



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** El taller de escritura creativa III se dedica a la escritura de no ficción; en especial, a la escritura argumentativa en el género del ensayo. Los estudiantes leerán ensayos de los siglos XX y XXI para identificar sus elementos y configuraciones principales, y escribirán sus propios ensayos a partir de esos modelos.

- **Titulación:** Grado en Lengua y Escritura Españolas
- **Módulo/Materia:** Módulo V: Formación complementaria. Materia 1: Formación complementaria
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 2º semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Luis Galván
- **Idioma:** Español
- **Aula, horario:** aula 29 del edificio Central, jueves de 15:30 a 17:00 h.

## COMPETENCIAS

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CEOP1 - Aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CEOP2 - Aplicar el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria en la escritura de textos originales.

CEOP3 - Utilizar adecuadamente distintos recursos retóricos y estilísticos para la creación de textos literarios.

CEOP7- Identificar la confluencia del hecho literario y lingüístico con otras ideas y enfoques relevantes de la filosofía, la historia y la sociología.



## PROGRAMA

1. Introducción. El ensayo como género literario.
2. Noesis y poesis. El estado de la cuestión.
3. Ejemplo e inducción. Ideas y tópicos.
4. Dispositivo. Formas argumentativas.
5. El estilo. Los tropos.
6. Intertextualidad y dialogismo.
7. El ensayo académico.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Asignatura de 3 ECTS: 75 horas de trabajo del estudiante, que se distribuyen del siguiente modo:

- Actividades presenciales: 30
- Tutorías: 1
- Estudio personal: 14.
- Elaboración de trabajos dirigidos: 30.

### Plan de trabajo:

La primera semana y las semanas pares son de clases teórico-prácticas. Las semanas pares se expondrá el tema del programa que corresponda, y se analizará y discutirá la lectura asignada, con vistas a su validez como modelo de escritura ensayística.

Las semanas impares se dedican a escritura de ensayo. Cada estudiante entregará un ensayo breve (entre 300 y 500 palabras) no después del miércoles por la tarde. En la clase del viernes cada estudiante explicará en unos minutos el objetivo de su ensayo y el procedimiento de elaboración, y habrá discusión en grupo.

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

- Participación en clases y seminarios: 20 %
- Elaboración de trabajos dirigidos (escritura de ensayos): 60 %
- Examen final (ensayo): 20 %

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Examen: 80 % (este examen tiene distinto formato que el final de convocatoria ordinaria; consiste en preguntas extensas sobre el temario de la asignatura, y se prepara con la bibliografía recogida en Adi).
- Trabajo dirigido: 20 % (lectura crítica de un libro de la bibliografía, para responder un cuestionario).



Universidad  
de Navarra

Los estudiantes que repiten la asignatura se evalúan del mismo modo que los que la cursan por primera vez.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr Luis Galván ([lrgalvan@unav.es](mailto:lrgalvan@unav.es))

- Despacho 1250. Edificio Ismael Sánchez Bella.
- Horario de tutoría: lunes de 17 a 19 h.

## BIBLIOGRAFÍA

Adorno, Theodor D. 1962. "El ensayo como forma", en *Notas de literatura*, trad. Manuel Sacristán, 11-36. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Anderson Imbert, Enrique. 1946. "Defensa del ensayo", en *Ensayos*, 119-124. Tucumán: Miguel Violetto. / revista *Sur*, año 15 (1946), n.º 137, pp. 79-82.

Arenas Cruz, María Elena. 1997. *Hacia una teoría general del ensayo: construcción del texto ensayístico*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aullón de Haro, Pedro. 1992. *Teoría del ensayo: como categoría polémica y programática en el marco de un sistema global de géneros*. Madrid: Verbum. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cassany, Daniel. 1995. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cervera, Vicente, Belén Hernández y M.<sup>a</sup> Dolores Adsuar, eds. 2005. *El ensayo como género literario*. Murcia: Universidad de Murcia. [Localízalo aquí](#)

Gracia, Jordi & Domingo Ródenas, eds. 2008. *El ensayo español : siglo XX*. Barcelona: Crítica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gracia, Jordi & Domingo Ródenas, eds. 2015. *Ondulaciones: el ensayo literario en la España del siglo XX*. Madrid: Iberoamericana / Frankfurt am Main : Vervuert. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ledesma Pedraz, Manuela, ed. 1998. *Ensayo y creación literaria*. Jaén: Universidad de Jaén. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lukacs, G. 1975. "Sobre la esencia y forma del ensayo (Carta a Leo Popper)", en *El alma y las formas*. Barcelona: Grijalbo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Perelman, Chaïm & Luce Olbrechts-Tyteca. 1989. *Tratado de la argumentación: la nueva retórica*, trad. Julia Sevilla Muñoz. Madrid: Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Starobinski, Jean. 1998. "¿Es posible definir el ensayo?", trad. Blas Matamoro. *Cuadernos hispanoamericanos* 575: 31-40. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Warburton, Nigel, 2006. *The Basics of Essay Writing*. London/New York: Routledge. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Weinberg, Liliana. 2007. *Pensar el ensayo*. México: Siglo XXI.



Universidad  
de Navarra