Universidad de Navarra

Taller de escritura II (OP LyL)

Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción: Esta asignatura pretende un doble objetivo. Por un lado, un acercamiento a las técnicas literarias básicas para la escritura de prosa narrativa. Por otro, una breve introducción teórica y práctica al género literario del relato breve (o cuento). Es decir, qué es, cómo funciona y qué tipos básicos de relatos breves existen, así como la lectura y comentario de algunos ejemplos notables. La asignatura está concebida como un taller, en el que la lectura guiada de textos en clase viene acompañada de ejercicios de redacción por parte del alumno. La asistencia y la realización de ejercicios de escritura son parte central del plan formativo. Buena parte del curso se destinará al análisis de relatos breves y a ejercicios creativos. Se trata de adentrarse en el mundo del relato breve al tiempo que se empieza a practicar en su escritura.

- **Titulación**: Lengua y Literatura Españolas
- **Módulo/Materia**: Módulo V: Formación complementaria. materia 1: Formación complementaria
- **ECTS**: 3
- **Curso, semestre**: 2º semestre
- **Carácter**: Optativo
- **Profesorado**: D. Roberto Valencia
- **Idioma**: Español
- **Aula, Horario**: AULA 32 CENTRAL, Lunes. 10 a 11,30 de la mañana.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

PROGRAMA

El programa se divide en tres unidades temáticas, con tres lecciones en cada una:

I. Introducción al punto de vista. Tipos de narradores.

1. El narrador protagonista
2. El narrador omnisciente
3. El narrador testigo

II. Técnicas literarias.

1. Cómo comenzar un relato. Tipos de inicios. La unidad en el relato breve
2. Lo que no se debe decir. Decir y mostrar. El diálogo
3. Cómo terminar un relato. Resignificación de lo narrado. Final abierto y final cerrado

III. Prescripciones literarias

1. La concreción en lo narrado. La atención por el detalle
2. Dialéctica de la narración
3. Tipos de cuentos: cuento realista y cuento fantástico

El orden de los temas puede variar en función del avance del curso. Es decir, según lo que reflejen las prácticas de los alumnos y las necesidades teóricas, puede darse prioridad a un tema sobre otro.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

La asignatura está planteada a partir del trabajo semanal de lectura y de escritura, que después se analizará y comentará en clase.

30 horas de actividades presenciales.

30 horas de elaboración de trabajos dirigidos.

14 horas de estudio personal (lecturas).

1 hora de tutoría.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

1) 70% Elaboración de trabajos dirigidos.

2) 30% Participación en clase.

En la elaboración de trabajos dirigidos se irán alternando los trabajos para realizar en casa con los que se hagan en el aula. Al final del curso, el alumno habrá entregado dos trabajos dirigidos: dos relatos breves escritos según las técnicas literarias explicadas en el aula.

No se admite la utilización de IA para la redacción de los trabajos. Esta asignatura pretende estimular la imaginación literaria e iniciar al alumno en el aprendizaje de una escritura propia y personal.

Debido a la facilidad con la que se puede hoy en día conseguir ayuda con IA para la realización de trabajos fuera de clase, **se penalizará que haya mucho desfase de calidad** entre los realizados dentro y fuera de clase.

En esta asignatura **no se admite el plagio**. Toda copia será sancionada. Se considera plagio la presentación de un trabajo que, en su totalidad o en parte, reproduzca material ajeno sin la debida atribución. Del mismo modo, **no se admite el fraude**. Será sancionado cualquier engaño, simulación o falsificación empleado para mejorar los resultados académicos.

No habrá examen final.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En la segunda convocatoria el examen será un ejercicio de redacción presencial. Además, se propondrán preguntas acerca de las lecturas obligatorias del programa.

Por otro lado, con fecha tope el día del examen, deberán entregarse tanto los trabajos que no se han entregado durante el curso como los que sí se hayan realizado; estos se entregarán de nuevo con cambios sustanciales en la redacción.

1) 30 % entrega de trabajos.

2) 70 % examen escrito.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Javier de Navascués (jnavascu@unav.es)

Horario: Jueves, de 12 a 14 h, o determinar con el profesor previamente.

Roberto Valencia (rvalenciar@external.unav.es)

Horario: determinar con el profesor previamente.

BIBLIOGRAFÍA

Anderson Imbert, E. *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Ariel, 2007 (4ª reimpresión). Localízalo en la Biblioteca

Calvo Revilla, A., y J. de Navascués. *Las fronteras del microrrelato: teoría y crítica del microrrelato español e hispanoamericano.* Madrid: Iberoamericana, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Cañelles, I. *La construcción del personaje literario*. Madrid: Creativa Escritura. Ediciones y Talleres de escritura creativa Fuentetaja, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Chéjov, A. *Sin trama y sin final: 99 consejos para escritores*. Ed. Piero Brunello. Barcelona: Alba, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Gardner, J. *El arte de la ficción.* Madrid: Fuentetaja, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Kohan, S. A., *Las estrategias del narrador. Cómo escoger la voz adecuada para que el relato fluya, tenga unidad y atrape al lector*. Barcelona: Ariel, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Martínez García, P. *Algunos aspectos de la voz narrativa en la ficción contemporánea: el narrador y el principio de incertidumbre.* Revista Complutense de Estudios Franceses. Vol. 17, 197-220. Madrid, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, C. S. *Crítica literaria: un experimento.* Barcelona: Bosch, 1982. Localízalo en la Biblioteca

Lodge, D. *El arte de la ficción*. Barcelona: Ediciones de Bolsillo, 2002. Localízalo en la Biblioteca

O'Connor, F. *Misterio y maneras*. Madrid: Encuentro, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Steele, Alexander, and Jessica Lockhart. *Escribir ficción: guía práctica de la famosa escuela de escritores de Nueva York*. Edición en formato digital. Barcelona: Alba, 2012. Localízalo en la Biblioteca

VVAA. Edición de Becerra, E. *El arquero inmóvil. Nuevas poéticas sobre el cuento*. Madrid: Páginas de Espuma, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Zapata, Ángel, *La práctica del relato: manual de estilo literario para narradores*, Madrid, Fuentetaja, 1997. Localízalo en la Biblioteca