Universidad de Navarra

Taller de escritura III (Op LyL)
Guía docente 2026-27

PRESENTACIÓN

Breve descripción: Esta asignatura propone como una profundización en el desarrollo de proyectos literarios extensos (como la novela o el libro de ensayos) y en la exploración de formatos híbridos y contemporáneos. Este taller aborda formas como la autoficción, el ensayo personal, el diario narrativo, el cuaderno de escritura, la ficción especulativa y el fragmento literario como territorios creativos. A través de ejercicios prácticos, lectura crítica y proyectos de escritura autónomos, el estudiante aprenderá a diseñar, estructurar y desarrollar proyectos y textos de autoría literaria

- **Titulación**: Grado en Lengua y Escritura Españolas
- **Módulo/Materia**: Módulo V: Formación complementaria. Materia 1: Formación complementaria
- **ECTS**: 3
- **Curso, semestre**: 2º curso, 2º semestre
- **Carácter**: Optativa
- **Profesorado**: Daniel Franco
- **Idioma**: Español
- **Aula, horario**: Jueves, 15:30 a 17:30. Aula: 32 Ed. Central

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CEOP1 - Aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CEOP2 - Aplicar el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria en la escritura de textos originales.

CEOP3 - Utilizar adecuadamente distintos recursos retóricos y estilísticos para la creación de textos literarios.

CEOP7- Identificar la confluencia del hecho literario y lingüístico con otras ideas y enfoques relevantes de la filosofía, la historia y la sociología.

PROGRAMA

La asignatura se divide en tres módulos sucesivos que abordan tres puntos concretos cada uno. Cada módulo en es un ciclo de sesiones del que se generará un texto/documento por el alumnado.

Módulo I: Moldear la escritura

- Arquitecturas: ensayo, novela breve, novela fragmentaria.
- Fundamentos de la narración: contexto, personajes o temas, foco.
- Enfoque, archivo y documentación: temas a tratar, procesos de investigación, fuentes de información, lecturas y referencias, entrevistas.

Módulo II: Escrituras del yo y lo liminal

- Autoficción y sus variantes: realidad, memoria y ficción.
- Ensayo-ficción, ensayo personal, microensayo narrativo.
- Diario, cuaderno de apuntes, escritura fragmentaria.

Módulo III: Escritura expandida

- Hibridación de géneros: entre la ficción y el pensamiento.
- Escritura intermedia: imagen, espacio, oralidad, archivo.
- Escritura de procesos: metodologías creativas y cuadernos de trabajo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Asignatura de 3 ECTS: 75 horas de trabajo del estudiante, que se distribuyen del siguiente modo:

- Actividades presenciales: 30
- Tutorías: 1
- Estudio personal: 14.
- Elaboración de trabajos dirigidos: 30.

METODOLOGÍA DOCENTE

- Taller práctico de escritura: ejercicios semanales, revisión por pares y retroalimentación docente.
- Entrega de un texto corregido al final de cada módulo.
- Sesión con autora invitada.
- Lecturas de textos modelo (autores contemporáneos en español e internacional).
- Tutorías individuales para orientar el desarrollo de los proyectos.

La elaboración de trabajos dirigidos consta de tres entregas: un proyecto de escritura, la elaboración de un ensayo y la creación de un texto híbrido y multimedia. En el aula se harán los borradores de estos trabajos y semanalmente se compartirá el avance de ellos de forma digital para comentarlos en el aula a manera de taller de escritura. De esta manera se hará un seguimiento del desarrollo de los textos, una crítica constructiva a lo largo de cada módulo, así como una tutorización, y se evaluará la capacidad crítica y lectora del alumnado.

A menos que forme parte del planteamiento de escritura de texto, se argumente y se avise, no se admite el uso de IA en la creación de los textos.

Se valorará especialmente la capacidad del alumnado de elegir de forma crítica los temas de redacción, su capacidad y compromiso con la documentación e investigación, así como la creatividad y sensibilidad con que puedan experimentar con los formatos de escritura creativa y creación de contenido artístico (en el caso de la creación de textos híbirdos y multimedia).

No habrá examen final.

Universidad de Navarra

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Participación en clases y seminarios: 20 %
- Elaboración de trabajos dirigidos (escritura de ensayos): 60 %
- Examen final (ensayo): 20 %

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Examen: 80 % (este examen tiene distinto formato que el final de convocatoria ordinaria; consiste en preguntas extensas sobre el temario de la asignatura, y se prepara con la bibliografía recogida en Adi).
- Trabajo dirigido: 20 % (lectura crítica de un libro de la bibliografía, para responder un cuestionario).

Los estudiantes que repiten la asignatura se evalúan del mismo modo que los que la cursan por primera vez.

Los **estudiantes con necesidades educativas especiales** deberán ponerse en contacto con la Coordinación de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras con el fin de obtener la **autorización** correspondiente para la oportuna adaptación de las condiciones de evaluación. El estudiante deberá enviar dicha autorización al profesor al **comienzo del cuatrimestre, en ningún caso en fecha posterior al 1 de febrero**.

ATENCIÓN: se recuerda que cualquier intento de **fraude, copia, plagio u otro comportamiento irregular** supone una **infracción grave**, tal y como está contemplado en el título IV "Normas de disciplina académica de los estudiantes" dentro del sistema de normas sobre la convivencia en la Universidad de Navarra.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Daniel Franco Sánchez (dfranco@external.unav.es)

- Despacho : 1200 (edificio Sánchez Bella)-
- Horario de tutoría: de lunes a viernes - horario a determinar con docente a través de mensaje por correo electrónico

BIBLIOGRAFÍA

Anzaldúa, Gloria. *Borderlands / La frontera. La nueva mestiza*. Madrid: Capitán Swing, 2016. Localízalo en la Biblioteca

Bermúdez, Rubén H. *Y tú, ¿por qué eres negro?* Madrid: autoedición del autor, 2017. *(Edición revisada, 2019).* Localízalo en la Biblioteca

Correa, Julieta. *¿Por qué son tan lindos los caballos? (Edición española: Madrid, Comisura, 2025).* Localízalo en la Biblioteca

Del Campo, Florencia. *Las casas se caen en verano*. Pamplona: Graviola, 2022. Localízalo en la Biblioteca

Lojo, María Rosa. *Árbol de familia*. Madrid: Graviola, 2024. Localízalo en la Biblioteca

Mata, Valeria. *Todo lo que se mueve*. Madrid: Comisura, 2022. Localízalo en la Biblioteca

Sebald, W.G. *Los anillos de Saturno*. Barcelona: Anagrama, 2021. Localízalo en la Biblioteca

Vila-Matas, Enrique. *Chet Baker piensa en su arte*. Barcelona: Wunderkammer, 2020. Localízalo en la Biblioteca