Universidad de Navarra

Taller de escritura I (OP LyL)
Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

La asignatura aborda la escritura como un proceso de construcción y revisión consciente de textos breves. La creatividad se entiende en este curso como resultado del dominio de los recursos expresivos y de la capacidad de reescritura. El curso propone un trabajo sistemático sobre la precisión lingüística, la organización del discurso y la reescritura al servicio de la creatividad, apoyado en ejercicios de tradición retórica (*progymnasmata*) adaptados al contexto actual.

El objetivo es que el estudiante adquiera control sobre unidades básicas de escritura (frase, párrafo, texto breve) y sea capaz de mejorar sus propios textos mediante criterios explícitos.

- **Titulación**: Grado en Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia**: Módulo V: Formación complementaria. Materia 1: Formación complementaria
- **ECTS**: 3
- **Curso, semestre**: 1er semestre
- **Carácter**: Optativo
- **Profesorado**: Alvaro Sánchez-Ostiz
- **Idioma**: Español
- **Aula, Horario**: Edificio Central, Aula 37. Viernes, 12:00-14:00

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Grado en Lengua y Literatura Españolas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro d su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

PROGRAMA

La asignatura se organiza como un taller de escritura con tres ejes:

1. **Preceptiva breve y operativa.** Cada sesión introduce un número reducido de reglas aplicables inmediatamente.
2. **Escritura en el aula.** Una parte sustancial del trabajo se realiza en clase, bajo condiciones controladas.
3. **Reescritura dirigida.** Los textos no se consideran cerrados en su primera versión, sino que se revisan y mejoran a partir de criterios concretos.

Universidad de Navarra

Se emplean ejercicios inspirados en la tradición retórica (prosopografía, fábula, écfrasis, etc.), no como fines en sí mismos, sino como instrumentos para trabajar destrezas específicas.

BLOQUE I. FUNDAMENTOS DE LA ESCRITURA (Semanas 1–4)

1. La frase: claridad y precisión
2. El párrafo: cohesión y progresión
3. Descripción: prosopografía
4. Narración elemental: fábula

BLOQUE II. CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO (Semanas 5–9)

1. Narración: diégema
2. Sentencia y estructura gnómica
3. Descripción avanzada: écfrasis (sesión en museo)
4. Introducción a la reducción: del relato al microrrelato

BLOQUE III. REESCRITURA Y CRITERIO (Semanas 10–13)

1. Encomio y vituperio (tono y enfoque)
2. Tesis y refutación (argumentación básica)
3. Revisión de textos
4. Elaboración del portafolio final

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Casos prácticos y actividades presenciales: 30 horas.
- Tutorías: 1 hora.
- Elaboración de trabajos dirigidos: 44 horas.

Las actividades presenciales se concentran en:

- Escritura en el aula (actividad central)
- Revisión y discusión de textos
- Reescritura individual
- Elaboración de portfolio

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

1. **Portafolio de textos reescritos:** 50%
2. **Ejercicios semanales (con revisión):** 30%
3. **Proyecto final (antología):** 20%

SOBRE EL PORTFOLIO

El portfolio de escritura y reescritura consiste en una recopilación progresiva de ejercicios y textos revisados a lo largo del semestre, acompañados de breves notas de metaescritura que permitan al estudiante identificar los principales problemas detectados y las decisiones adoptadas durante la revisión. El portfolio incluirá 3–4 textos trabajados durante el curso, cada uno con:

1. versión inicial
2. versión revisada
3. comentario metacrítico (justificación de cambios)

SOBRE EL PROYECTO FINAL

Consiste en la elaboración de un texto breve (relato o poema) destinado a la antología navideña de la Facultad. Se valorará especialmente la reescritura y mejora respecto a versiones previas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Los alumnos que lo soliciten podrán ser evaluados en la convocatoria extraordinaria aunque hayan superado la asignatura ese curso. Para ello deberán solicitar ser incluidos en el acta al menos cinco días antes del comienzo del periodo de exámenes en junio. La calificación final de la asignatura será la de la convocatoria extraordinaria, incluso aunque sea inferior a la obtenida con anterioridad.

– Portafolio revisado: 50%

– Ejercicio de reescritura de un texto: 50%

CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y USO DE LA IA

En la evaluación continua se valorará:

- corrección gramatical y ortográfica;
- claridad y precisión expresiva;
- coherencia y estructura del texto;
- capacidad de revisión y mejora;
- adecuación a las consignas propuestas;
- calidad del comentario metacrítico.

La presencia de errores graves y reiterados de corrección lingüística en el portafolio podrá impedir superar la asignatura.

El uso de herramientas de inteligencia artificial se limitará a tareas de revisión y mejora del texto. No se permite su uso para la generación completa de textos.

A través de los comentarios metacríticos, el estudiante deberá demostrar criterio propio en la selección y aplicación de las sugerencias que haya recibido.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr Álvaro Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)

- Despacho 1350 Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta Primera
- Horario de tutoría: Jueves, 9:00-10:00
- Se puede escribir a la dirección del profesor y concertar una entrevista en otro momento: asostiz@unav.es

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

1. Álvarez, Miriam, *Tipos de escrito. 1: Narración y descripción*, Arco/Libros, 1998. Localízalo en la Biblioteca
2. Álvarez, Miriam, *Tipos de escrito. 2: Exposición y argumentación*, Arco/Libros, 1999. Localízalo en la Biblioteca
3. Cassany, Daniel, *La cocina de la escritura*, Anagrama, 1995. Localízalo en la Biblioteca
4. Montolío, Estrella, *Manual de escritura académica y profesional*. Ariel, 2018. Localízalo en la Biblioteca
5. Hermógenes de Tarso., Aftonio de Antioquía, Elio Teón, (trad. María Dolores Reche Martínez). *Ejercicios de retórica*. Gredos, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Complementaria:

1. Regueiro, María Luisa, *El español académico: guía práctica para la elaboración de textos académicos,* Arco/Libros, 2018. Localízalo en la Biblioteca
2. Coronado, Mateo, *Escribir, crear, contar: Las claves para convertirse en escritor*. Instituto Cervantes, 2020. Localízalo en la Biblioteca
3. Sanderson, Brandon, *Curso de escritura creativa*, Sine Qua Non, 2022. Localízalo en la Biblioteca
4. Sanz-Magallón, Ana, *Cuéntalo bien: El sentido común aplicado a las historias,* Plot Ediciones, 2007. Localízalo en la Biblioteca