Universidad de Navarra

Taller de teatro (FyL)

Guía docente 2024-25

PRESENTACIÓN

Breve descripción: El objetivo es despertar y/o potenciar la capacidad creativa de los estudiantes para componer un texto teatral en el que plasmar una idea, un sentimiento, una inquietud, etc. que pueda mostrarse en una puesta en escena. Partiendo de diferentes propuestas, se inferirá el concepto de dramaturgia y se abordarán técnicas para la escritura teatral que faciliten la creación de un texto dramático. A través de ejercicios básicos de práctica escénica (juego dramático, improvisación y dramatización) se trabajarán las capacidades motoras, cognitivas, sociales y afectivas del alumnado con el fin de que sus manifestaciones expresivas sean un instrumento de conocimiento personal, de comunicación con los demás y de comprensión de la función de los profesionales del teatro.

- **Titulación**: Grado en Literatura y Escritura creativa
- **Módulo/Materia**: Módulo III: Creatividad. Materia 2: Literatura y artes contemporáneas
- **ECTS**: 3
- **Curso, semestre**: 4º curso; 2º semestre
- **Carácter**: Obligatorio
- **Profesorado**: Eva Ruiz Navarro (ernavarro@external.unav.es); Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es)
- **Idioma**: Español
- **Aula, Horario**: Aula 37, miércoles de 15,30 a 17,30 h.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje teatral y los medios expresivos de otras artes.

PROGRAMA

Tema 1: ¿Qué es el teatro?

- Elementos imprescindibles.
- Profesionales de la escena.

Tema 2: ¡Se abre el telón! Actividades prácticas.

Tema 3: Mesa a la italiana:

- Lectura y reflexión de distintos fragmentos textuales.
- Prácticas sobre los textos.
- Lectura dramatizada de las creaciones de los estudiantes.

Tema 4: ¿Qué es la dramaturgia?

- Análisis y reflexión sobre distintas formas de creación dramática.
- Análisis de diferentes montajes escénicos y versiones cinematográficas a partir de un fragmento teatral a través de medios audiovisuales.

Tema 5: La tarea de autor

- El texto dramático.
- Estructura del texto teatral.
- Elementos de la escritura teatral.

Tema 6: *Horror vacui*. Actividades prácticas de escritura teatral.

Tema 7: Hacia un montaje escénico.

A partir del primer tema introductorio, el resto del temario se irá trabajando de manera simultánea.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Asistencia y participación en clases presenciales (30 h.)

Tutorías.

Investigación personal.

Actividades prácticas escénicas.

Elaboración de trabajos dirigidos.

Creación de textos teatrales.

Reflexión crítica sobre los ejercicios puestos en ejecución.

Análisis y reflexión sobre distintas formas de creación dramática.

Análisis de diferentes montajes escénicos y versiones cinematográficas a partir de un fragmento teatral a través de medios audiovisuales.

Asistencia a representaciones teatrales.

Encuentro con profesionales del teatro.

Metodologías docentes

La metodología es eminentemente práctica:

Clases teóricas y prácticas presenciales.

Técnicas de escritura creativa dramática.

Asesoramiento académico personal/tutorías.

Dirección de trabajos individuales y de creación colectiva.

Universidad de Navarra

Preparación y uso de herramientas didácticas y materiales complementarios online.

EVALUACIÓN

Actividades teóricas y prácticas en el aula (45%): Entre estas actividades se encuentran el Cuaderno de viaje, el Proceso de Creación Colectiva y la Tertulia dialógica sobre aspectos de la obra de Yves Lavandier.

Exposición y test sobre los conocimientos teóricos (25%).

Proceso de creación y entrega de un texto dramático individual (30%).

CONVOCATORIA ORDINARIA

- 2 de mayo

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- 17 de junio

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Eva Ruiz Navarro (ernavarro@external.unav.es)

Dr. Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es)

- Despacho 1220 Edificio Sánchez Bella Planta 1
- Horario de tutoría: concertación previa.

BIBLIOGRAFÍA

ALONSO DE SANTOS, Jose Luis, *La escritura dramática*. Castalia, 1998. Localízalo en la Biblioteca

ARISTÓTELES y José Alsina Clota, *Poética*. Barcelona, Icaria, 2022. Localízalo en la Biblioteca

ECO, Umberto, *Los límites de la interpretación*. Barcelona, Lumen, 1992. Localízalo en la Biblioteca

LAVANDIER, Yves. *La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, cómic.* Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2003. Localízalo en la Biblioteca

LEHMANN, H.T., *Teatro posdramático.* Murcia, CENDEAC, 2013. Localízalo en la Biblioteca

PAVIS, Patrice, *Diccionario del teatro.* Barcelona, Paidós, 2002. Localízalo en la Biblioteca