Universidad de Navarra

Taller de Proyectos II (GEA)
Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Titulación**: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA
- **Módulo/Materia**: PROYECTUAL/PROYECTOS
- **ECTS**: 7,5
- **Curso, semestre**: 2º, SEGUNDO SEMESTRE
- **Carácter**: OBLIGATORIA
- **Profesorado**: PROFESORES: MARIANO GONZÁLEZ PRESENCIO (Catedrático y responsable de la asignatura), MARTA GARCÍA ALONSO (Profesora Contratada Doctora), ANDRÉS TABERA ROLDÁN (Profesor Contratado Doctor), ÍÑIGO BERASATEGUI ORRANTIA (Profesor Invitado), EDURNE PÉREZ DÍAZ DE ARCAYA (Profesora invitada)
- **Idioma**: CASTELLANO
- **Aula, Horario**: VIERNES 9.00-12.00; 16.00-18.00. Además de estas horas, la asignatura ocupará su tiempo asignado en el horario de Seminarios (LUNES 09:00-12:00).

La asignatura de Taller de Proyectos II continúa la labor iniciada por Taller de Proyectos I en el primer semestre, como introducción a la práctica proyectiva. Le corresponde, por tanto, sentar las bases del aprendizaje disciplinar que el alumno debe adquirir en el primer curso de proyectos. El interés de estas materias se situará en el entendimiento del proyecto como resultado de un proceso lógico de respuesta a un universo de necesidades, impulsado por la imaginación necesaria para alumbrar nuevas realidades en el seno de unas coordenadas culturales determinadas.

Para crear estas necesidades, la asignatura diseñará tres ejercicios en los que se relacionará con otras asignaturas del curso, planteando una docencia integrada del saber arquitectónico. Se pretende de esta manera impulsar la creación arquitectónica desde diferentes perspectivas además de evitar la compartimentación de conocimientos del alumno.

Se trata, además, de establecer un marco teórico mínimo como referencia para el quehacer arquitectónico, ofreciendo una estructura especulativa básica sobre los fundamentos del ejercicio de la arquitectura con los que introducir al alumno en la reflexión sobre algunos de los conceptos más relevantes que deberán orientar su práctica arquitectónica futura.

En concreto la asignatura introduce al alumno en cuestiones como:

- Transferencias y referencias. La arquitectura en el contexto histórico y cultural.
- Herramientas gráficas, de representación, argumentación y comunicación de la arquitectura. Significación y lenguaje.
- Programas de necesidades básicas: funciones y usos. Habitabilidad, ergonomía y calidad de vida.
- Los tipos y arquetipos arquitectónicos. Conceptos básicos del espacio doméstico.
- Redefinición crítica de temas y programas arquitectónicos conocidos.
- Argumentos para la tarea proyectiva. Sentido autocrítico y desarrollo de procesos formales propios.
- Coherencia de los procesos de proyecto desde el análisis, hipótesis de partida y formalización del proyecto.
- Comunicación gráfica, oral y escrita de la arquitectura.
- Desarrollo de proyectos arquitectónicos a pequeña escala, espacio y abstracción

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

BÁSICAS	
CB02	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
CB03	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB04	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CB05	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
GENERALES	
CG01	Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.
CG02	Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
CG05	Conocer los problemas físicos, las distintas tecnologías y la función de los edificios de forma que se dote a éstos de condiciones internas de comodidad y protección de los factores climáticos.
CG07	Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.

ESPECÍFICAS	
CE35	Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural (T).
CE37	Capacidad para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos (T).
CE40	Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos (T).
CE41	Capacidad para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido (T).
CE60	Conocimiento del análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES FORMATIVAS

HORAS POR ACTIVIDAD FORMATIVA

AF	Actividad Formativa	Hrs.
AF1	Asistencia y participación en clases presenciales teóricas	30 (16%)
AF2	Asistencia y participación en clases presenciales prácticas	47 (25%)
AF3	Realización de trabajos dirigidos (individuales y en grupo)	75 (40%)
AF4	Participación en seminarios	9 (4.8%)

AF5	Participación en tutorías	1,5 (0.8%)
AF6	Estudio y trabajo personal	25 (13.4%)
TOTAL		**187.5 (100%)**

METODOLOGÍAS DOCENTES

M1	Clases expositivas
M2	Clases magistrales en taller o laboratorio (master class)
M3	Clases prácticas por proyectos en taller (individual y en grupo)
M4	Enseñanza basada en proyectos
M5	Sesiones críticas y análisis de los trabajos
M6	Tutorías
M7	Trabajos dirigidos

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Sistema Evaluación	% Nota	Descripción

Asistencia y participación	**10%**	De forma esporádica en clase teórica y cada vez que se realice la crítica personal, se registrará la asistencia del alumno. Se tendrá además en cuenta la entrega o no de trabajos parciales en ADI y su interés. La evaluación global de este apartado quedará reflejada en la calificación parcial de cada ejercicio.
Trabajos Prácticos individuales	**80%**	
Ejercicio 1	18%	Elaboración de proyecto integrado 1 según enunciado expuesto en clase.
Ejercicio 2	27%	Elaboración de proyecto integrado 2 según enunciado expuesto en clase.
Ejercicio 3	35%	Elaboración de proyecto integrado 3 según enunciado expuesto en clase.
Defensa oral de los trabajos	**10%**	Los alumnos realizarán la defensa oral de sus proyectos. Esta evaluación quedará reflejada en la calificación de cada ejercicio.
Exámenes (Parciales y finales)	**0%**	

La asignatura de Taller de Proyectos II evalúa el aprendizaje de los estudiantes de forma continua, siguiendo como método docente la realización de ejercicios prácticos. Cada ejercicio concluye con una entrega final que ha de constar, como mínimo, de toda la documentación gráfica y material necesaria definida en su enunciado. Estos ejercicios son valorados en el momento de la entrega y su calificación se comunica al alumno mediante la herramienta del Aula Virtual. La evaluación se realiza de manera conjunta por parte de los distintos profesores de la asignatura evitando de esta manera una carga excesiva de subjetividad. La calificación atiende a la valoración de cada trabajo en sí mismo considerado respecto a parámetros de calidad decantados por la experiencia, pero también es relativa al nivel manifestado por el conjunto del curso. Adquirirá la forma canónica de valoración numérica entre 1 y 10.

A las entregas finales de los ejercicios se unen, según aparecen descritas en cada enunciado, entregas parciales diseñadas para encaminar el trabajo del alumno y graduar temporalmente las decisiones proyectuales a tomar, buscando una mayor excelencia del trabajo final. Dichas entregas parciales serán recogidas normalmente por la plataforma ADI y serán valorados como parte de la participación en clase del alumnado. Será necesario haber revisado al menos una vez

con el tutor la propuesta durante su elaboración para su evaluación. Los proyectos serán además expuestos oralmente lo que se valorará dentro del ejercicio con un peso del 10%.

Con todo, las calificaciones de los ejercicios se darán se manera global, atendiendo a los criterios descritos (participación y presentación oral) además del modo de consecución de una serie de capacitaciones y habilidades que permitan al alumno alcanzar una progresiva madurez en relación con el adiestramiento en el desarrollo y resolución de procesos creativos, en general, y de proyectos arquitectónicos en particular.

Con carácter general y de cara a establecer una estructura valorativa básica cada trabajo práctico será calificado según los siguientes conceptos:

1. IDEA: existencia de argumento unificador que dote de intencionalidad y coherencia global de la propuesta. Se valorará en este apartado aspectos como la imaginación, la ambición y la capacidad para traducir las ideas en formas.

2. DESARROLLO: Capacidad para hacer evolucionar las formas imaginadas para dar respuesta a las distintas solicitaciones que se dan cita en cada ejercicio. En esta parte se estiman cuestiones más específicamente arquitectónicas como pueden ser, según los casos, la respuesta al lugar y al entorno, la resolución de funciones, dimensionamiento y definición espacial, diseño de los elementos arquitectónicos (puertas, escaleras, cubiertas), tratamiento de la luz, volumetría e imagen exterior, etc.

3. EXPRESIÓN GRÁFICA: Representación y expresión gráfica y plástica adecuada de las ideas contenidas en el proyecto. Capacidad para la puesta en valor de los logros alcanzados con el ejercicio y precisión en la determinación del diseño.

Para aprobar la asignatura en la convocatoria ordinaria será necesario haber entregado todos los ejercicios y sacar una media de 5 en la siguiente ecuación:

(2Ej1 + 3Ej2 +4Ej3)/9

Superada esta media, la nota final de la asignatura no dependerá tanto de las notas parciales obtenidas en cada trabajo como de la trayectoria observada a lo largo del curso y del grado de formación que manifieste el alumno en el momento de su finalización.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Para acceder a la evaluación extraordinaria, el alumno deberá haber entregado los 3 ejercicios realizados durante el curso. Una vez cumplido este requisito y, teniendo en cuenta la sucesión de asignaturas de proyectos en ambos semestres de segundo curso del Grado en Estudios de Arquitectura (Taller de Proyectos I y Taller de Proyectos II), la forma de proceder en la evaluación extraordinaria de la asignatura de Taller de Proyectos II, dependerá del resultado obtenido por el alumno en la asignatura de Taller de Proyectos I, según la siguiente tabla:

Taller de Proyectos I	Taller de Proyectos II	Consideraciones
AP	SP	El alumno deberá realizar un trabajo que se definirá para tal fin (Taller de Proyectos II) y que se entregará en la fecha señalada.
SP	AP	El alumno deberá realizar un trabajo que se definirá para tal fin (Taller de Proyectos I) y que se entregará en la fecha señalada.

SP	SP	Además de poder realizar a modo de ensayo la repetición de alguno de los ejercicios realizados durante el curso, el alumno deberá presentarse a dos días de examen en régimen de encerrona y que se ejecutarán obligatoriamente a mano.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Los profesores de la asignatura atenderán a los alumnos de la asignatura los viernes, fuera del horario de clases y siempre mediante concertación de cita previa por mail:

Dr. Mariano González Presencio: mgonzalezp@unav.es

Dra. Marta García Alonso: mgaralo@unav.es

Dr. Andrés Tabera Roldán: atabera@unav.es

D. Iñigo Berasategui Orrantia iberasateguiorrantia@gmail.com

Dra. Edurne Pérez Díaz de Arcaya eperezdiazd@external.unav.es

BIBLIOGRAFÍA

Se recomienda vivamente el estudio de la trayectoria y obra de los autores de referencia del panorama internacional de la escena profesional contemporánea, empezando por la de los grandes maestros de la arquitectura moderna: Le Corbusier, Mies Van del Rohe, Walter Gropius, Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto, Arne Jacobsen, Louis I. Kahn, etc. Puede acudirse a las sucesivas ediciones monográficas referidas a ella existentes en la Biblioteca.

Como bibliografía en relación con los aspectos específicos referentes a la expresión gráfica y el análisis de la arquitectura:

-AA.VV., *L'Architecture en representation*, París 1985. Localízalo en la Biblioteca

-AA.VV., *«L'Occio dell'Architetto»,* Monográfico de la revista Lotus International, 68, Milán 1992. Localízalo en la Biblioteca

-AA. VV., *Le dessin et l'architecte*, París 1992 Localízalo en la Biblioteca

-BAKER, G. H., *Le Corbusier. Análisis de la forma*, Barcelona 1985 Localízalo en la Biblioteca; *Análisis de la forma. Urbanismo y arquitectura*, Barcelona 1991Localízalo en la Biblioteca

-BOUDON, PH., Del espacio arquitectónico, Buenos Aires 1980 Localízalo en la Biblioteca; Introduction a l'architecturologie, París 1992 Localízalo en la Biblioteca; «L'Echele du schème», en Imaginaires d'Architecture, París 1984.

-BOUDON., PH Y OTROS, *De l'architecture à l'épistémologie. La question de l'échelle,* París 1991Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

-CHING, F., *Architectural Graphics*, New York 1975 Localízalo en la Biblioteca; *Manual de dibujo arquitectónico*, México D. F. 1980 Localízalo en la Biblioteca electrónico Localízalo en la Biblioteca impreso; *Arquitectura: forma, espacio y orden*, México Localízalo en la Biblioteca electrónico.

-CORTES, J.A. Y MONEO, R., *Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales*, Barcelona 1976 Localízalo en la Biblioteca

-KOSTOF, S., *El arquitecto. Historia de una profesión*, Madrid 1984 Localízalo en la Biblioteca

-MAGNAGO LAMPUGNANI, V., *Dibujos y textos de la arquitectura del siglo XX. Utopía y realidad* , Barcelona 1983 Localízalo en la Biblioteca

-MOORE, CH. y BLOOMER, K. C., *Cuerpo, Memoria y Arquitectura*, Madrid,1982. Localízalo en la Biblioteca

-MORALES, J. R., *Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la arquitectura*, Madrid 1999. Localízalo en la Biblioteca electrónico Localízalo en la Biblioteca impreso

-NORBERG-SCHULZ, Ch., *Intentions in Architecture*, Oslo 1963 Localízalo en la Biblioteca; *Existencia, Espacio y Arquitectura*, Barcelona 1975 Localízalo en la Biblioteca; *Intenciones en arquitectura*, Barcelona 1979. Localízalo en la Biblioteca electrónico Localízalo en la Biblioteca impreso

-QUARONI, L., *Proyectar un edificio, ocho lecciones de arquitectura*, Madrid 1980 Localízalo en la Biblioteca

-SCRUTON, R., *La estética de la arquitectura*, Madrid 1985 Localízalo en la Biblioteca

Como lecturas recomendadas en la iniciación en el área de proyectos:

-BANHAM, R., *Teoría y diseño en la primera era de la máquina*, Buenos Aires 1985 Localízalo en la Biblioteca

-BAYER, H., *Bauhaus 1919-1928,* Boston 1959 Localízalo en la Biblioteca

-BOHIGAS, O., *Metodología y tipología. En contra de una arquitectura adjetivada*, Barcelona 1970; *Proceso y erótica del diseño*, Barcelona 1978; *«Dibujar arquitecturas»,* en AA, VV., *Barcelona Escuela de Arquitectura Dibujos*, Barcelona 1991 Localízalo en la Biblioteca

-CURTIS, W., *Arquitectura Moderna*, Madrid 1986 Localízalo en la Biblioteca

-FRAMPTON, K., *Historia crítica de la Arquitectura Moderna*, Barcelona 1981 Localízalo en la Biblioteca electrónico Localízalo en la Biblioteca impreso

-GRASSI, G., *La construcción lógica de la arquitectura*, Barcelona1973 Localízalo en la Biblioteca ; La *arquitectura como oficio y otros escritos*, Barcelona 1980Localízalo en la Biblioteca

-GREGOTTI, V., *El territorio de la arquitectura*, Barcelona 1972 Localízalo en la Biblioteca

-JEANNERET, CH. E. (LE CORBUSIER), *El modulor*, Buenos Aires 1961Localízalo en la Biblioteca electrónico Localízalo en la Biblioteca impreso; *Cuando las catedrales eran blancas*, Buenos Aires 1963 Localízalo en la Biblioteca; *Hacia una arquitectura*, Buenos Aires 1964 Localízalo en la Biblioteca electrónico Localízalo en la Biblioteca impreso; *Precisiones*, Barcelona 1978 Localízalo en la Biblioteca electrónico Localízalo en la Biblioteca impreso; *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*, Buenos Aires 1979 Localízalo en la Biblioteca electrónico Localízalo en la Biblioteca impreso; *Le Corbusier Selected Drawings*, New York 1981 Localízalo en la Biblioteca; *Le Corbusier Sketch Books*, Cambridge, 1981; *Une maison-un palais*, París 1928. Localízalo en la Biblioteca

-KAHN, L., *Forma y diseño*, Buenos Aires 1965 Localízalo en la Biblioteca

-MARINA, J. A., *Teoría de la inteligencia creadora*, Barcelona 1998 Localízalo en la Biblioteca

-MIES VAN DER ROHE, L., *Escritos, diálogos y discursos*, Murcia 1981Localízalo en la Biblioteca

-MONEO, R. Y OTROS, *Sobre el concepto de tipo en arquitectura*, Madrid 1982. Localízalo en la Biblioteca

-MONEO, R., *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*, Barcelona 2004. Localízalo en la Biblioteca

-MOORE, CH., ALLEN, G. Y LYNDON, D., *La casa: forma y diseño*, Barcelona 1977 Localízalo en la Biblioteca

-MOORE, CH., y ALLEN, G., *Dimensiones de la arquitectura*, Barcelona1978 Localízalo en la Biblioteca

-NEUFERT, E., *Arte de proyectar en arquitectura*, Barcelona 1975 Localízalo en la Biblioteca

-PURINI, F., *La arquitectura didáctica*, Murcia 1984 Localízalo en la Biblioteca

-ROSSI, A., *Para una arquitectura de tendencia, Escritos: 1956-1972* , Barcelona 1977 Localízalo en la Biblioteca; *La arquitectura de la ciudad*, Barcelona 1982 Localízalo en la Biblioteca electrónico Localízalo en la Biblioteca impreso; *Autobiografía científica,* Barcelona 1985 Localízalo en la Biblioteca electrónico. Localízalo en la Biblioteca impreso

-ROWE, C., *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*, Barcelona 1978; *Ciudad collage* , Barcelona 1980 Localízalo en la Biblioteca

-TAFURI, M. y DAL CO, F., *Arquitectura Contemporánea*, Madrid 1979 Localízalo en la Biblioteca

-VENTURI, R., *Complejidad y contradicción en arquitectura*, Barcelona 1978 Localízalo en la Biblioteca