



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Introducción al arte de contar historias. La lectura guiada de textos en clase viene acompañada de ejercicios de redacción por parte del alumno. La asistencia y la realización de ejercicios de escritura son parte central del plan formativo. Buena parte del curso se destina al análisis de relatos breves y a ejercicios creativos.

- **Titulación:** Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia:** Módulo V: Formación complementaria. materia 1: Formación complementaria
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 2º semestre
- **Carácter:** Optativo
- **Profesorado:** Dr. Javier de Navascués y D. Carlos Piana
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** AULA 29 CENTRAL, 10 a 11,30 de la mañana.

COMPETENCIAS

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

PROGRAMA

- 1) Qué y por qué narrar.
- 2) Vidas ficticias, tan reales: el personaje literario.
- 3) Pasar la página: una trama interesante.



Universidad de Navarra

- 4) Voz narrativa y punto de vista.
- 5) El mundo narrado: descripción.
- 6) Dejar hablar al personaje.
- 7) El pulso de la historia: el ritmo.
- 8) Voz: el sonido de cada historia.
- 9) Releer y revisar.

- El orden de los temas puede variar en función de cómo avance el curso. Es decir, según lo que reflejen las prácticas de los alumnos, puede darse prioridad a un tema sobre otro.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La asignatura está planteada a partir del trabajo semanal de lectura y de escritura, que después se analizará y comentará en clase.

30 horas de actividades presenciales.

30 horas de elaboración de trabajos dirigidos.

14 horas de estudio personal (lecturas).

1 hora de tutoría.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- 1) 20 % participación en clase y seminarios.
- 2) 70 % elaboración de trabajos dirigidos.
- 3) 10 % maratón de escritura (examen parcial).

En la elaboración de trabajos dirigidos se irán alternando los trabajos para realizar en casa con los que se hagan dentro de clase. Debido a la facilidad con que se pueda hoy en día conseguir ayuda con IA para la realización de trabajos fuera de clase, **se penalizará que haya mucho desfase de calidad** entre los realizados dentro y fuera de clase. En esta asignatura **no se admite el plagio**. Toda copia será sancionada. Se considera plagio la presentación de un trabajo que, en su totalidad o en parte, reproduzca material ajeno sin la debida atribución. Del mismo modo, **no se admite el fraude**. Será sancionado cualquier engaño, simulación o falsificación empleado para mejorar los resultados académicos.

No habrá examen final.



Universidad
de Navarra

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En la segunda convocatoria el examen será un ejercicio de redacción presencial. Además, se propondrán preguntas acerca de las lecturas obligatorias del programa.

Por otro lado, con fecha tope el día del examen, deberán entregarse tanto los trabajos que no se han entregado durante el curso como los que sí se hayan realizado; estos se entregarán de nuevo con cambios sustanciales en la redacción.

1) 30 % entrega de trabajos.

2) 70 % examen escrito.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Javier de Navascués (jnavascu@unav.es)

Despacho: 1200 Edificio: Sánchez Bella

Horario: Jueves, de 12 a 14 h, o determinar con el profesor previamente.

BIBLIOGRAFÍA

Calvo Revilla, A., y J. de Navascués. *Las fronteras del microrrelato: teoría y crítica del microrrelato español e hispanoamericano*. Madrid: Iberoamericana, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chéjov, A. *Sin trama y sin final: 99 consejos para escritores*. Ed. Piero Brunello. Barcelona: Alba, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gardner, J. *El arte de la ficción*. Madrid: Fuentetaja, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, C. S. *Crítica literaria: un experimento*. Barcelona: Bosch, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

O'Connor, F. *Misterio y maneras*. Madrid: Encuentro, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Steele, Alexander, and Jessica Lockhart. *Escribir ficción: guía práctica de la famosa escuela de escritores de Nueva York*. Edición en formato digital. Barcelona: Alba, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zapata, Ángel, *La práctica del relato: manual de estilo literario para narradores*, Madrid, Fuentetaja, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)