Universidad de Navarra

Taller de Proyectos IV (GEA)
Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Datos generales:

- Módulo: **Proyectual**
- Materia: **Proyectos**
- ECTS: **7,5**
- Curso, semestre: **3º. Segundo semestre**
- Carácter: **Obligatorio**
- Profesorado:
    - **Luis Suárez Mansilla** (Profesor responsable)
    - **Conrado Capilla Frías**
    - **Mario Galiana Liras**
    - **Miguel A. Díaz Camacho**
- Idioma: **Español**
- Aula, Horario: **Aula 0 y Taller 3. Todos los Viernes**

A partir de un cierto dominio del proceso creativo, y de la capacidad de generar esquemas de proyecto, se propone al alumno un programa de reconocimiento y elaboración personal de las relaciones específicas del proceso creativo, entre las condiciones externas e internas del proyecto, que constituyen el núcleo de toda propuesta arquitectónica basada en la emoción y la razón.

Se valorará el sentido original de cada idea, expresada mediante un argumento arquitectónico y desarrollada mediante una sintaxis constructiva, y se fomentará la exigencia personal de adquirir una «disciplina didáctica». En este nivel de desarrollo del proyecto arquitectónico, las exigencias específicas son PRECISIÓN y ADECUACIÓN.

Se insistirá en la estrecha conexión que existe entre un tema arquitectónico y su ajuste físico, tanto al programa como al lugar, activando la reflexión individual sobre la ley interna que construye cada propuesta y sobre el sentido del lenguaje poético que ordena todo proyecto.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.

CG2 - Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

CG4 - Comprender los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados con los proyectos de edificios así como las técnicas de resolución de éstos.

CG5 - Conocer los problemas físicos, las distintas tecnologías y la función de los edificios de forma que se dote a éstos de condiciones internas de comodidad y protección de los factores climáticos.

CG6 - Conocer las industrias, organizaciones, normativas y procedimientos para plasmar los proyectos en edificios y para integrar los planos en la planificación.

CG7 - Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humanas.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

ESPECÍFICAS

CE34 - Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas (T).

CE35 - Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural (T).

CE37 - Capacidad para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos (T).

CE40 - Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos (T).

CE41 - Capacidad para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido (T).

CE51 - Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

CE59 - Conocimiento de la reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional.

CE60 - Conocimiento del análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.

PROGRAMA

De acuerdo con una larga tradición de formación en la práctica del proceso creativo del proyecto, el programa docente de la materia se construye en torno a la realización por parte de los estudiantes de una serie de ejercicios prácticos de proyectos arquitectónicos.

Su trabajo es objeto de un seguimiento por parte del profesorado, que trata de aportar y sugerir orientaciones específicas por medio de las oportunas sesiones críticas, individualizadas o de carácter colectivo, en aula o en taller. Estos trabajos dirigidos serán complementados por un conjunto de sesiones teóricas sobre Teoría del Proyecto, así como otras más específicas vinculadas al planteamiento y desarrollo de los ejercicios concretos del curso.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

AF1	**Asistencia y participación en clases presenciales teóricas**	x	10,0
AF2	**Asistencia y participación en clases presenciales prácticas**	x	27,5
AF3	**Realización de trabajos dirigidos (individuales y en grupo)**	x	120,0
AF4	Participación en seminarios		
AF5	**Participación en tutorías**	x	30,0
AF6	Estudio y trabajo personal		

Horas totales TPIII: 187,5

EVALUACIÓN

10-20%	**Asistencia y participación en clases expositivas, prácticas y magistrales**	x	10%

40-80%	**Trabajos prácticos individuales y en equipo**	x	80%
5-10%	**Defensa oral de los trabajos**	x	10%
0-45%	**Exámenes (parciales y final)**	x	0%
	TOTAL NOTA		**100%**

Al inicio del curso, se comunicarán con claridad y transparencia los objetivos y los criterios de evaluación, así como el peso que las distintas actividades tendrán en la nota final.

Los ejercicios desarrollados durante el semestre son valorados de manera continuada, a partir de una intencionalidad expresa de los mismos, mediante sesiones críticas generales de carácter público y presentaciones individuales donde el alumno tiene la oportunidad de mostrar los avances de su trabajo. Los documentos denominados ideograma, croquis, anteproyecto y proyecto básico deben ser entregados, en tiempo y forma, y ser aceptados para poder efectuar la entrega final de cada ejercicio.

En las sesiones críticas el trabajo es sometido al juicio ponderado del profesorado, que trata de descubrir, corregir y potenciar los valores arquitectónicos contenidos en él, aplicando una metodología genérica que el alumno deberá adaptar a sus condiciones particulares.

Las críticas parciales son orientativas y la pluralidad de enfoques por parte de los profesores debe ayudar a formar un criterio propio en el alumno que deberá aprovechar aquello que, de sus profesores o de sus compañeros, más le ayude a construir su idea.

Cada ejercicio concluye con una entrega final que ha de constar de toda la documentación gráfica y material necesaria para la correcta comprensión del proyecto según la exigencia mínima que figura en cada enunciado. Todos los ejercicios deben entregarse sin excepción en la fecha y hora señaladas, fuera de las cuales sólo pueden ser objeto de evaluación con la correspondiente penalización. Los ejercicios son evaluados una vez concluidos y correctamente entregados. Si no se entrega toda la documentación requerida en el enunciado el proyecto puede no ser evaluado. Esta evaluación es numérica y adquiere la forma de una nota entre 0 y 10.

Tal y como recoge la Normativa general de Evaluación de la Universidad de Navarra, aprobada en mayo de 2019, “Los alumnos de grado que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria, aunque hayan superado la asignatura en ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes de esa convocatoria. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior que la obtenida con anterioridad”. Por lo tanto, la calificación obtenida en la convocatoria extraordinaria será la válida, independientemente de la obtenida en la convocatoria ordinaria, pudiendo incluso el alumno no superar la asignatura si suspende o no se presenta.

En la calificación final de la asignatura, además de la valoración final de los trabajados dirigidos, se tendrá en cuenta la asistencia y la participación del alumno en las clases presenciales (10%) así como la presentación y defensa oral de los trabajos (10%), siendo requisito indispensable para aprobar la asignatura una puntuación mínima de 5 en el apartado de los ejercicios prácticos.

De manera genérica, el criterio de evaluación del alumno será progresivo. Se premiará la mejora constante en los resultados, calificando tanto los trabajos en grupo como los desarrollos individuales. Para superar el semestre se necesitará una media de aprobado (5) en los dos ejercicios del semestre (E3 y E4). La entrega del Anteproyecto/Proyecto básico será obligatoria para la recogida de cada ejercicio que recibirá una crítica aleatoria inicial, un seguimiento individualizado y una calificación final (individual o en grupo, en su caso).

Aquellos alumnos que no alcancen el aprobado de la asignatura en la primera convocatoria tendrán que enfrentarse al Examen que se recogerá en la convocatoria extraordinaria, con su correspondiente presentación y/o defensa por parte del alumnado. Para acceder al examen (Convocatoria extraordinaria), el alumno deberá haber entregado los 2 ejercicios del curso.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

10: Sobresaliente. Matrícula de honor (SB.MH)

CONVOCATORIA ORDINARIA

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

HORARIOS DE ATENCIÓN

La atención a los alumnos se realizará mediante cita concertada por correo electrónico con el profesor.

BIBLIOGRAFÍA

Se recomienda que, al estudio de la obra de los cinco grandes maestros de la Arquitectura Moderna (Wright, Le Corbusier, Mies van der Rohe, Aalto y Kahn), el alumno añada otras lecturas que le permitan ir adquiriendo un bagaje sobre teoría del proyecto que le ayude a densificar intelectualmente su trabajo operativo y creativo.

Universidad de Navarra

Cinco maestros modernos

WRIGHT, Frank Ll.: *Autobiografía.* El Croquis, Madrid 1998 (1944). Localízalo en la Biblioteca

WRIGHT, Frank Ll.: *El futuro de la arquitectura.* Poseidón, Barcelona 1978 (1953). *Localízalo en la Biblioteca*

VON MOOS, Stanislaus: *Le Corbusier.* Lumen, Barcelona 1977 (1968). Localízalo en la Biblioteca

CURTIS, William J.: *Le Corbusier: Ideas y formas*. Blume, Madrid, 1987 (1986). Localízalo en la Biblioteca

SCHULZE, Frank : *Mies van der Rohe.* Blume, Barcelona 1986 (1985). Localízalo en la Biblioteca electrónico Localízalo en la Biblioteca impreso

NEUMEYER, Fritz: *La palabra sin artificio.* El Croquis, Madrid 1995 (1986). Localízalo en la Biblioteca

COHEN, Jean Louis: *Mies van der Rohe.* Akal, Madrid 1998 (1994). Localízalo en la Biblioteca electrónico Localízalo en la Biblioteca

AALTO, Alvar: *De palabra y por escrito.* El Croquis, Madrid 2000 (1997). Localízalo en la Biblioteca

CAPITEL, Antón: *Alvar Aalto.* Akal, Madrid 1999. Localízalo en la Biblioteca

KAHN, Louis I.: *Escritos, conferencias y entrevistas.* El Croquis, Madrid 2003 (1991) Localízalo en la Biblioteca

BROWNLEE / DE LONG :*Kahn, L. I.: En el reino de la arquitectura.* G. Gili, Barcelona 2000 (1991). Localízalo en la Biblioteca

JUÁREZ, Antonio: *El universo imaginario de Louis I. Kahn.* Arquithesis, Barcelona 2006. Localízalo en la Biblioteca

VV.AA: Alvar Aalto Localízalo en la Biblioteca, *Louis I. Kahn Localízalo en la Biblioteca electrónico Localízalo en la Biblioteca impreso, Le Corbusier Localízalo en la Biblioteca, Mies van der Rohe Localízalo en la Biblioteca y F.Ll.Wright.* Localízalo en la Biblioteca G. Gili Paperback, Barcelona.

Teoría del proyecto

AICHER, Otl. *El mundo como proyecto.* G. Gili, México 1994 (1991). Localízalo en la Biblioteca

APARICIO GUISADO, Jesús: *Construir con la razón y los sentidos.* Nobuko, Buenos Aires 2008. Localízalo en la Biblioteca electrónico Localízalo en la Biblioteca impreso

ARAVENA, Alejandro.: *El lugar de la arquitectura.* ARQ ed., Santiago de Chile 2002. *Localízalo en la Biblioteca*

BLUNDELL JONES, Peter: *Modelos de Arquitectura Moderna (I y II).* Reverté, Barcelona 2011. Localízalo en la Biblioteca

CORTÉS, Juan Antonio: *Nueva consistencia*. SPUV, Valladolid 2003. Localízalo en la Biblioteca

CORTÉS, Juan Antonio: *Lecciones de equilibrio.* FCA, Barcelona 2006**. Localízalo en la Biblioteca**

CAMPO BAEZA, Alberto: *La idea construida.* Nobuko, Buenos Aires 2009 (1996) Localízalo en la Biblioteca electrónico Localízalo en la Biblioteca impreso

CARVAJAL, Javier: *Curso abierto. Lecciones de arquitectura*. COAM, Madrid 1997. Localízalo en la Biblioteca

ESPAÑOL, Joaquím: *El orden frágil de la arquitectura. Arquithesis,* Barcelona 2001*. Localízalo en la Biblioteca*

ESPAÑOL, Joaquím: *Forma y consistencia*. Caja de Arquitectos, Barcelona 2007. Localízalo en la Biblioteca

GREGOTTI, Vittorio: *Desde el interior de la arquitectura.* Peninsula, Barcelona 1993 (1991). Localízalo en la Biblioteca

MARTÍ ARIS, Carlos: *La cimbra y el arco.* Ediciones FCA, Barcelona 2005. Localízalo en la Biblioteca

MIRANDA, Antonio: *Ni robot, ni bufón.* Cátedra, Madrid 1999. Localízalo en la Biblioteca

MONEO, Rafael: *Inquietud teórica y estrategia proyectual.* Actar, Barcelona 2005. Localízalo en la Biblioteca

MONEO, Rafael: *Apuntes sobre 21 obras.* Gustavo Gili, Barcelona 2010. Localízalo en la Biblioteca

NAVARRO BALDEWEG, Juan: *La habitación vacante.* Pre-textos, Valencia 1999. Localízalo en la Biblioteca

PALLASMAA, Juhani: *Los ojos de la piel*. G. Gili, Barcelona 2006 (2005). Localízalo en la Biblioteca electrónico Localízalo en la Biblioteca impreso

PALLASMAA, Juhani: *La mano que piensa.* G. Gili, Barcelona 2012 (2009). Localízalo en la Biblioteca electrónico Localízalo en la Biblioteca impreso

PIÑON, Helio: *Teoría del proyecto,* Ediciones UPC, Barcelona 2006. Localízalo en la Biblioteca electrónico Localízalo en la Biblioteca impreso

PURINI, Franco: *La arquitectura didáctica.* COAAT-Yerba, Murcia 1984 (1980). Localízalo en la Biblioteca

QUARONI, Ludovico: *Proyectar un edificio: 8 lecciones de arquitectura*, Xarait, Madrid 1980 (1977). Localízalo en la Biblioteca

ROSSI, Aldo: *Autobiografía científica*, G. Gili, Barcelona 1985 (1981). Localízalo en la Biblioteca electrónico

SOTA, Alejandro de la: *Escritos, conversaciones, conferencias.* G. Gili, Barcelona 2002. Localízalo en la Biblioteca electrónico Localízalo en la Biblioteca impreso

ZUMTHOR, Peter: *Pensar la arquitectura* . G. Gili, Barcelona 2004 (1998). Localízalo en la Biblioteca