



## PRESENTACIÓN

### Breve descripción:

- **Titulación:** Literatura y Escritura Creativa
- **Módulo/Materia:** Módulo II: Cultura literaria
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 3º. 2º Semestre
- **Carácter:** Asignatura obligatoria
- **Profesorado:** Víctor García Ruiz
- **Idioma:** español
- **Aula:** AULA 37 Central **Horario:** Martes 10:00–12:00. Miércoles 12:00–14:00

## COMPETENCIAS

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultura



Universidad  
de Navarra

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos).

## PROGRAMA

1. La Revolución viene del Norte: el drama social de Henrik Ibsen.
2. La Revolución viene de Rusia: el realismo poético de Anton Chejov.
3. Y prende en los Estados Unidos: Eugene O'Neill, Tennessee Williams, Arthur Miller. Un memorable olvidado: Thornton Wilder.
4. La Vanguardia en Europa. Primero: Bertold Brecht. Después: Pirandello. Luego: Samuel Beckett, el absurdo.

HAY QUE VENIR A CLASE CON EL **TEXTO IMPRESO** QUE VAYAMOS A COMENTAR (VER PDFS EN "CONTENIDOS").

EN ESTA ASIGNATURA **NO SE LEE EN PANTALLAS NI DE ORDENADOR NI MUCHO MENOS DE MÓVIL**

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las clases consisten en el comentario activo de los textos guiado por el profesor y, en su caso, presentaciones rotatorias por parte de los estudiantes.

1. Clases: 30 horas
2. Tutoría: 30 min. Los alumnos podrán acudir a la tutoría con el profesor para resolver dudas en relación a la asignatura.
3. Trabajo personal del alumno: 75-85 horas. Tiempo dedicado al estudio de la asignatura y la preparación de las distintas actividades formativas.

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

**Participación en clase:** 50%

**Trabajo individual** de en torno a 2.000 palabras (4 folios) sobre la lista de OBRAS  
**ENSAYO:** 50%



# Universidad de Navarra

El trabajo se entrega, correctamente impreso, con el nombre en la primera página, *grapado* (¡nada de clips!) y sin carpetas o fundas transparentes, en el despacho del profesor (local 1400 del edificio Sánchez Bella).

**Fecha de entrega: 20 marzo.** Habrá un sobre pegado a la puerta, por si no estoy en ese momento.

Se podrá entregar a lo largo del día indicado ( **8:00–21:00** ). No más tarde.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Examen sobre la materia explicada en clase.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Profesor Víctor García Ruiz ( [vg Ruiz@unav.es](mailto:vg Ruiz@unav.es) )

- Despacho 1400. Edificio Sánchez Bella. Planta 1
- Horario: miércoles de 10.00 a 12.00
- Y en cualquier otro momento concertando una entrevista

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica:

Lee A. Jacobus. *The Bedford Introduction to Drama*. Boston: Bedford Books, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

John Russell Brown, ed. *The Oxford Illustrated History of Theatre*. Oxford/New York: Oxford University Press, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Delgado, María, y David T. Gies, eds. *A History of Theatre in Spain*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Bibliografía recomendada:

*The Cambridge companion to Ibsen*. Ed. James McFarlane. Cambridge: Cambridge University Press, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Delgado, María M. *Federico García Lorca*. London-New York: Routledge, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dougherty, Dru. *Un Valle-Inclán olvidado*. Madrid: Fundamentos, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Iglesias Feijoo, Luis. *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo*. Santiago de Compostela: Universidad, 1983.

Lima, Robert. *The Dramatic World of Valle Inclán*. Londres: Tamesis, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

López Antuñano, José Gabriel. *La escena del siglo XXI*. Madrid: Asociación de Directores de Escena, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Historia del teatro español, 2: del siglo XVIII a la época actual*. Dir. Javier Huerta Calvo. Madrid: Gredos, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Loehlin. *The Cambridge Introduction to Chekhov*. Cambridge/New York: Cambridge University Press, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#) (en línea)