquitectura como Transformación.

Espacio en arquitectura: "Todo está en la planta y la sección"

Arquitectura tectónica vs Arquitectura esterotómica

Elementos de arquitectura: Escalera, muro, ventana, puerta, baño, cocina, armario.

Documentación gráfica: el plano y la maqueta

Integración como suma de inercias

Análisis e idea. Investigación como generadora de conocimiento y motor del proyecto.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

HORAS POR ACTIVIDAD DOCENTE

AF	Actividad Formativa	Hrs.
AF1	Asistencia y participación en clases presenciales teóricas	30 (16%)
AF2	Asistencia y participación en clases presenciales prácticas	47 (25%)
AF3	Realización de trabajos dirigidos (individuales y en grupo)	75 (40%)
AF4	Participación en seminarios	9 (4.8%)
AF5	Participación en tutorías	1,5 (0.8%)
AF6	Estudio y trabajo personal	25 (13.4%)
TOTAL		187.5 (100%)

METODOLOGÍAS DOCENTES

M1	Clases expositivas
M2	Clases magistrales en taller o laboratorio (master class)
M3	Clases prácticas por proyectos en taller (individual y en grupo)
M4	Enseñanza basada en proyectos
M5	Sesiones críticas y análisis de los trabajos
M6	Tutorías
M7	Trabajos dirigidos

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Sistema Evaluación	% Nota	Descripción
Asistencia y participación	10%	De forma esporádica en clase teórica y cada vez que se realice la crítica personal, se registrará la asistencia del alumno. Se tendrá además en cuenta la entrega o no de trabajos parciales en ADI y su interés. La evaluación global de este apartado quedará reflejada en la calificación parcial de cada ejercicio.
Trabajos Prácticos individuales y en equipo	66.1%	

Ejercicio 1 (grupo)	9,4%	Elaboración de ejercicio 1 según enunciado expuesto en clase.
Ejercicio 2 (individual)	9,4%	Elaboración de ejercicio 2 según enunciado expuesto en clase
Ejercicio 3 (individual)	18.9%	Elaboración de ejercicio 3 según enunciado expuesto en clase.
Ejercicio 4 (individual)	28.4%	Elaboración de proyecto integrado con las asignaturas de Construcción I y *Building Services*, según enunciado expuesto en clase.
Defensa oral de los trabajos	**5%**	
Presentación oral Ejercicios 1 y 4	5%	Los alumnos realizarán la defensa oral de los proyectos realizados en el Ejercicio 1 y en el 4. Esta evaluación quedará reflejada en la calificación parcial de dichos ejercicios.
Exámenes	**18.9%**	
Examen final (Ejercicio 5)	18.9%	Como un proyecto más y en régimen de encerrona, se desarrollará obligatoriamente a mano un enunciado dado.

La asignatura de Taller de Proyectos I evaluará el aprendizaje de los estudiantes de forma continua, siguiendo como método docente la realización de ejercicios prácticos. Cada ejercicio concluye con una entrega final que ha de constar, como mínimo, de toda la documentación gráfica y material necesaria definida en su enunciado. Estos ejercicios son valorados en el momento de su entrega y su calificación se comunica al alumno mediante la herramienta del Aula Virtual. La evaluación se realiza de manera conjunta por parte de los distintos profesores de la asignatura evitando de esta manera una carga excesiva de subjetividad. La calificación atiende a la valoración de cada trabajo en sí mismo considerado

respecto a parámetros de calidad decantados por la experiencia, pero también es relativa al nivel manifestado por el conjunto del curso. La calificación de los ejercicios adquirirá la forma canónica de valoración numérica entre 1 y 10.

A las entregas finales de los ejercicios se unen, según aparecen descritas en el enunciado, entregas parciales diseñadas para encaminar el trabajo del alumno y graduar temporalmente las decisiones proyectuales a tomar, buscando en definitiva una mayor excelencia del trabajo final. Dichas entregas parciales serán recogidas normalmente por la plataforma ADI y serán puntuadas de 0 a 3. Se valorará con un 0 el trabajo no entregado, y con 1, 2, 3 los entregados de menos a más destacados. Las calificaciones de las entregas parciales junto con las anotaciones y los registros de participación de los alumnos, tendrán un peso del 10% en la calificación de cada ejercicio.

El ejercicio 4 será además expuesto oralmente lo que se valorará dentro del ejercicio con un peso de un 15%.

Con todo, las calificaciones de los ejercicios se darán se manera global, atendiendo a los criterios descritos (participación y presentación oral) además del modo de consecución de una serie de capacitaciones y habilidades que permitan al alumno alcanzar una progresiva madurez en relación con el adiestramiento en el desarrollo y resolución de procesos creativos, en general, y de proyectos arquitectónicos en particular.

Con carácter general y de cara a establecer una estructura valorativa básica cada trabajo práctico será calificado según los siguientes conceptos:

1. IDEA: existencia de argumento unificador que dote de intencionalidad y coherencia global de la propuesta. Se valorará en este apartado aspectos como la imaginación, la ambición y la capacidad para traducir las ideas en formas.

2. DESARROLLO: Capacidad para hacer evolucionar las formas imaginadas para dar respuesta a las distintas solicitaciones que se dan cita en cada ejercicio. En esta parte se estiman cuestiones más específicamente arquitectónicas como pueden ser, según los casos, la respuesta al lugar y al entorno, la resolución de funciones, dimensionamiento y definición espacial, diseño de los elementos arquitectónicos (puertas, escaleras, cubiertas), tratamiento de la luz, volumetría e imagen exterior, etc.

3. EXPRESIÓN GRÁFICA: Representación y expresión gráfica y plástica adecuada de las ideas contenidas en el proyecto. Capacidad para la puesta en valor de los logros alcanzados con el ejercicio y precisión en la determinación del diseño.

El examen será, en términos de porcentaje, valorado como un ejercicio más. Lo diferenciará de aquellos que será realizado obligatoriamente a mano y en un solo día. Permitirá evaluar en los alumnos su grado de preparación en cuestiones básicas como son el manejo en el proyecto de los elementos de composición arquitectónica.

Para aprobar la asignatura en la convocatoria ordinaria será necesario haber entregado todos los ejercicios y sacar una media de 5 en la siguiente valoración:

(E1 + E2 +2E3 + 3E4 + 2E5_examen)/9

Superada esta media, la nota final de la asignatura no dependerá tanto de las notas parciales obtenidas en cada trabajo como de la trayectoria observada a lo largo del curso y del grado de formación que manifieste el alumno en el momento de su finalización.

FECHAS DE ENTREGA

Las fechas de entrega inicialmente previstas para los ejercicios del curso 2024-25 son las siguientes:

E1 (ejercicio 1): Encuentros 24. entrega grupo lunes 9 de septiembre y entrega equipo viernes día 4 de octubre.

E2 (ejercicio 2): viernes día 20 y 27 de septiembre. En régimen de encerrona.

E3 (ejercicio 3): entrega 3.1. jueves 17 de octubre. entrega 3.2 jueves 7 de noviembre (ADI) y maqueta.

E4 (ejercicio 4): miércoles 4 de diciembre (paneles, maqueta y ppt (ADI). Jury: jueves día 5 de diciembre.

E5 (ejercicio 5): jueves 19 de diciembre. Examen

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Para acceder a la evaluación extraordinaria, el alumno deberá haber entregado los 4 ejercicios realizados durante el curso. Una vez cumplido este requisito y, teniendo en cuenta la sucesión de asignaturas de proyectos en ambos semestres de segundo curso del Grado en Estudios de Arquitectura (Taller de Proyectos I y Taller de Proyectos II), la forma de proceder en la evaluación extraordinaria de la asignatura de Taller de Proyectos I, dependerá del resultado obtenido por el alumno en la asignatura de Taller de Proyectos II desarrollada durante el segundo semestre.

La asignatura Taller de Proyectos II puede entenderse como una continuación de Taller de Proyectos I e incorpora un nivel de desarrollo superior en términos organizativos, compositivos, teóricos, constructivos, estructurales o de diseño de instalaciones. Sus ejercicios no serán sino un nuevo ensayo de lo aprendido en los anteriores realizados en el primer semestre.

La naturaleza de las materias proyectuales y su lógica segmentación en asignaturas semestrales, hace que pueda darse el caso de que un alumno que no haya superado Taller de Proyectos I en la convocatoria ordinaria (diciembre), sí apruebe Taller de Proyectos II en mayo, tras demostrar haber alcanzado la madurez proyectiva suficiente. Que las asignaturas estén impartidas por los mismos docentes, ayuda a conseguir la unicidad de criterios en este sentido.

Es por ello que para las diferentes casuísticas y con carácter general, se tomarán las siguientes medidas:

Taller de Proyectos I	Taller de Proyectos II	Consideraciones
AP	SP	El alumno deberá realizar un trabajo que se definirá para tal fin (Taller de Proyectos II) y que se entregará en la fecha señalada.

SP	AP	El alumno deberá realizar un trabajo que se definirá para tal fin (Taller de Proyectos I) y que se entregará en la fecha señalada.
SP	SP	Además de poder realizar a modo de ensayo la repetición de alguno de los ejercicios realizados durante el curso, el alumno deberá presentarse a dos días de examen en régimen de encerrona y que se ejecutarán obligatoriamente a mano.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Los profesores de la asignatura atenderán a los alumnos de la asignatura los viernes, fuera del horario de clases y siempre mediante concertación de cita previa por mail:

Dra. Marta García Alonso: mgaralo@unav.es

Dr. Mariano González Presencio: mgonzalezp@unav.es

Dr. Javier Sáez Gastearena: jsaezg@unav.es

Dr. Mario Galiana Liras mgaliana@unav.es

Iñigo Berasategui Orrantia inigo@bear-rabe.com

BIBLIOGRAFÍA

Se recomienda vivamente el estudio de la trayectoria y obra de los autores de referencia del panorama internacional de la escena profesional contemporánea, empezando por la de los grandes maestros de la arquitectura moderna: Le Corbusier, Mies Van del Rohe, Walter Gropius, Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto, Arne Jacobsen, Louis I. Kahn, etc. Puede acudirse a las sucesivas ediciones monográficas referidas a ella existentes en la Biblioteca.

Como bibliografía en relación con los aspectos específicos referentes a la expresión gráfica y el análisis de la arquitectura:

-AA.VV., *L'Architecture en representation*, París 1985.

-AA.VV., *«L'Occio dell'Architetto»,* Monográfico de la revista Lotus International, 68, Milán 1992.

-AA. VV., *Le dessin et l'architecte*, París 1992

-BAKER, G. H., *Le Corbusier. Análisis de la forma*, Barcelona 1985; *Análisis de la forma. Urbanismo y arquitectura*, Barcelona 1991

-BOUDON, PH., Del espacio arquitectónico, Buenos Aires 1980; Introduction a l' architecturologie, París 1992; «L'Echele du schème», en Imaginaires d'Architecture, París 1984.

-BOUDON., PH Y OTROS, *De l'architecture à l'épistémologie. La question de l'échelle,* París 1991

-CHING, F., *Architectural Graphics*, New York 1975; *Manual de dibujo arquitectónico*, México D. F. 1980; *Arquitectura: forma, espacio y orden*, México.

-CORTES, J.A. Y MONEO, R., *Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales*, Barcelona 1976

-KOSTOF, S., *El arquitecto. Historia de una profesión*, Madrid 1984

-MAGNAGO LAMPUGNANI, V., *Dibujos y textos de la arquitectura del siglo XX. Utopía y realidad*, Barcelona 1983

-MOORE, CH. y BLOOMER, K. C., *Cuerpo, Memoria y Arquitectura*, Madrid,1982.

-MORALES, J. R., *Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la arquitectura*, Madrid 1999.

-NORBERG-SCHULZ, Ch., *Intentions in Architecture*, Oslo 1963; *Existencia, Espacio y Arquitectura*, Barcelona 1975; *Intenciones en arquitectura*, Barcelona 1979.

-QUARONI, L., *Proyectar un edificio, ocho lecciones de arquitectura*, Madrid 1980

-SCRUTON, R., *La estética de la arquitectura*, Madrid 1985

Como lecturas recomendadas en la iniciación en el área de proyectos:

-BANHAM, R., *Teoría y diseño en la primera era de la máquina*, Buenos Aires 1985

-BAYER, H., *Bauhaus 1919-1928,* Boston 1959

-BOHIGAS, O., *Metodología y tipología. En contra de una arquitectura adjetivada*, Barcelona 1970; *Proceso y erótica del diseño*, Barcelona 1978; *«Dibujar arquitecturas»,* en AA, VV., *Barcelona Escuela de Arquitectura Dibujos*, Barcelona 1991

-CURTIS, W., *Arquitectura Moderna*, Madrid 1986

-FRAMPTON, K., *Historia crítica de la Arquitectura Moderna*, Barcelona 1981

-GRASSI, G., *La construcción lógica de la arquitectura*, Barcelona1973; La *arquitectura como oficio y otros escritos*, Barcelona 1980

-GREGOTTI, V., *El territorio de la arquitectura*, Barcelona 1972

-JEANNERET, CH. E. (LE CORBUSIER), *El modulor*, Buenos Aires 1961; *Cuando las catedrales eran blancas*, Buenos Aires 1963; *Hacia una arquitectura*, Buenos Aires 1964; *Precisiones*,

Barcelona 1978; *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*, Buenos Aires 1979; *Le Corbusier Selected Drawings*, New York 1981; *Le Corbusier Sketch Books*, Cambridge, 1981; *Une maison-un palais*, París 1928.

-KAHN, L., *Forma y diseño*, Buenos Aires 1965

-MARINA, J. A., *Teoría de la inteligencia creadora*, Barcelona 1998

-MIES VAN DER ROHE, L., *Escritos, diálogos y discursos*, Murcia 1981

-MONEO, R. Y OTROS, *Sobre el concepto de tipo en arquitectura*, Madrid 1982.

-MONEO, R., *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*, Barcelona 2004.

-MOORE, CH., ALLEN, G. Y LYNDON, D., *La casa: forma y diseño*, Barcelona 1977

-MOORE, CH., y ALLEN, G., *Dimensiones de la arquitectura*, Barcelona1978

-NEUFERT, E., *Arte de proyectar en arquitectura*, Barcelona 1975

-PURINI, F., *La arquitectura didáctica*, Murcia 1984

-ROSSI, A., *Para una arquitectura de tendencia, Escritos: 1956-1972*, Barcelona 1977; *La arquitectura de la ciudad*, Barcelona 1982; *Autobiografía científica,* Barcelona 1985.

-ROWE, C., *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*, Barcelona 1978; *Ciudad collage*, Barcelona 1980

-TAFURI, M. y DAL CO, F., *Arquitectura Contemporánea*, Madrid 1979

-VENTURI, R., *Complejidad y contradicción en arquitectura*, Barcelona 1978